

内蒙古岩画融入美育教学实践研究

张涛

内蒙古民族大学美术与设计学院 内蒙古 通辽 028000

【摘要】：北疆文化作为内蒙古地域特色文化体系的核心内核，蕴含着北方游牧民族千年的历史人文底蕴和审美智慧。内蒙古岩画是北疆文化最本真的视觉呈现方式，具有极高的艺术价值、文化价值和育人价值，能够成为中小学以及高校美育教学活动中的本土化教育资源。本文基于北疆文化的研究视角，对内蒙古岩画美育内核、教学融入现状、问题与对策以及已有成果进行梳理，分析目前岩画美育教学的不足之处，并且尝试探究出以地域文化推动美育教学的新模式，从而实现本土文化资源向美育教学资源的有效转化，推动美育教学的改革进程。

【关键词】：北疆文化；内蒙古岩画；美育教学；教学实践；本土美育

DOI:10.12417/2982-3803.26.03.039

引言

新时代美育改革提出要深挖本土文化资源，把中华优秀传统文化融入校园美育中去，明确指出地域文化育人是完善美育体系、落实立德树人根本任务的关键途径。北疆文化围绕内蒙古地域人文特点展开，包含草原文明、游牧文化、边疆人文精神等内容，属于中华优秀传统文化的地域分支。内蒙古岩画是北疆文化的“视觉活化石”，横跨千年的历史长河中，留下了北方先民的生产生活，审美观以及精神信仰等信息，具有自身独有的原始艺术审美特征及丰富的文化底蕴的岩画。本文根据上述情况，整合近几年的相关研究结果，从价值内涵、研究现状、实践困境、优化路径四个方面进行综述，梳理出内蒙古岩画融入美育教学的逻辑链条，帮助地域文化美育扎根，形成独具内蒙古地域特色的美育教学体系。

1 北疆文化视域下内蒙古岩画的美育核心内涵

1.1 北疆文化与内蒙古岩画的内在耦合性

北疆文化的本质特征具有开放性、包容性、游牧性和人文传承性，是北方边疆地域自然生态与人文精神的高度浓缩。岩画是世界性文化遗存，其范围非常广泛。我国从东北到西南，从北方草原到南海之滨，都能够看到岩画的存在。桌子山岩画，又称鄂尔多斯岩画、乌仁都西岩画，从分布范围看，整体上属于北方阴山岩画系统。内蒙古岩画是北疆文化最古老的、最具活力的视觉传达介质，两者之间有深层次的内在联系。内蒙古岩画遍布阴山、贺兰山、乌兰察布等北疆主要地区，其内容包含狩猎游牧、祭祀仪式、动植物纹样以及人面图腾等各类主题，在一定程度上再现各个历史阶段北疆先民的生活状况及精神面貌。相比于其他的地域文化载体，岩画用最朴素的视觉语言、

最原始的艺术表达、最丰富的文化内涵准确地阐述北疆文化的崇尚自然、敬畏生命、开拓包容。岩画艺术的传承与发展过程是北疆地域文化不断积累、融合、继承的过程，是地域美育教学中无法替代的本地化文化支撑，使地域文化精神与美育育人目标达到高度契合^[1]。

1.2 内蒙古岩画的多元美育育人价值

基于北疆文化的精神内涵，内蒙古岩画具有审美、文化、德育三种主要的育人核心价值，可以全面助力新时代美育教学的发展。从审美育人的角度而言，岩画简单的造型语言、自由的构图形式、古朴的色彩表达等呈现原始艺术独有的审美范式，可以带领学习者打破传统的审美认识，培养多元化的审美眼光以及对艺术的感知力。从文化育人来说，岩画蕴含着北方游牧民族的文化记忆及文明线索，是剖析北疆地域历史，民俗信奉，人文精神的关键渠道，能够助力学习者深入知晓本地文化，形成地方文化自信。从德育育人角度看，岩画所承载的先民开拓进取、敬畏自然、守望共生精神内涵，符合立德树人育人本质，可以润物无声地培养学生家国情怀、生态观念和人文素养，做到美育与德育、文化教育融会贯通^[2]。

2 内蒙古岩画融入美育教学的研究现状梳理

2.1 岩画艺术的审美与文化研究现状

国内学界对内蒙古岩画进行的基础性研究已经形成较为完整的体系，早先的研究大都围绕着考古断代、图像释义、地域分布、历史追溯等方面展开，着重挖掘岩画的历史价值和文化价值，梳理出内蒙古岩画发展的脉络以及艺术特点。伴随着美育改革的不断深入，近年来的研究开始侧重于对岩画艺术审美方面的解读以及文化内涵的阐述，许多学者从艺术学的角度

