

民族民间舞蹈专业尖子生实践培养路径研究

——以浙江音乐学院舞蹈学院尖子计划为例

李 子

浙江音乐学院 浙江 杭州 310000

【摘要】：目前中国舞蹈关注度逐渐提升，舞蹈教育需迎合社会发展趋势，培养出更加全面发展舞蹈的人才，这些舞蹈的尖子生不仅代表各职业院校的教学水平，更是我们国家“软实力”的体现。然而顶尖人才匮乏的现实需求，现有培养体系在尖子生实践能力深度提升上的局限性。本论文以浙江音乐学院舞蹈学院尖子生计划“李叔同学院”模式为背景，聚焦民族民间舞蹈专业尖子生群体，深入探究其核心能力构成，系统梳理现有实践培养模式的成效与困境，提出针对性强、操作性高的实践培养优化路径与效能提升策略。

【关键词】：民族民间舞蹈；尖子生；实践培养；人才培养模式

DOI:10.12417/2982-3811.25.06.023

1 民族民间舞蹈专业尖子生核心能力构成与实践需求

1.1 尖子生核心能力模型构建

2023年9月，国家领导人提出“新质生产力”概念，强调优化高校人才培养模式，为高质量发展培养急需人才。在民族民间舞蹈领域，须牢牢抓住全面提高人才培养能力这一核心。浙江音乐学院舞蹈学院依托“李叔同学院”尖子生培养模式，聚焦民族民间舞蹈专业尖子生综合能力提升，要求学生具备扎实表演基础，熟练掌握各民族舞蹈典型语汇与韵律特征，精准辨析地域风格差异；具备编创思维与即兴能力，实现传统舞蹈的创新转化；深入理解舞蹈的历史文化内涵与民俗符号；同时兼具教学传播与研究发展能力，能进行动作分解、错误纠正、文化讲解，并针对不同年龄段设计阶梯式课程体系，回应新时代对高层次舞蹈人才的实践需求。

1.2 尖子生实践能力发展的特殊性

在20世纪50年代时候，苏联为我们中国舞蹈教育中带来了“专才模式”，励志培养舞蹈中专业技能型人才。而随着时代和科技的变迁更迭，这种培养模式已经满足不了现国家领导人所提出“为发展新质生产力、推动高质量发展培养急需人才。”这种尖子生培养模式和普通学生的培养路径相比有一定的特殊性，浙江音乐学院对于培养尖子生计划“李叔同学院”模式的特殊在于，要求学生身体条件和专业基础要强。其二，尖子生在学习模仿能力上要比普通学更快，同时需参与剧目创作或改编。并且民族民间舞蹈尖子生个性化发展路径的规划

上，职业性导向的定制，要求尖子生表演方向，强化舞台表现力与剧目积累，参加参与国际比赛或舞团选拔等机会。尖子生需“短板强化”与“优势延伸”相结合。

1.3 尖子生对实践培养的需求调研

2024年起，将逐步提高艺考考生文化成绩占比，超过50%。这一规定遏制了临时突击训练专业能力的功利性短视思维，有助于引导艺考生既要重视专业训练，更要重视文化学习，为总体提升艺术类人才的综合素养奠定了良好基础。这对于更重视专业技能培养轻理论教育的中专学生们，是一个求学的巨大挑战。同时据调查，中学舞蹈尖子生面临实践机会不足的困境，许多学校每年仅组织一两次校内外舞蹈实践活动。本校对于民族民间舞蹈尖子生培养计划中，针对学生个性化指导，重视学生的专业和文化课齐头并进，同时带学生深入民间采风，同时会参加多种大型比赛实践活动。

2 当前民族民间舞蹈尖子生实践培养现状与困境分析

2.1 主流实践培养模式梳理

民族民间舞蹈尖子生实践培养是在现如今文化强国的时代背景之下逐步形成，中央民族大学先行实行了尖子生培养计划，递进式比赛机制是民大“尖子计划”中提高民族舞蹈拔尖人才培养质量的重要策略。通过设定层级递进的专业赛事，使学生在“以赛促教、以赛促学、以赛促创”的理念下，不断适应和应对日益激烈的竞争环境，促进其持续成长与专业发展。

作者信息：李子，女，1979.1，汉族，浙江省杭州市，硕士，副教授，研究方向：舞蹈教育。

校级课题：民族民间舞蹈专业尖子生培养实践研究 K002A4732361。

“一制三化”教学模式中的“导师制”采用双向选择机制，实行“一对一”导师辅导加小组负责制，确保每位学生得到个性化指导。导师不仅关注学生的技术素养，还重视其文化素养的培养，通过带领学生参加社会实践、民族地区采风、舞蹈竞赛等各种途径，积极促进学生综合素质和能力的全面发展。

