

# 民族音乐在高校钢琴教学中的应用研究

詹乐

广西艺术学院 广西 南宁 530022

**【摘要】**：随着文化自信战略的深入推进，中华优秀传统文化传承已成为高校艺术教育的重要使命，而民族音乐作为文化核心载体，与高校钢琴教学的融合正成为推进教学改革、实现文化育人的关键路径。文章以民族音乐在高校钢琴教学中的应用为研究对象，深入分析民族音乐应用的必要性、当前存在的影响因素，并提出精准把控民族音乐、创新融合方法、强化学生引导、完善配套资源的应用路径，旨在丰富钢琴教学形式、优化技法训练，渗透文化教育、满足学生多元化发展需求，推进民族音乐活态传承，构建具有中国特色的高校钢琴教学体系，实现艺术教育与文化传承的双重目标。

**【关键词】**：民族音乐；高校钢琴教学；应用；文化传承

DOI:10.12417/2982-3811.25.08.020

## 引言

在文化自信背景下，中华优秀传统文化的传承与发展愈发受到重视，民族音乐承载着中华民族的情感寄托与文化基因，是民族精神的重要载体。钢琴教学作为高校音乐教育的核心组成，不仅承担着技能传授职责，更肩负着文化传播与审美培育使命，而当前高校钢琴教学多以西方经典作品为主，民族音乐融入不足、融合不深，导致教学同质化、学生民族文化认知浅薄。基于此，文章聚焦民族音乐在高校钢琴教学中的应用，探讨其应用必要性、剖析影响因素、提出可行路径，其研究既能够丰富高校钢琴教学内容、优化教学效果，也能助力民族音乐传承，对推进高校钢琴教学本土化、多元化发展具有重要意义。

## 1 民族音乐在高校钢琴教学中应用的必要性

### 1.1 丰富钢琴教学形式，激发学生自主学习主动性

从教学实践的趣味性维度来看，高校钢琴教学长期受传统模式桎梏，单一的“示范—模仿”流程和西方作品主导的内容体系，易使学生产生学习倦怠，难以调动主动探索的积极性。民族音乐的融入本质上是对钢琴教学形式的优化升级，其多样的风格与丰富的表现形式，能有效打破教学同质化困境，唤醒学生的学习热情<sup>[1]</sup>。传统高校钢琴教学多以西方经典作品为核心，教学流程固化，学生长期处于被动接受状态，缺乏学习的主动性与创造性，久而久之便会产生审美疲劳，甚至丧失学习兴趣。与此同时，民族音乐也涵盖多种类型，其独特的旋律特质与文化底蕴，与西方钢琴作品形成鲜明差异，能为枯燥的技法训练注入新鲜活力，让学生在接触不同风格音乐的过程中，主动投入学习、探索民族音乐与钢琴演奏的内在关联。再者，

民族音乐的融入改变了“重技巧、轻体验”的教学现状，让钢琴教学不再局限于技法传授，更注重学生的学习体验与兴趣培养，进而激发学生的学习主动性，让学生从“被动练习”转变为“主动探索”，提升钢琴教学的整体效果。

### 1.2 优化钢琴技法训练，提升学生演奏表现力

从钢琴技法训练的系统性角度而言，传统钢琴教学多围绕西方作品的技法要求展开，侧重大小调式、规整节奏的训练，存在一定的局限性，难以全面提升学生的演奏表现力。民族音乐独特的音乐特质，能对钢琴技法训练形成有效补充，助力学生突破技法瓶颈，实现演奏能力的全面提升。不同于西方钢琴作品的和声导向与节奏规整性，民族音乐以五声调式为核心，旋律呈横向线性发展，节奏灵活多变，对演奏者的手指控制、力度把控与情感传递能力提出了更高要求。这种特质能丰富技法训练的维度，弥补西方作品训练的不足，让学生的技法训练更具全面性。

### 1.3 渗透文化教育，培养学生文化认同与审美能力

从高校艺术教育的育人价值出发，钢琴教学不仅是技能传授的过程，更是文化传承与审美培育的重要载体，而民族音乐作为中华优秀传统文化的核心组成，其融入能有效实现“以乐载文、以美育人”的教学目标。民族音乐承载着中华民族的历史记忆、民俗风情与人文精神，将其融入钢琴教学，能让技能训练与文化教育深度融合<sup>[2]</sup>。当前部分高校钢琴教学过度侧重技法训练，忽视了文化内涵的挖掘与审美能力的培养，导致学生虽掌握演奏技巧，却缺乏对作品文化底蕴的理解，审美素养难以提升。

