

文化传承视野下的民族民间舞蹈教学路径分析

毕少琼

南京传媒学院 江苏 南京 210000

【摘要】：社会、经济的多元化发展背景下，各个行业的发展对于人才的需求越发迫切的同时，对于人才质量要求也在不断提升，这些都对人才竞争造成了较大影响。本科院校作为国家社会、经济发展人才培养的主要阵地之一，需要结合新形势的人才需求加强对应用型人才的有效培养，为经济发展与社会进步输送优质人才。我国是一个多民族国家，拥有着悠久而灿烂的民族文化。艺术教育作为我国教育教学的重要内容，承担着民族文化遗产的历史任务，需要采用多元化的方式、渠道，为国家文化、经济的发展培养具备优秀文化传承能力的专业人才。基于此，文章对文化传承视野下的民族民间舞蹈教学路径及其相关问题进行了分析、探讨，以期能够为我国本科院校的艺术教育工作提供有益参考。

【关键词】：文化传承；民族民间舞蹈；教学路径

DOI:10.12417/2982-3811.25.01.010

引言

在我国本科院校的教育教学过程中，艺术教育是至关重要的内容，并且承担着文化传承的历史任务。民族民间舞蹈课程作为艺术教育的重要内容，在推动舞蹈艺术发展方面发挥着重要作用。对此，本科院校教师需要重视加强对民族民间舞蹈教学内容的合理规划，以科学合理的教学设计与教学规划，加深学生对民族民间舞蹈的深入认识，使其深刻认识到民族民间舞蹈在国家艺术教育中的重要地位，进而在民族民间舞蹈的学习以及其蕴含的民族文化学习中投入更多的热情，主动承担起国家、民族历史文化遗产的重任。然而，就当前的本科院校民族民间舞蹈教学而言，许多教师仅仅是照本宣科地完成教学任务，在学生审美观念、文化传承与创新等的培养方面的重视程度不足，远远未能达到新课改对于艺术教育的要求，不利于民族文化的传承与发展。因此，以文化传承为核心积极探索民族民间舞蹈教学的有效路径，无论是对于提高民族民间舞蹈教学水平还是在推进文化传承等方面，都有着十分重要的现实意义。

1 文化传承视野下民族民间舞蹈教学的重要意义

我国各民族在历史的发展过程中，将美好的生活期望融入了民族民间舞蹈当中，舞蹈也成了他们传承与发展民族文化的重要载体，同时民族民间舞蹈也体现出了各民族对于美好生活的向往与为之奋斗的积极精神。无论是对于情感的表达还是对于民族文化的传承，民族民间舞蹈都表现出了较强的功能性。首先是传承性特征。各民族文化的传承与特色的展现是民族民间舞蹈的重要价值之一，人们在民族民间舞蹈的表演、欣赏等过程中强化民族自信与民族认同感。本科院校的民族民间舞蹈教学，有助于对于新生代文化自信、民族自信、精神自信等的

培养、提升，成为国家、民族文化长远发展的新鲜动力。其次是大众性特征。民族民间舞蹈来源于实际生活，也充分展示着各民族的形象面貌与精神文化。民族民间舞蹈来源于群众，丰富着群众的精神生活，并在促进民族团结与社会进步方面有着重要作用。还有就是娱乐性特征。各民族在生产、生活实践当中产生的强烈的情感迸发，在民族民间舞蹈中得到了充分体现，同时也是凝聚民族力量的重要语言形式。透过民族民间舞蹈教学，我国各民族的真实生活状态得到广泛传播、宣传，推动着我国文化走向国门，成为强化国家文化软实力的重要途径。总的来说，民族民间舞蹈教学能够有效提高学生在艺术审美方面的能力，以及在推动国家民族文化实现繁荣发展等方面有着十分重要的价值与意义，需要本科院校教师不断创新民族民间舞蹈的教学改革，使得学生能够真切感受、理解民族民间舞蹈的文化内涵与魅力，进而强化民族文化遗产的责任担当。