2.2 实践培养取得的成效

现如今中央民族大学的“尖子计划”培养除了在多个比赛中都有所成绩，如青年舞蹈家李美静，中央民族大学舞蹈学院的青年教师，主要从事舞蹈教学与表演工作。她在被评为“拔尖人才”，并担任研究生毕业班辅导员，后也被评为“拔尖人才导师”。李美静她还多次参与央视春晚、地方卫视舞蹈节目录制，并在全国性舞蹈比赛中获得金奖三十余次。

2.3 实践培养面临的突出困境

民族民间舞蹈尖子生实践培养存在系统性不足，培养过程分散、缺乏环环相扣的机制。教学体系单一，内容局限于传统单元性模仿，文化内涵研究薄弱；部分高校设施陈旧，复合型师资匮乏，制约培养质量。高水平创作与跨文化实践机会稀缺，田野采风流于形式，学生对民族文化理解难以深入，跨文化、跨地域发展能力不足。个性化指导缺失，大班教学难以满足尖子生风格塑造与突破需求，潜能挖掘受限。资源分布不均，优质师资集中于顶尖院校，普通高校在大师课、一对一教学及国际交流方面机会匮乏，尖子生缺乏系统性跨界融合与国际对话平台，艺术视野受限。评价机制滞后，重技轻艺，忽视文化理解力、创造力、表现力与审美判断的科学评估。文化传承与创新失衡，或拘于传统导致教学机械化，或盲目求新脱离文化根基，作品流于表面，如何实现传统与创新有机统一，成为推进舞蹈艺术创造性转化与创新性发展的关键挑战。

3 民族民间舞蹈尖子生实践培养优化路径与策略研究

对于民族民间舞的舞蹈尖子生培养的现状和常见问题，我国舞蹈教育的总体目标是在坚持社会主义办学方向的基础上，致力于为国家培养德、智、体、美、劳全面发展的各类舞蹈人才。对于这样的人才培养的目标上，我们要如何打破这一瓶颈。

3.1 构建“四维一体”的进阶式实践培养体系

3.1.1 维度一：技艺深化与舞台淬炼

针对民族民间舞蹈尖子生的拔高性培养，这一维度要求的是一个在高压、高频率、高标准反复中，实现“技、艺、心”三者融合质变的过程，“技艺的深化和舞台的淬炼”是本方案中重点培养维度方向之一。其一，笔者认为设计“挑战性的剧目库”以及个性化角色分配机制，根据学生自身的身体素质和能力进行“拔优提弱”综合性民族民间舞蹈人才。对于“挑战性的剧目库”来说，不是优秀作品的收集，而是能够驱动学生成长的推动力。其二，建设常态化、高规格展演平台也是不

可缺失的。对于尖子生培养后，需要搭建一个检验成果的平台，除了各项比赛之外，可以打造尖子生专场展演制度等。其三，比赛机制的科学化更新，以比赛达到“育人”的目的，这个意思就是，教师要重视比赛准备期间的过程发展，不仅仅注重学生最后所得到的名次。

3.1.2 维度二：文化根脉与创新赋能

吕艺生先生从宏观舞蹈教育层面提出的“H型舞蹈人才培养观”，所表达的意思是要文化底蕴和舞蹈夯实齐头并进，达到平衡。本方案中第二个维度，以“文化根脉与创新赋能”为核心，整合田野采风、创作实验、非遗传承为核心，构建“守正创新”的尖子生培养体系。方案注重传统与当代的辩证融合，其目的培养兼具文化自觉的民族舞蹈领军人才。其一，深化田野采风实践将采风周期延长，要求学生切身生活在采风当地，强调参与式观察，体会民俗风情，通过与当地人交流、影像记录等多种方式形成自己的素材库，同时与传承人建立长期联系。其二，融入非遗传承人进课堂邀请国家级非遗传承人驻校授课，定期开展授课环节。

3.1.3 维度三：教学相长与传承自觉

不仅培养尖子生自身的专业能力，同时要培养尖子生的教学能力和传承责任感。设计“尖子生助教或小老师”的这种制度，选拔高年级尖子生担任低年级基训课、民间舞组合教学助理，强化教学能力的系统性培养。同时开发面向社区传播的项目，牵头开展一些社区展演、中小学舞蹈美育工作坊等系列活动，系统培养其公众表达能力与文化传播意识。

