

# 地域文化元素在现代建筑空间设计中的融合研究

谢 斐

中机国际工程设计研究院有限责任公司 湖南 长沙 410021

**【摘要】**：在城市化进程加速与文化自信提升的背景下，现代建筑空间设计愈发注重地域文化的传承与创新。地域文化元素的合理融入，既能赋予建筑独特的精神内核，又能实现空间与自然、人文环境的共生。本文以中建·湖南永州项目示范区为研究对象，该项目由于2019年8月操刀设计，深度融合永州山水特征与竹文化底蕴，构建出兼具现代感与地域辨识度的建筑空间。通过分析项目中地域文化元素的提取维度、融合路径及设计表达，探讨地域文化与现代建筑空间设计的共生策略，为同类项目提供参考。

**【关键词】**：地域文化；现代建筑；空间设计；文化融合；永州项目

DOI:10.12417/2705-0998.26.01.016

## 1 引言

现代建筑设计在追求功能与美学的同时，逐渐摆脱千篇一律的风格同质化困境，转向地域文化的挖掘与表达。地域文化作为特定区域历史、自然、人文的积淀，为建筑设计提供了丰富的创意源泉。中建·湖南永州项目示范区立足永州本地资源，以文旅城地域文化承载、机场门户形象塑造、滨湖公园筑景一体为核心诉求，将山水自然与竹文化融入设计全程，实现了文化传承、功能需求与景观价值的统一。本文以此项目为载体，系统剖析地域文化元素在现代建筑空间中的融合方法与实践价值，为地域文化在建筑设计中的活化应用提供思路。

## 2 地域文化元素的提取与核心诉求梳理

### 2.1 核心文化与自然元素提取

地域文化与自然肌理是建筑设计的核心根基，永州的独特气质便藏于竹影与山水之间。永州素有竹城美誉，是竹文化的重要发源地，竹的灵动姿态与光影变幻构成独特的文化意象；同时境内山水相依，水的自由灵动与山的起伏绵延形成鲜明的自然特征，成为地域标识。这里盛产毛竹、雷竹等品种，竹不仅是生计资源，更融入诗词、民俗之中，承载着当地人坚韧清雅的品性。山水格局上，潇水、湘水穿城而过，越城岭余脉环抱四周，形成山环水绕的生态基底。项目以此为核心，提取竹影、山水两大核心元素，摒弃具象复刻，追求文化意境的抽象表达，让建筑成为文化与自然的隐性载体，而非直白的符号堆砌。

### 2.2 项目核心设计诉求

项目的三大核心诉求为文化承载、门户展示与景筑共生。其一，文旅城作为地域文化的物质载体，需通过建筑语言传承永州文化内涵，以抽象化的竹、山水符号为设计抓手，让空间传递文化记忆，避免文化表达流于表面。其二，临近机场的区位属性，要求建筑承担城市门户功能，展现永州特色与魅力，成为外来访客对城市的第一视觉印记，兼顾辨识度与文化质感。其三，依托滨湖公园资源，实现建筑与水景、绿化的深度融合，通过退台、连廊等设计衔接自然景观，保留山水特征的

同时提升空间品质，为使用者营造沉浸式生态体验。

基于上述诉求与元素提取，项目构建了文化、功能与自然三者协同的设计框架，形成山水永州竹影横斜的核心设计理念，为后续空间布局与立面设计奠定基础。文化为魂锚定设计方向，功能为用满足使用需求，自然为底优化空间体验，三者相互渗透、互不割裂。该理念既尊重永州地域本底，又契合文旅项目的体验属性，后续将通过轴线布局呼应山水走势，以立面肌理演绎竹影韵律，实现文化价值与使用价值的统一。

## 3 地域文化元素在项目中的融合路径与设计表达

### 3.1 空间序列以文化为线索的场景营造

项目采用纯粹几何体主题，打造山水五重奏空间序列，将山水与竹文化元素融入不同场景，形成循序渐进的体验感。序列以竹林水院开篇，通过竹林景观营造清幽氛围，呼应竹文化底蕴；浮光掠影区域借助水景设计，传递水的灵动特质；别有洞天以空间转折制造惊喜，模拟山林探秘的意境；山水之镜通过镜面水景强化山水特征，实现建筑与自然的镜像呼应；竹影横斜区域则聚焦竹影光影变幻，深化文化主题。这种序列设计并非元素的简单堆砌，而是以文化逻辑串联空间，让使用者在移动中感受永州山水与竹文化的层次感，实现空间体验与文化感知的同步。

