

# 高校美育与龙江非遗融合的协同育人机制及效果评估研究

李 斌

哈尔滨华德学院 黑龙江 哈尔滨 150025

**【摘要】**：在本篇文章中，依照新时代背景下高校美育立德树人任务和龙江非物质文化遗产传承发展要求，全面论述了两者融合的协同育人机制和具体的效果。从多方面入手，构建完善的体系以及实践路径。经过相关探究来看，两者融合既可以提高学生的审美素养，还可以为有关高校开展高校美育和龙江非遗融合育人工作提供良好的参考依据。

**【关键词】**：高校美育；龙江非遗融合；协同育人机制；效果评估

DOI:10.12417/2982-3811.25.08.010

在新时代发展背景下，高校美育和地域非遗融合是落实文化传承创新工作的一项根本所在，龙江非遗有着明显的地域特征和深厚的文化底蕴，可以为高校美育提供一定的载体，而高校则为龙江非遗传承提供良好的平台，将两者融合到一起有着极高的作用。最近几年中，黑龙江诸多高校初步开展了相关的课程，积累了丰富的经验，该现象可以推动龙江非遗实现创造性的转化和创新性的发展。

## 1 高校美育与龙江非遗融合的协同育人机制体系构建

现阶段，美育提质目标、非遗传承目标以及学生发展目标之间相互支撑、不可分割，美育提质为非遗传承提供教育载体，非遗传承为学生发展提供文化滋养，学生发展则为美育提质与非遗传承注入持续动力，形成目标闭环。在实践中，高校需将三大目标融入人才培养方案，贯穿美育教学全过程，确保目标协同落地见效。

### 1.1 主体协同

主体协同是协同育人机制的组织保障，构建高校主导、非遗传承人参与、政府引导、社会支持的四方联动主体体系，打破主体壁垒，实现资源共享与责任共担。高校作为核心主体，承担教学实施、人才培养等任务，负责搭建融合育人平台，整合校内美育资源与校外非遗资源。非遗传承人作为关键主体，发挥技艺优势，通过进校园授课、共建传习工坊等形式，为学生提供非遗技艺指导，传递非遗背后的文化内涵。政府部门发挥引导与保障作用，通过政策扶持、资金支持、资源对接等方式，为二者融合创造良好环境，如黑龙江省文旅厅牵头搭建高校与非遗传承人对接平台，推动非遗资源进校园。社会力量作为补充主体，包括文化馆、博物馆、非遗企业等，为高校提供实践场地、展示平台与转化渠道，助力非遗美育成果落地。四方主体各司其职、协同发力，形成高校搭台、传承人唱戏、政

府托底、社会助力的良好格局，例如某高校联合龙江非遗传承人共建鱼皮画、剪纸传习工坊，政府给予资金支持，文化馆提供作品展示场地，实现多方共赢<sup>[1]</sup>。

### 1.2 内容协同

内容协同是协同育人机制的核心载体，实现高校美育课程体系与龙江非遗资源体系的深度融合，构建理论、实践、创新三位一体的融合内容体系，让非遗元素全方位融入美育教学。在理论层面，将龙江非遗历史文化、美学内涵、传承现状等内容融入美育通识课程，开设《龙江非遗美学概论》《黑土非遗文化赏析》等课程，帮助学生理解非遗背后的文化底蕴与审美价值。在实践层面，将赫哲族鱼皮制作、满族剪纸、冰雪拓、东北大秧歌等非遗技艺融入美育实践课程，开设非遗技艺工作坊，让学生亲手体验非遗制作过程，掌握核心技艺。在创新层面，引导学生将非遗元素与现代设计、新媒体艺术结合，开展非遗文创设计、非遗主题艺术创作等活动，推动龙江非遗的创造性转化与创新性发展。内容协同需遵循循序渐进原则，从理论认知到实践体验再到创新应用，层层深入，同时兼顾不同专业学生需求，实现通识教育与专业教育的协同推进。

### 1.3 路径协同

路径协同是协同育人机制的实施通道，搭建课堂教学、校园文化、社会实践、数字赋能四位一体的融合路径，打破时空限制，实现全方位、多层次育人。课堂教学是主阵地，通过课程嵌入、专题授课、工坊教学等形式，让非遗美育常态化开展；校园文化是浸润载体，通过举办非遗文化节、非遗作品展、非遗展演等活动，营造人人知非遗、人人爱美育的校园氛围，社会实践是延伸平台，组织学生深入非遗发源地开展田野调查，与传承人结对学习，参与非遗进社区、进乡村等公益活动，将美育成果转化为社会服务能力<sup>[2]</sup>。