2 文化传承视野下的民族民间舞蹈教学内容

本科院校民族民间舞蹈教学应充分明确传承民族民间舞蹈知识与文化的核心目标，结合文化传承要求开展专业化教学。民族民间舞蹈在我国文化发展历程上有着十分厚重的色彩，并且在不断传承与发展过程中呈现出了特点鲜明、形式突出的舞蹈文化特色，有着较高的文化价值。面对文化传承的全新要求，本科院校民族民间舞蹈教学需充分把握以下关键内容：一是民族民间舞蹈中的文化气息。舞蹈演绎展示的特色内容与风格承载着该民族独特的历史发展与民族风俗，并且在不同表演者不同的技巧把控与审美下得到创新、丰富。这就赋予了民族民间舞蹈的民族特色、创作情怀，以及增添了浓厚的文化气息。二是民族民间舞蹈中的民族特色。我国各民族的繁荣发展过程中，民族文化的传承、发展也表现出欣欣向荣的状态，展示着各民族丰富的舞蹈风格与民俗文化。

比如,在维吾尔族的民族舞蹈中,托帽、提裙的动作较为常见,深刻影响着该民族的舞蹈风格形成,并且在舞蹈动作上也需要契合当地民族服饰、装饰的需求。以及在发髻佩戴的飘逸饰品,突出了该民族舞蹈晃身等动作的神态,更好地表现出强烈的民族热情,释放出更为强烈的民族情感。因此,本科院校的民族民间舞蹈教学可结合民族服饰等的讲解,来全面展示民族民间舞蹈中的民族文化,加深对舞蹈风格的认识、理解,提高民族民间舞蹈教学效果。

3 文化传承视野下的民族民间舞蹈教学路径

3.1 强化基础教学

文化传承视野下的民族民间舞蹈教学,需要重视加强对各个民族舞蹈内在文化的深挖与了解,这是满足文化发展的需要也是实现文化传承的必然要求。一般来说,民族民间舞蹈主要包括舞蹈表演的外在形象以及内在价值和抽象含义这两个组成部分。因此,本科院校的民族民间舞蹈教学需要以这两部分构成为核心进行合理的教学内容设计,避免机械的、单一的、重复的舞蹈动作练习,而是需要重视加强对民族民间舞蹈内在价值的挖掘与分析,赋予舞蹈动作的精神象征与文化价值,如此才能真正实现文化传承。对此,在进行民族民间舞蹈教学前,教师应深入、详细分析其中的民族文化内涵,准确把握民族服饰展示、民族历史讲解等教学环节,以此为突破口,吸引学生的好奇心,激发学习热情。实际教学时教师可结合实地考察、文献查找等多种方式,对民族民间舞蹈产生、发展、传承等全过程进行深入了解,分析舞蹈动作中的内在价值以及舞蹈整体表现的民族精神,准确提取出民族元素融入教学设计当中,调动和引导学生在学习过程中进行民族民间舞蹈的传承与创新,赋予其新的时代特色,实现文化传承与发展,以及实现对学生审美能力、创造能力的有效培养,取得较好的民族民间舞蹈教学成效。除此之外,在优化课程设置方面,教师需根据学生个体差异实际,合理细化民族民间舞蹈教学设计,确保每一位学生都能够实现对不同民族民间舞蹈知识的系统学习与掌握,提高民族民间舞蹈教学的全面性,确保较好的教学成效。比如,在民族民间舞蹈教学课程中,引入西南地区等少数民族民间素材的教学,以丰富的教学设置强化和激发学生在民族民间舞蹈学习、实践等方面的创造力,提高学生的学习成效,同时实现对传统文化的有效传承。

3.2 丰富教学形式

不同学生个体在基础、生活方式等方面有着一定的差异性,对于舞蹈学习的能力也是一样。因此,民族民间舞蹈教学需要做到因材施教,选择适合学生实际情况的教学方式,尽可能地提高学生积极性,取得较好的学习成效。民族民间舞蹈的本身也是对文化的传承与发展,教师需结合新的发展形势,加强对现代教学工具、方式的应用,更好地展现民族民间舞蹈的形象与内在美,使得学生能够清晰认识和感受民族民间舞蹈的

艺术价值与生活价值。由于民族民间舞蹈教学属于偏向实践教学学科类型,本科院校的民族民间舞蹈需要积极转变以传统的课堂教学为主的教学方式,提高实践教学占比,并将知识的理解与运用融入实践教学当中,实现以教促学。民族民间舞蹈教学需重视加强舞台互动教学方式的应用,通过聘请民族舞蹈专家带领同学一起进行舞蹈创作等方式,在教学互动中教会学生使用肢体动作来展示民族文化,以实际行动传承文化,提高学生的文化自信。以及通过定期开展专业表演活动、专题讲座等方式来加深学生对专业知识的了解,夯实学生后续学习基础。