作者简介：詹乐，（出生年月-1989-02），性别女，民族汉，籍贯广西玉林，单位：广西艺术学院，职称：副教授，学历：博士研究生，研究方向：钢琴演奏、钢琴教学法。

基金课题：2022年度广西高校中青年骨干教师基础能力提升项目《“一带一路”视野下广西壮侗语族钢琴音乐的民族性与地域性研究》(项目编号 2022KY0461)。

民族音乐的融入能让学生在接触钢琴演奏的过程中,潜移默化地感受民族文化的魅力,理解作品背后的文化内涵与情感寄托,进而增强民族的文化认同。

## 2 民族音乐在高校钢琴教学中应用的影响因素

### 2.1 民族音乐演奏示范与作品解读的精准度不足

从教学主导者的核心能力层面来看,民族音乐在高校钢琴教学中的有效应用,离不开教师对民族音乐的精准把控与专业解读,教师的演奏示范与作品解读能力,直接决定了民族音乐融入教学的质量与效果,其精准度不足会成为首要制约因素。部分高校钢琴教师的专业成长聚焦于西方钢琴技法与作品,缺乏对民族音乐理论、调式节奏、风格韵味的系统学习,对民族音乐的认知存在片面性。

### 2.2 民族音乐与钢琴教学的融合方法单一、衔接生硬

从教学融合的科学性角度分析,民族音乐与高校钢琴教学的深度融合,需要依托系统、灵活的融合方法作为支撑,融合方法的合理性直接影响二者衔接的流畅度,单一生硬的融合方式会严重阻碍民族音乐的有效应用。民族音乐与西方钢琴在调式、节奏、审美理念上存在本质差异,若缺乏科学的融合思路与多元方法,极易出现衔接生硬、融合流于形式的问题。

### 2.3 学生对民族音乐的认知不足,学习参与度偏低

从教学主体的参与度维度考量,学生作为钢琴教学的核心受众,其对民族音乐的认知程度与学习态度,是民族音乐能否在教学中有效落地的关键,认知不足与参与度偏低会形成重要制约。当前受西方音乐文化的冲击与基础教育阶段民族音乐普及不足的影响,多数高校学生对民族音乐的了解较为浅薄,甚至存在认知偏差,认为民族音乐与钢琴这种“高雅乐器”不相适配,同时学生对民族音乐的审美认同感不足,难以产生情感共鸣,导致其在学习过程中缺乏积极性,参与度偏低,不愿投入时间深入了解民族音乐的内涵,进而使得民族音乐在钢琴教学中的应用难以顺利推进,无法实现预期的教学效果。

## 3 民族音乐在高校钢琴教学中的应用路径

### 3.1 精准把控民族音乐,做好演奏示范与作品解读

从教学主导者的能力提升视角出发,精准把控民族音乐的风格精髓与文化内涵,做好演奏示范与作品解读是解决民族音乐融入高校钢琴教学精准度不足的核心路径,也是保障教学质量的关键<sup>[4]</sup>。教师作为教学的引导者,唯有自身吃透民族音乐的核心特质,才能将其准确传递给学生,让学生在钢琴演奏中精准呈现民族韵味。

教师需系统深耕民族音乐理论与演奏技巧,针对不同地域、不同风格的民族音乐作品开展专项研习,重点把握作品的调式特点、节奏规律与情感内核。在演奏示范环节,教师要结合具体作品精准把控演奏细节,像演奏江苏民歌《茉莉花》的

钢琴改编版时,需采用轻柔的指腹触键方式,控制触键力度均匀柔和,模仿江南民歌的婉转绵长,避免西方钢琴演奏中过于厚重的音色,同时通过手腕的轻微起伏,呈现旋律的自然流动,还原作品中江南水乡的温婉意境,而演奏陕北民歌《信天游》的钢琴改编版时,则要加大触键力度,突出旋律的高亢奔放,通过手指的快速起落与力度的强烈对比,传递出陕北人民的豪迈情怀。在作品解读环节,教师要深入挖掘作品的文化背景,讲解《茉莉花》所承载的江南民俗文化,以及《信天游》与陕北黄土高原地域特色的关联,结合作品的创作语境,引导学生理解旋律背后的情感寄托,让学生在演奏时不仅能掌握技巧,更能精准传递作品的民族文化内涵,实现演奏技巧与民族韵味的有机统一。

### 3.2 创新融合方法,实现民族音乐与钢琴教学的有机衔接

从教学融合的创新维度切入,打破传统教学模式的局限,创新民族音乐与钢琴教学的融合方法,实现二者的有机衔接,是破解融合单一、衔接生硬问题的关键举措<sup>[5]</sup>。民族音乐与钢琴教学的融合,并非简单叠加,而是要将民族音乐元素深度融合入教学各环节,让二者相互赋能、协同发展。

在钢琴技法训练中,结合具体民族音乐作品创新训练方式,将民族音乐的调式、节奏元素与技法训练深度融合。在手指灵活性训练中,引入广东音乐《彩云追月》的钢琴改编版,该作品以五声调式为基础,旋律流畅婉转,包含大量装饰音与滑音,教师可引导学生通过练习该作品,训练手指的独立性与灵活性,重点练习装饰音的轻触与滑音的自然过渡,让学生在掌握技法的同时,感受五声调式的独特韵味,在节奏训练中还可融入维吾尔族民歌《达坂城的姑娘》的钢琴改编版,利用作品中的切分节奏与均分节奏,开展专项节奏训练,让学生通过反复练习,精准把控民族音乐的节奏特点,打破西方钢琴节奏训练的规整性局限。在作品教学中,采用“民族音乐元素+钢琴技巧”的融合模式,像教学《牧童短笛》时,重点讲解作品中江南民歌的旋律元素与钢琴复调技巧的结合,引导学生用钢琴的左右手分工,呈现作品中牧童放牧的生动场景,左手弹奏低音伴奏模仿牧童的脚步声,右手弹奏旋律模仿牧童的笛声,让民族韵味与钢琴技巧完美融合,实现二者的无缝衔接。