数字赋能是创新手段,搭建线上非遗美育资源库,运用VR/AR技术还原非遗制作场景,通过短视频、直播等形式传播非遗美育成果,拓展融合覆盖面。四条路径相互衔接,形成课内+课外、线上+线下、校内+校外的立体化育人网络,确保协同育人无死角。

#### 1.4 保障协同

保障协同是协同育人机制的长效支撑,从制度、师资、资源、经费四个维度构建保障体系,确保机制持续稳定运行。制度保障方面,高校制定非遗美育融合实施细则,明确课程设置、教学管理、成果认定等规范,政府出台配套激励政策,鼓励高校与传承人深度合作。师资保障方面,打造美育教师+非遗传承人双师队伍,通过培训、交流、结对等方式,提升美育教师的非遗素养,同时为传承人提供教学方法指导。资源保障方面,整合校内美育场馆、校外非遗传习所、博物馆等资源,搭建共享平台,建设非遗美育资源库。经费保障方面,建立政府拨款、高校自筹、社会捐赠相结合的多元经费渠道,为课程开发、工坊建设、活动开展等提供资金支持。完善的保障体系是协同育人机制长效运行的关键,能有效破解融合过程中的各类难题,推动二者融合从短期探索走向长效发展。

## 2 高校美育与龙江非遗融合的协同育人实践路径

### 2.1 课堂教学深度融合

课堂教学深度融合是协同育人的核心路径,通过课程体系重构与教学模式创新,让龙江非遗全方位融入高校美育课堂,实现从知识传授到素养培育的转变。一方面,构建分层分类的非遗美育课程体系,面向全体学生开设《龙江非遗与美育》通识课程,系统讲解龙江非遗的历史脉络、美学内涵与技艺特点,满足学生基础认知需求;面向艺术类专业学生开设非遗技艺专项课程,如《赫哲族鱼皮画创作》《满族剪纸设计》《冰雪拓技艺实践》等,深入传授非遗核心技艺,提升专业能力。面向其他专业学生开设非遗美育选修课程,结合专业特色实现跨界融合,如建筑学专业融入非遗建筑装饰元素,设计学专业融入非遗图案设计理念。另一方面,创新非遗美育教学模式,采用理论讲授+技艺实践+创意创作三位一体教学法,邀请龙江非遗传承人走进课堂,通过现场演示、手把手教学等形式,让学生直观感受非遗技艺魅力<sup>[3]</sup>。同时引入项目式教学,以非遗文创设计、非遗主题展演等为项目载体,引导学生分组完成任务,提升实践能力与创新思维。某高校通过该模式开展教学,让满族剪纸技艺融入美术课程,学生不仅掌握剪纸技巧,更能结合现代审美创作主题作品,充分验证了课堂融合路径的有效性。

### 2.2 融合校园文化

校园文化浸润融合是协同育人的重要载体,通过打造非遗美育特色校园文化,让学生在潜移默化中感受非遗之美、接受美育熏陶,营造处处是美育、时时可传承的校园氛围。其一,

常态化开展非遗美育主题活动,每年举办非遗文化节、非遗作品展、非遗技艺展演等活动,邀请龙江非遗传承人现场展示鱼皮制作、剪纸、大秧歌等技艺,让学生近距离接触非遗。其二,建设非遗美育校园阵地,在校园内打造非遗传习工坊、非遗展示长廊、美育实践基地等场所,陈列学生非遗作品与非遗传承人佳作,让校园成为非遗展示与美育实践的空间。其三,培育非遗美育学生社团,支持成立剪纸社、鱼皮画社、秧歌队等社团,由非遗传承人担任指导老师,定期开展社团活动,让学生在自主参与中深化对非遗与美育的认知;其四,将非遗元素融入校园环境设计,在教学楼、图书馆、宿舍区等场所融入满族剪纸纹样、赫哲族鱼皮图案等非遗元素,让校园环境成为隐形的美育课堂。通过校园文化浸润,让非遗美育从课堂延伸到校园每一个角落,实现全方位育人。

### 2.3 社会实践延伸融合

社会实践延伸融合是协同育人的拓展路径,推动非遗美育走出校园、走进社会,实现理论学习与实践应用的结合,同时助力龙江非遗的社会传播与传承。其一,开展非遗田野调查实践,组织学生深入赫哲族聚居地、满族村落等龙江非遗发源地,走访传承人,记录非遗工艺流程与文化内涵,形成调研成果,既提升学生实践能力,又为非遗保护提供数据支撑。其二,搭建非遗传承结对平台,组织学生与龙江非遗传承人签订结对协议,利用课余时间、假期跟随传承人学习技艺,成为非遗传承助手,培养青年非遗传承力量<sup>[4]</sup>。其三,开展非遗美育公益服务,组织学生走进社区、乡村、中小学,开展非遗技艺教学、非遗作品展览等公益活动,既传播非遗文化,又提升学生社会服务能力。其四,参与非遗文创产业实践,与本地非遗企业合作,组织学生参与非遗文创产品设计、非遗品牌推广等工作,推动非遗成果转化,实现美育育人与产业发展的双赢。社会实践延伸融合让学生在真实场景中深化对非遗与美育的理解,同时为龙江非遗传承注入青春力量,实现育人价值与社会价值的统一。

