

中国—东盟教育共同体理念下数字非遗在非遗相关 教学中的探索

刘宇 丛龙强*

桂林旅游学院 广西 桂林 541006

【摘要】：艺术学下的非遗保护专业是2021年教育部为应对文化遗产传承保护挑战而设立的新兴学科。2024年国务院发布《关于进一步加强非遗保护工作的意见》提出“数字化保护”“融入国家战略”等概念，非遗在教育教学中担负着重要文化历史使命。在中国—东盟教育共同体理念下，边疆民族地区高校在非遗保护的教学中需立足区域文化，构建“跨国界、跨学科”的协同育人体系。结合地域和办学特色，突出“非遗+数字+旅游”，打造“数字非遗”推动跨境非遗保护是时代赋予我们的历史使命。

【关键词】：中国-东盟教育；数字化；非遗保护；专业建设

DOI:10.12417/2982-3811.25.01.014

1 引言

教育共同体理念是中国-东盟命运共同体理念下关于高等教育的延伸。“锚定2035年建成文化强国目标”是我国教育的远景目标。因此，非遗保护在高等教育课程中应始终贯穿“保护传承、创新发展、融入生活、走向世界”。广西与东盟各国文化相近，水土相连，历史上有着千丝万缕的关系，其非遗文化有着很多共同渊源，其非遗教育也应趋于共同化。为适应应用型本科办学和特色发展新趋势，广西非遗保护人才培养需要深入探究，学科专业建设需要进一步深化创新。

(1) 研究背景与意义：非物质文化遗产保护专业教育改革的研究意义，不仅在于应对全球化冲击下文化传承的危机，更在于构建一个连接传统与现代、学术与实践的创新教育体系。它本质上是一场文化传承与教育创新的双向重构。其价值不仅在于技艺保存，更在于通过教育模式的革新激活文化基因，为非遗的活态传承提供系统性解决方案。可形成构建“非遗+”跨学科育人体系，突出旅游特色和地域特色；可构建“数字非遗”新生态，面对“东盟”完善人才培养方案架构；有助于为边疆民族地区产教融合培养非遗旅游复合型人才。

(2) 研究创新点：一是培养模式创新。提出了区域协同与文化共融的创新视角。以中国—东盟一体化为框架背景，构建跨区域非遗保护课程体系。通过整合两地非遗项目，尤其共享的12项非遗项目；二是思维理念创新。运用数智技术赋能

的沉浸式教学模式改良传统授课。突破传统非遗技能单线传授模式，引入元宇宙展厅、AI纹样生产、区域链数字技术等前沿技术。开发VR非遗工坊实训系统，实现濒危非遗技艺数字化复原，提升教学临场感与保护时效性；三是实施举措创新。通过非遗“微课群”等具体措施，推进非遗保护课程系统化建设。具体在实施教学中大量运用微课形式，通过5~15分钟短课程，拆解复杂非遗技艺，降低学习门槛。

(3) 要解决的主要问题：一是国际视野与数字化教学创新能力不足。教学内容多聚焦国内非遗，对《保护非物质文化遗产公约》框架下的国际合作研究不足，课程设计偏重“保护”而非“活化”，尽管AI数字技术已应用非遗保护，但教学仍然以传统方式为主。学生缺乏对非遗创新转化的实践训练，未引导其探索非遗元素与现代化产品的融合路径；二是师资力量薄弱，跨学科能力欠缺。专业教师短缺且多数为半路出家，教学内容与实际需求脱节。教师教学脱离一线，跨文化教学能力薄弱，跨学科、跨专业、跨国界协作困难，缺乏联合开发的标准化教材，尤其与非遗传承人走进课堂与学生互动严重缺乏；三是学科定位模糊，课程体系失衡。非遗保护作为交叉学科，涉及人类学、法学、艺术学、信息技术等多领域，但目前高校开设课程多挂在艺术学院、文化产业学院下，缺乏独立学科建制。这种依附关系导致课程设置偏向单一学科。因此，专业教学和研究的范式也需要突破固有思维发展创新。