3.1.4 维度四：国际视野与跨文化交流

培养能够代表中国民族舞蹈艺术走向世界舞台的顶尖人才，本体系将国际视野与跨文化交流能力的培养作为关键一环，通过系统化的项目设计与课程嵌入，实现双向跨越。拓展高水平国际交流平台，建立合作关系。与几所世界顶尖舞蹈院校去建立起长期学习关系。每学年互派师生进行创作和学习交流，围绕同一主题创作一些作品，并于两地同期展演。同时，系统性选送一些优秀学生作品去国际性的世界舞台上参与演出，进行中国文化的传扬，进行公开大师课与文化讲座，变被动参演为主动文化输出。

3.1.5 “一体”：协同与进阶

“一体”强调的是四个维度相互渗透，协同合作的有机整体，是相辅相成的关系，共同贯穿于尖子生培养的全过程中，形成以条清晰的能力进阶链条。国家领导人指出，“坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新”，“将中华民族的伟大精神和丰富智慧更深层次地注入马克思主义”。更深层次地注入马克思主义，充分表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度，在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉性达到了新的高度。“第二个结合”是“根脉”注入“魂脉”。

文化和人民的深扎，才能在国际平台上有自己的底气。而“创新赋能”与“教学相助”这是在国际平台的成果加持。在国际交流中习得的新的编舞创新，将其中进行本土化转化与再创造；国际比赛中积累的经验与荣誉，将通过“小导师”制度和社区传播项目，在教学与普及，形成从个人成就到集体提升的良性循环。

3.2 创新实践教学模式与方法

为确保培养目标的实现，需配套以先进的、个性化的教学模式，颠覆传统式的培养路径。其一，大师从讲座模式转化为深入驻留。本制度并非传统讲座模式，希望引入国内外顶尖艺术家、非遗传承人，以项目制或学期或者学年制的方式进行中长期驻校指导，或是一月或是一学年，引领学生在真实的艺术创作中进行传授。其二，建立个性化实践档案与双导师制，量身定制的尖子生成长路线。档案内容不仅包括常规的课程成绩与演出视频，更需要有田野日志与访谈实录、国际交流学习笔记等。同时要求为档案配备“双导师”，一名校内学术导师，一名行业专家导师，负责其艺术实践与职业发展。

3.3 强化资源整合与平台建设

在资源的整合和平台的搭建上需要构建多层次、可持续发展的资金支持体系是保障尖子生深度发展的关键。“尖子生实践基金”的系统化运作机制，资金来源多元化整合。同时对不同项目划分等级与不同的资金。其二，硬件平台的智能化升级与功能整合建设或利用好现有实验剧场、黑匣子剧场、多媒体实验

室等硬件设施以及实验剧场改造升级投资建设，使得演出效果更佳。实现传统舞台向多媒体实验剧场的转变，满足演艺作品的合成需求。

3.4 完善科学多元的评价激励机制

完善构建发展性科学性的评价模式，在评价激励机制中，可以构建民族民间舞蹈尖子生实践能力发展性评价指标体系，其中涵盖技艺水平、文化理解深度等多个方面。其二过程性评价与终结性评价结合。要求过程性评价与终结性评价并重平衡，同时关注尖子生实践过程中的成长、反思与问题解决能力，结合终结性评价的更新，如专场晚会、展演的权重提升等。其三，建立有效的反馈与激励机制，评价结果用于调整培养方案，可以直接与奖学金、推荐演出或者就业等重要机会挂钩。

4 结论

全面推进新时代美育工作的战略背景下，经过多轮深度探讨与系统构建，我们现已完成一套完整的“四维一体”民族舞蹈尖子生培养体系。该体系以文化根脉为基石，以创新赋能为引擎，以教学相长为传承路径，以国际视野为发展格局，并通过资源保障与评价激励两大支柱的强化，最终形成了能够自我完善、持续优化的培养生态系统。以阮欣怡，李婉欣，孙靖雯等同学为例均是本校成功培养实践的案例。但在培养的过程中仍有不足之处，本校会在致力于为中国培养优秀舞蹈青年的路上不断的前进，为舞蹈事业作出贡献，创建舞蹈辉煌的前景宏图。

参考文献：

- [1] 黄欢.新质生产力视域下舞蹈人才培养路径探析[J].《艺苑》,2024,6:5.
- [2] 刘玉祥.“新艺考”促进艺术类人才选拔更科学更公平.
- [3] 马云霞、周乐.新文科建设背景下民族舞蹈拔尖人才培养的实践探索与路径选择——以中央民族大学“尖子计划”为个案[J].民族教育研究, 2025, 186:77-78.
- [4] 田鹏颖.在“第二个结合”中守好“魂脉”和“根脉”[N].中国社会科学网-中国社会科学报,2023(1).
- [5] 吕艺生.舞蹈教育学[M].上海:上海音乐出版社, 2000:33.
- [6] 赵咏梅.论吕艺生的“H”型人才培养观[J].北京舞蹈学院学报,2010(1):68-72.