### 3.3 强化引导,提升学生对民族音乐的认知与学习参与度

从教学主体的引导角度出发,强化对学生的正向引导,通过多样化的教学形式,提升学生对民族音乐的认知水平与学习参与度,是推进民族音乐在钢琴教学中落地的重要支撑。学生作为教学的核心受众,其认知与参与度直接决定教学效果,唯有让学生主动接受、主动参与,才能实现民族音乐与钢琴教学的深度融合。

教师要结合具体民族音乐作品,开展针对性的认知引导,在教学中融入作品的文化背景与民族特色<sup>[6]</sup>。比如,讲解蒙古

族民歌《草原上升起不落的太阳》的钢琴改编版时,详细介绍蒙古族的草原文化、民俗风情,讲解作品中旋律所传递的蒙古族人民对家乡、对祖国的热爱,让学生了解民族音乐的独特价值,纠正对民族音乐的认知偏差,同时通过对比教学激发学生兴趣,将《草原上升起不落的太阳》与西方钢琴作品对比,引导学生感受民族音乐的旋律优势与文化底蕴。与此同时,还可结合学生的学习特点设计多样化的实践活动,像组织学生分组排练《茉莉花》《彩云追月》等经典民族音乐钢琴作品,让学生在合作排练中深入感受作品的韵味,提升演奏能力,还可开展民族音乐钢琴演奏分享会,让学生展示自己的演奏成果,分享对作品的理解,增强学习成就感。除此之外,也可引导学生自主搜集民间民族音乐素材,像搜集家乡的民歌,尝试将其改编为简单的钢琴旋律,培养学生的创新能力,进一步提升学生对民族音乐的学习参与度与认同感。

### 3.4 整合适配民族音乐素材,完善配套教学资源

在教学保障的完善层面,整合适配的民族音乐教学素材、完善配套教学资源,是民族音乐在高校钢琴教学中得以持续应用的基础支撑,也是解决素材适配不足、资源匮乏问题的核心路径<sup>[7]</sup>。

教师需精准筛选出适配不同层次学生的民族音乐教学素材,对于初学者,可选取旋律简单、技巧难度低的民歌改编版,像《两只老虎》的汉族民歌改编版、《小星星》的藏族民歌改

编版,这些作品具有旋律熟悉、节奏规整的特点,既适合初学者夯实演奏基础,又能让学生初步感受民族音乐的魅力。针对中等水平的学生,教师则可以选取《牧童短笛》《彩云追月》等兼具民族韵味与一定演奏技巧的经典作品,以此帮助学生提升演奏能力与情感表达能力,而基于高水平的学生,教师可选取《黄河协奏曲》《新疆随想曲》等难度较大的作品,其中《黄河协奏曲》融合了陕北民歌《黄河船夫曲》的旋律元素,有着技巧复杂、情感饱满的特征,能够挑战学生的演奏极限,培养学生的创作与创新能力。在完善配套教学资源方面,要编写系统的民族音乐钢琴教学教材,将筛选的素材按难度分层编排,同时融入作品的文化背景、演奏技巧解读,同时还应建设教学资源库,收集《茉莉花》《二泉映月》等作品的钢琴演奏视频、音频以及民族音乐相关的文献资料、教学课件。

## 4 结语

文章系统梳理了民族音乐在高校钢琴教学中应用的必要性,剖析了演奏示范不精准、融合方法单一、学生认知不足、配套资源匮乏等影响因素,并提出了针对性的应用路径,有效破解了当前民族音乐融入教学的现实困境。未来可结合不同类型高校的教学实际,深入开展实践研究,优化民族音乐教学素材与融合方法,同时加强师资队伍建设,推进民族音乐在高校钢琴教学中的常态化、深度化应用,助力高校钢琴教学高质量发展与民族音乐活态传承。

## 参考文献:

- [1] 蔡园园.民族音乐融入高校钢琴教学的策略研究[J].匠心,2025,(08):24-26.
- [2] 刘媛.民族音乐文化和高校钢琴教学的深度融合策略[J].中国民族博览,2025,(14):136-138.
- [3] 刘凤桐.民族钢琴音乐在高校钢琴教学中的应用[J].时代报告(奔流),2025,(05):54-56.
- [4] 商蕤.民族音乐文化元素在高校钢琴教学中的融合研究[J].戏剧之家,2025,(02):120-122.
- [5] 刘媛.民族音乐文化与高校钢琴教学内容的整合与实践策略研究[J].戏剧之家,2024,(33):178-180.
- [6] 翟书艺.民族音乐文化与高校钢琴教学的融合探讨[J].参花,2024,(33):125-127.
- [7] 盛玥.高校钢琴教学中民族音乐元素的融合与创新[J].艺术评鉴,2024,(03):128-133.