作者简介：姓名：刘宇，出生年月：1981.09。性别：女。民族：汉。籍贯：辽宁，本溪。学历：大学本科。职称：小学高级教师。主要研究方向：非遗文化、图书馆资料。

通讯作者：姓名：丛龙强，出生年月：1976.09。性别：男。民族：汉。籍贯：山东，威海。学历：博士研究生。职称：教授。主要研究方向：非遗文化、民族手工艺。

教改项目：本文系桂林旅游学院广西教育厅2025年度广西高等教育本科教改工程项目（项目编号：2025JGB453）研究成果。

(4) 国内外研究情况：国内研究以政策引导和文化遗产为核心，注重技术应用的实用性与教育场景适配性，但在技术原创性（如底层算法开发）和跨学科协作深度上仍有提升空间；国外研究以技术创新和社区参与为特色，批判性思维与伦理意识较强，但对非遗文化内涵的系统性挖掘相对不足。未来研究需在以下方向融合：一是构建“技术工具—文化语境—社区参与”三位一体的教学框架；二是加强数字非遗教学效果的量化评估（如学生文化认同度、创新成果转化率）；三是探索人工智能、元宇宙等新兴技术在非遗活态传承中的应用边界，避免技术对文化本真性的消解。

2 问题产生原因分析

(1) 技术变革与教育创新的代际鸿沟限制专业发展。创新思维培训缺失，课程设计偏重“保护”而非“活化”学生缺乏对非遗创新转化的实践训练。教学中教材滞后，主流教材《非物质文化遗产保护通论》为2018年版本，对于“跨境非遗”“数字遗产”等新兴领域仅仅一笔带过。因高校资金不足，设备无法及时更新，这导致AI数字化技术在课程运用缺乏，学生无法参与非遗元宇宙、AI辅助传承人培养等前沿项目。授课教师缺乏动力再学习和创新精神也是导致此原因之一。

(2) 国际合作交流不足缺乏国际视野导致合作机制薄弱。国际合作深化不仅是教育技术问题，更是文化自信与全球治理能力的体现，广西非遗教育专业在“中国—东盟一体化”领域没有具体实施开展，高校参与的非遗项目多集中在“文化交流展演”缺乏实质性合作，广西高校普遍未建立与东盟高校的非遗基地工坊等，师资、学生也未双向流动，广西非遗教育没能突破“本土经验”的局限。

(3) 专业的人才培养与地域文化结构性脱节导致培养体系尚未健全。民族地区高校的非遗保护专业，拥有着丰富的非遗资源，在人才培养方面有着天然优势，丰富多样的民族文化遗产为专业人才培养提供了资源。但西部民族地区高校非遗教育还在沿用传统的艺术教育模式，没有形成地方特有的人才培养体系，教育思想相对落后。另外，对少数民族地域特色非遗文化研究不够深入，教学手段单一，教学内容陈旧。

(4) 政策性原因导致的学科建设与专业教学课程设置失衡。非遗保护专业是典型交叉型学科，但目前只是设置在艺术学大类下，教育部2021年才设置此学科，专业建设还处于初级阶段，至今还未获得独立学科地位。因此使得课程设置多偏重于民间艺术、传统工艺等，对于传统体育、医学、食品等门类缺乏认知，更是对于文化管理、数字化保护等忽视。

3 教学方法和实施方案

(1) 理论依据：2021年3月1日，教育部设定在艺术学门类新增此专业。依托教育部《中国—东盟教育合作行动计划（2021-2025）》中提出的“数字教育共同体”建设目标，结合

艺术学非遗保护专业特性，构建了多维度的理论支撑体系。联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》（2003）强调技术手段对文化遗产的革新作用，方李莉在《非遗保护的数字化转向》（2020）中指出，三维建模、虚拟现实等技术可突破非遗技艺的时空传承壁垒，为教学资源开发提供方法论基础。参照东盟《教育发展蓝图2025》中“数字能力框架”要求，结合黄甫全《课程协同创新论》（2019）提出的跨域课程开发模型，构建基于区块链技术的教学资源共享机制，实现非遗知识体系的动态更新与跨国界传播。

(2) 改革措施：落实建设2035文化强国战略，贯彻国家关于非遗保护的相关要求，抓住数字技术发展新机遇，立足民族地区地域特色，应用数字技术改造传统艺术学非遗各专业课程，即学科融合，专业融合，课程融合，积极推动学科专业交叉融合发展，赋予非遗保护专业课程融合高科技、新学科的使命，突出“非遗+旅游+数字”特色，打造专业核心竞争力。

学科体系整合为根，推动学科发展建设。一是要整合学科体系，引进《非遗数字化采集建模》等新课程，开发“中国—东盟非遗基因库”数字图谱，应用区块链技术实现跨境非遗人才培养，整合如印尼皮影、壮锦技艺等12项中国东盟跨境共享非遗项目，创新非遗学科交叉融合发展模式；二是要在学科专业发展规划、人才培养方案修订中体现交叉融合、多元复合的人才培养战略和发展理念，融入中国东盟一体化理念和数字非遗技术，建立交叉融合的特色课程体系；三是要整合学校各学院相关非遗学科门类如，艺术学、心理学、管理学、经济学、AI等各学科师资力量，打造学科交叉融合师资团队，推进教学组织机构改革。