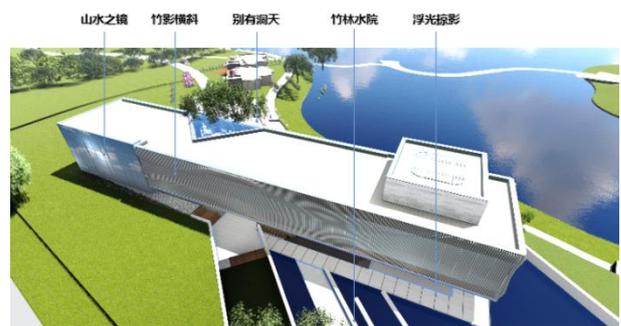


图1 几何体主题效果图

### 3.2 立面设计文化意象的抽象转化

建筑立面作为文化表达的重要载体，采用三大板块协同设计，将地域元素转化为建筑语言，兼具韵律感与自然气息。疏

影横斜板块以永州竹文化为灵感，源自小石潭记中的篁竹意象，通过白色金属铝板、白色铝通与浅灰色玻璃的搭配，模拟竹林摇曳的灵动姿态。吊顶采用金属百叶与仿木纹铝板，角部百叶以特定厚度与间隔延续波浪弧线，配合灯槽设计，夜间勾勒建筑轮廓，呼应竹影光影变幻的意境，实现白天与夜晚的双重美学效果。自然之境板块以镜面与现代构成主义为手法，借鉴蒙德里安格子画元素，通过原色块与矩形造型的平衡搭配，打造消隐于自然的表皮。设计追求表里、自然与精神的平衡，使建筑与周边绿化、水景相互映衬，强化山水共生的理念。自然砌石板块选用紫点金麻石材，采用水冲面与自然面两种处理方式，不同尺寸的石材搭配形成丰富质感，自然面突出水冲面10毫米，模拟山体层次与肌理，传递山的沉稳厚重，让建筑立面贴近自然本真。



图2 建筑立面设计

### 3.3 材料与细节文化质感的具象落地

材料选择围绕质朴、自然、韵律的表皮意向，实现文化元素的细节落地。除立面石材与金属材料外，项目通过景观矮墙与水池的组合，既强化入口引导性，又屏蔽不良景观，营造宁静私密的空间氛围，呼应山水环绕的自然特征。视线管控上，北侧采用大面积格栅幕墙，既阻隔不良景观，又增添建筑韵律感；南侧通过绿化与建筑夹角围合庭院，屏蔽未建成湖泊，实现景观与建筑的协调统一。

### 3.4 功能布局文化与实用的协同适配

项目功能布局兼顾文化表达与使用需求，分层规划核心区域，同时设计合理动线。动线设计上，清晰划分人行去程、回程动线与车行动线，设置领导参观动线与购房动线，既保障通行效率，又让不同人群在移动中感受建筑与文化、自然的融合，提升体验感。

### 3.5 地域文化元素融合设计梳理

为清晰呈现文化元素与设计手法的对应关系，梳理如下表。

表1 文化元素与设计手法的对应关系

地域元素类型	设计手法	应用区域	表达效果
竹文化	抽象造型、材料搭配、灯光设计	疏影横斜立面、竹林水院、竹影横斜空间	传递竹影灵动意境，强化文化辨识度
山水特征	水景营造、镜面设计、石材肌理	山水五重奏序列、自然砌石立面、山水之镜	保留地域自然特质，实现景筑共生
地域意境	空间序列、视线管控、庭院围合	整体示范区、入口区域、南侧庭院	营造宁静自然氛围，体现永州地域韵味

## 4 地域文化元素融合的价值与启示

### 4.1 项目融合价值

该项目的文化融合实践具有双重价值。在文化层面，通过抽象化、意境化的表达，避免地域元素的符号化堆砌，实现永州竹文化与山水文化的活态传承，让建筑成为地域文化的载体与展示窗口；在建筑层面，文化元素与现代设计手法的结合，打破同质化僵局，打造出兼具门户形象与景观价值的建筑空间，提升项目竞争力的同时，为永州城市形象赋能。此外，项目通过功能与文化的协同设计，让地域文化不再是附加装饰，而是贯穿空间布局、立面造型、使用体验的核心线索，实现文化价值与实用价值的统一。

### 4.2 行业借鉴启示

该项目为地域文化元素与现代建筑空间的融合提供了三点启示。其一，元素提取需精准适配项目定位，结合区位与功能诉求，挖掘地域核心文化与自然特征，避免泛化应用；其二，表达手法需注重抽象转化，摒弃具象复刻，将文化元素转化为建筑语言、材料肌理与空间意境，实现传统与现代的衔接；其三，融合逻辑需坚持多维度协同，兼顾文化表达、功能需求与自然共生，构建全方位的文化体验空间。这一实践打破了地域文化与现代建筑的割裂壁垒，为文化活化提供了可落地的设计路径。同时，也印证了地域特色并非设计负担，而是打造差异化建筑作品的核心竞争力。

## 5 结论

地域文化元素为现代建筑空间设计提供了丰富的创意维度，其有效融合是建筑实现文化赋能与品质提升的关键。中建·湖南永州项目示范区以永州山水与竹文化为核心，通过空间

序列营造、立面造型转化、材料细节打磨与功能布局适配，实现了地域文化与现代建筑的深度共生，打造出兼具文化底蕴、功能价值与景观美感的建筑空间。在当代建筑设计中，需坚持因地制宜的原则，深入挖掘地域文化内核，通过创新的设计手

法实现文化元素的活化应用，让建筑既满足现代生活需求，又成为地域文化的传承载体，推动建筑设计向文化性、地域性与生态性协同发展的方向迈进。

### 参考文献:

- [1] 冯冰.地域文化元素在规划与建筑设计中的运用实践——景德镇高铁站前南广场规划与设计[J].城市建设,2025,(28):65-67.
- [2] 张思琪.地域文化元素在文体建筑泛光照明设计中的转译与表达[J].居业,2025,(11):148-150.
- [3] 高延峰.绿色建筑中的地域文化元素融合路径[J].建筑与文化,2025,(11):17-18.