### 2.4 创新融合

赋能创新融合是协同育人的升级路径,借助大数据、人工智能、VR/AR等数字技术,打破时空限制,丰富融合形式,提升协同育人的效率与覆盖面。其一,搭建线上非遗美育资源库,整合龙江非遗的图文资料、技艺视频、传承人授课内容等资源,开发线上课程,让学生随时随地开展学习,解决线下教学时空限制问题。其二,运用数字技术创新教学形式,通过VR/AR技术还原赫哲族鱼皮制作、冰雪拓技艺等非遗制作场景,让学生沉浸式体验非遗技艺,提升学习兴趣。其三,打造非遗美育数字传播平台,鼓励学生通过短视频、直播、数字插画等形式传播龙江非遗与美育成果,扩大影响力,如学生制作的非遗技艺教学短视频在网络平台播放量超百万,有效推动龙江非遗传播。其四,构建数字化成果管理体系,对学生非遗作品、实践

报告、学习成果等进行数字化存档,为效果评估提供数据支撑。数字赋能让高校美育与龙江非遗融合紧跟时代步伐,实现传统与现代的有机结合,提升协同育人的创新性与实效性<sup>[5]</sup>。

### 3 高校美育与龙江非遗融合的协同育人效果评估

#### 3.1 评估方法

对于评估方式来讲,应当以定量和定性结合过程与结果相结合的多元化方式为主,从中获取精准的评估数据。定量评估是采取数据统计方式获得准确的结果,而定性评估则是经过观察法或者案例分析法的方式对存在的问题进行分析。评估工作实施过程中,需要由高校教师、非遗传承人组成相关的小组确定标准,对各项数据资料进行收集、整合,形成报告。

#### 3.2 评估结果应用

评估结果的有效应用是评估体系的核心价值,需将评估结果与机制优化、教学改进、政策调整挂钩,形成评估-反馈-优化-提升的良性循环。其一,用于协同育人机制优化,根据评估结果调整机制各维度设计,如针对师资不足问题完善师资保障体系,针对融合深度不够问题优化内容协同体系。其二,用于美育教学改进,根据学生反馈与教学评估结果,优化非遗美育课程设置、创新教学模式,提升教学质量。其三,用于政策与资源调整,政府与高校根据评估结果调整扶持政策与资源投入

方向,重点支持成效显著的融合项目与路径。

### 4 高校美育与龙江非遗融合协同育人的问题与优化策略

当前,存在的问题表现为融合深度不足,同质化现象仍存,部分高校仅将龙江非遗作为美育课堂的点缀,缺乏系统性课程设计与深度融合,多以简单技艺体验为主,未能挖掘非遗背后的文化内涵与美学价值,融合形式单一、内容浅层化,难以实现美育与非遗的真正协同。与此同时,缺少专业性的教师,有的美育教师对龙江非遗了解程度非常少,根本不具备较强的教学实力,远远不符合课堂教学需求,针对于存在的问题就需要结合龙江非遗特色,构建完善的融合体系。加大师资团队的培训力度构建标准的师资交流平台。健全协同机制,强化资源保障。建立四方协同常态化机制,定期召开协同会议,明确各方责任。政府加大政策与资金扶持力度,搭建资源对接平台。高校整合校内校外资源,完善非遗传习工坊、展示场地等硬件设施,社会力量积极参与,形成多方联动的良好格局。

### 5 结语

综上所述,高校美育和龙江非遗融合期间依旧面临着一些问题,这就需要制定完善的策略,做好优化工作,在满足基本需求的基础上加深两者融合,使其朝着高质量趋势迈进。

### 参考文献:

- [1] 陈洛羽.非遗文化融入美育的创新机制研究[J].人文与社会科学学报,2025,5(1):171-174.
- [2] 黄敏,童宇航."美育浸润"背景下非遗手工艺融入高校通识课程的研究与实践[J].设计艺术研究,2025,15(2):104-109.
- [3] 许靓.非遗活化美育重构——中职"美育+专业"教学模式创新研究[J].美术馆,2025,6(3):142-144.
- [4] 吴文博.数字化转型与思政课程双轮驱动——高校体育舞蹈"五育融合"教学模式创新研究[J].池州学院学报,2025,39(2):142-145.
- [5] 韩娟.高校美育协同育人机制探索——以"第二课堂"品牌学生活动视角切入[J].区域治理,2024(18):0213-0215.