专业跨界协同为干，加强专业融合发展。首先要具备发展眼光，加强非遗保护专业及相关课程建设，对标《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》推动从目前“非遗保护相关课程设置—专业设置—非遗学院建立”的一系列超前思维。打造从“省一流课程—省一流专业—国一流专业”一条龙贯穿决心；其次要统筹规划专业建设路径，聚焦跨学科交叉融合，构建“学科+技术+应用”三维课程体系。通过动态调整人才培养方案，对新兴交叉领域方向转化为特色课程群。强化课程群与产业需求对接，在修订培养方案时同步优化教学内容，优先设立符合战略发展趋势的复合型专业方向，形成“调研—论证—建设—评估”的闭环管理机制，提升人才培养与社会需求的契合度；最后要深化产教融合平台建设，开发数字化教学案例库。通过“大学生互联网+”“大创项目”“米兰设计周”等专业竞赛和“非遗工坊”“非遗大师实训基地”“工美大师进校园”为载体，推动“基础学习—实践应用—创新提升”递进式融合培养。强化课程内容与职业标准衔接，把职业技能大赛、职业技能等级鉴定等行业标准赛事引入教学，建立“认知—实训—实战”三阶段教学链条，实现理论素养与实践能力协同发展。

课程融会贯通为枝，更新课程教学改革。第一是要优化升级课程体系架构，以教学大纲动态调整为抓手，建立课程内容迭代机制，通过校企协同开发、跨学科项目驱动等方式重构传统课程内容。重点开发数字化教学资源库，将行业新技术、科研成果转化为教学素材，实现课程内容与非遗保护产业需求的精准对接；

第二是要推进学科交叉创新发展，整合多领域知识模块，通过校企联合开发课程、国际学术资源引进等方式，将人工智能、大数据、智能制造等新兴领域技术融入教学内容。引导学生在课程实践中形成多维度思维模式，培养具备复合知识结构与创新实践能力的卓越人才；第三是要保障跨学科课程体系有效实施，构建“外引内培+校企协同师资”建设机制。邀请行业专家、非遗传承人等共建实践教学模块，同时依托校内教师发展中心开展跨学科教学能力研修。深化产学研合作协同育人项目，将行业真实案例转化为教学素材，推动课程内容与产业需求动态对接，形成“师资能力提升—课程体系优化—教学成果转化”的可持续发展闭环。

以“微课”群建设为叶，形成数字化教学体系。一是以“微课”课程群建设作为切入点，以微型视频为核心载体，聚焦单一知识点或技能点的数字化教学资源，以学生容易接受方式更新课程改革；二是应用数字技术带动教学内容、教学队伍、实

践教学、教学手段、教学方法、教学改革和专业建设多个方面的综合发展。突出“短”“精”“活”“联”微课特点，提升教学效率与学生参与度；三是通过数字化教学，建立“线上预习—线下研讨—项目实践”三维教学链条。强化产教融合平台资源转化，将行业前沿技术、典型案例融入课程设计。建立教学模式动态更新机制，以学生反馈、行业评估、教学督导等多维度数据驱动课程迭代，全面提升人才培养与产业需求的适配度。

(3) 结论与展望：教学需要不断调整课程，改革不合时宜的老教学方法。人工智能时代，学生获取知识途径早就不是过去的口传心授了，适应时代发展要不断优化教学内涵。非遗教学既要保留传统，有需要与时俱进，如何两者之间做好优化是我们解决的问题。艺术学非遗保护专业课程人才培养方案，需要今后教学中进一步完善课程体系，为建设艺术学非遗保护专业提供先期经验，对于非遗保护方向课程群建设和多学科交叉融合打下基础，突出“非遗+科技+旅游”的特色；加强教师教学及科研成果的转化。提炼优秀教学研究和社会服务成果，包括咨政建言，编写出版艺术学非遗保护系列教材，发表教研论文；构建“本专业教师+跨专业教师+行业企业导师”的多元化艺术设计类专业师资队伍。建设高水平教研团队，将设计思维、创新思维、互联网思维贯穿人才培养的全过程，培养高级复合型的非遗保护人才。

参考文献：

- [1] UNESCO.《Operational Guidelines for ICH Safeguarding》.2025 Edition Appadurai,A.《The Social Life of Cultural Algorithms》.Duke UP,2023.
- [2] 王文章.《非物质文化遗产保护与田野工作方法》.文化艺术出版社,2023.
- [3] 周建新.《跨境民族文化互动中的符号生产》.民族研究,2024(02):45-52.