3.3 完善教学资源

在社会经济快速发展的当下,文化遗产保护的重要性越发凸显,我国在文化宣传方面也是不遗余力,越来越多的社会群体、学生逐步加深了对我国传统文化的认识与理解。这也奠定了本科院校教师拓展民族民间舞蹈教学方式的重要基础。教师在重视对学生传统动作教学与训练的同时,更重要的是要在培养学生文化素养方面下功夫,借助舞蹈教学实践强化学生的民族文化认知,激发精神共鸣,提高学生的舞蹈文化素养。比如,通过甄选民族风格浓厚的教材,使得学生能够更好地从整体上把握民族民间舞蹈的学习核心。教材的选择与应用至关重要,民族民间舞蹈教学教材的客观性、实践性、可训练性等,都是教师需要进行深入思考与慎重把握的因素。其中,对于教材客观性的把握要求教师重视加强对舞蹈动作难度设计的同时,做到对民族特色动作、复合动作、律动强度较大的动作等的指导,以较深的民族文化知识深度赋予民族民间舞蹈教材的较大实用价值。实际的民族民间舞蹈教学,需要教师在做好全面的教材分析基础上进行技巧实践教学,将民族民间舞蹈的价值充分体现在教材内容当中,有助于深化学生的舞蹈文化认识,弥补民族民间舞蹈教学实践的不足,提高学生的舞蹈技巧学习与训练的综合效果。可训练性则指的是教师通过对教材的运用能够深层激发学生的学习兴趣与积极性,并且在实际训练过程中表现出舞蹈较强的律动感与表现力。实践性则需确保教材内容的选择应用具备较高的可操作性,同时能够较好的体现民族风格特色,充分满足民族民间舞蹈教学要求,学生能够从中认识、理解民族舞蹈特点及其蕴含的民族文化,提高民族民间舞蹈的学习水平。

3.4 积极拓展教学实践

民族民间舞蹈中融合了民族、文化、人文等元素,决定了民族民间舞蹈课程的综合性特征,学生在学习和掌握多种舞蹈技巧的同时,还需要实现对文化的有效传承与发展。民族民间舞蹈艺术讲究视觉与情感并重,要求实践教学深入民间体验民族文化,感受民族特色,才能取得较好的教学效果。信息化、新媒体等的快速发展,拓宽了教师获取民族民间舞蹈教学资源的渠道,结合对民族舞蹈的播放、民族民间舞蹈相关纪录片的

播放等,强化学生对民族文化的视觉与情感冲击,激发学生的学习兴趣。民族民间舞蹈的实践教学需根据学生的实际情况进行合理规划,确保学生能够准确把握学习重点。对此,教师需从以下两个方面积极拓展多元化的民族民间舞蹈教学实践。一是重视模仿教学设计。通过为学生营造良好的民族民间舞蹈学习环境,提供良好的练习条件,确保学生实训取得良好效果。例如,通过为学生准备不同的民族服饰、模仿民族民间舞蹈动作等,以及借助民族民间舞蹈的实际场景来强化学生的学习效果。二是要做好分类教学。民族民间舞蹈的实践教学也做到因材施教,在进行教学统筹规划的同时,根据学生学习特点、舞蹈风格等差异性分析,合理地采用分类、分层次教学设计的方式,来充分满足不同学生的学习需要。总的来说,文化传承视

野下的民族民间舞蹈教学需要重视加强对教学实践的创新与发展,积极探索、拓展多元化的教学实践方式来强化学生的学习效果。

4 结语

综述可知,在文化传承视野下加强对民族民间舞蹈教学的积极探索,不但有效提高学生的舞蹈素养,更是实现对我国传统民族文化的传承与发展的迫切需要。在实际教学实践当中,教师需准确把握文化传承视野下民族民间舞蹈的教学内容及要求,不断优化教学设计与课程规划,提高民族民间舞蹈的教学与学习质效,更好地实现对我国文化的有效传承与创新发展。

参考文献:

- [1] 崔莉.浅谈把民族文化渗透在民族民间舞蹈教学中[J].知识文库,2016(3):1.
- [2] 李夏.文化传承视野下的民族民间舞蹈教学策略研究[J].湖北函授大学学报,2017,30(5):2.
- [3] 刘晓敏.文化传承视域下高校民族民间舞蹈课程教学改革研究[J].2024(6):707-709.
- [4] 许子吉.文化自信视域下民族民间舞蹈课程教学改革与探索[J].艺术评鉴,2020(4):3.
- [5] 郭璟怡.民族舞蹈文化的传承与发展路径[J].戏剧之家,2019(5):1.