作者简介：（1988.01）辽宁人，男，汉，博士研究生，讲师，研究方向：油画、水彩、美育教学。

基金项目：国家民委人文社会科学重点研究基地-中国北方民族文化艺术发展研究基地（项目编号：24MZYSJDY16）。

出发去分析岩画的造型规则,构图美感还有符号系统,从而界定内蒙古岩画与其他岩画艺术的不同之处在于具有游牧文化的特色。相关研究确定内蒙古岩画在北疆文化中的视觉象征意义,并且发掘出原始艺术审美,游牧文化审美以及边疆人文审美的多重含义,将岩画资源变成美育教学素材赋予牢固的理论根基,为教学实际研究供应主要的内容支撑。

2.2 岩画融入美育教学的实践研究现状

目前阶段国内对于内蒙古岩画融入美育教学的实践研究正稳步向前推进,研究对象主要为地方高校及中小学美术教育研究者,研究内容主要是课堂教学转化、课程资源开发以及教学模式创新等方面。大部分的实践研究都是围绕着地域性的美育课程展开,试图将阴山岩画、草原岩画等经典的岩画资源加入中小学美术课或者高校的艺术通识课中,进而摸索出一套关图像识读、文化解析以及创意转化的教学流程。研究联系到北疆文化的育人思想,并且尝试创建出带有区域特色的文化助力美育的教学架构引导岩画艺术由文化资源和艺术资源转变成教学资源。当前阶段的实践研究已经形成理论同实践相融合的粗略形式,但是研究成果比较分散,缺少系统化并且体系化的教学范本建构,而且对于北疆文化的主要层面涉及不多^[3]。

2.3 北疆文化赋能美育的关联研究现状

北疆文化专项美育研究作为近些年地域美育研究的新领域,在此方面的研究主要围绕北疆文化体系中的草原文化、游牧艺术、边疆民俗等本土资源进行美育转化的研究,并确定北疆文化赋能美育教学的价值和意义。目前大部分学者认为北疆文化视角下的本土美育可以解决当下美育教学存在的同质化、本土性缺失、文化育人不足等问题,是建设特色美育体系、铸牢中华民族共同体意识的有效途径之一。在岩画美育相关研究方面,学者尝试探讨北疆文化精神与岩画美育结合的方法,主张以地域文化为主导开展岩画教学,防止岩画美育流于简单的技法教学和图式分析,但是相关的研究大多停留在宏观层面的论述,缺乏针对性、可操作性的教学研究。

3 北疆文化视角下岩画融入美育教学的现实困境

3.1 教学资源开发碎片化文化内核挖掘不足

当下内蒙古岩画美育教学资源开发存在明显的碎片化、浅层化的问题,很难满足系统化的美育教学需求。现有的教学资源大多只是对经典的岩画图像进行简单的赏析以及造型的临摹,只注重岩画的外在的艺术形式,并没有结合北疆文化的精神性、历史脉络和人文特点进行分析。大部分资源都割裂了岩画与北疆游牧文化、边疆人文精神间的联系,使岩画美育停留在表面的审美教学上,无法做到文化育人与审美育人的融合。并且岩画教学资源缺乏系统的整合,无法形成适应不同学段、

不同教学场景的课程资源,校本教材、教学设计、数字资源建设滞后,严重影响岩画美育教学的常态化、规范性发展。

3.2 教学模式单一固化文化融入载体匮乏

现阶段内蒙古岩画美育教学实践模式相对传统,教学形式固定单一,难以体现北疆文化的育人特点。大部分课堂依然沿用“图片展示+理论讲授+临摹练习”的老一套教学模式,教学过程注重知识传授和技术训练,缺少沉浸式体验、文化探索、创意转化等多种教学方式。老师在教学中大多关注岩画艺术技法的讲解,很少涉及北疆文化精神的融入,不重视对学生文化认识、审美思辨能力的培养。岩画美育教学载体比较单一,数字化教学、跨学科融合教学、户外研学旅行等新型教学形式运用较少,很难做到北疆文化和岩画美育的浸润交融,造成课堂趣味性差、深度不够,育人成效大打折扣。

3.3 师资专业素养不足地域美育认知薄弱

师资队伍的专业能力短板是阻碍岩画美育高质量发展的重要原因。目前,基层美育教师具有基本的美术教学能力,但是缺少北疆文化专门的认知以及岩画艺术的专业素养,对于内蒙古岩画的历史渊源、文化内涵、艺术价值、地域特点等认识较为零散,大部分教师没有接受过地域文化美育方面的专项培训,很难准确地找到岩画里的北疆文化要素,不能将地域文化精神灵活地运用到课堂中去,从而使岩画美育变成一种形式主义的教

4 北疆文化视角下岩画美育教学的优化实践路径

4.1 深耕文化内核构建系统化教学资源体系

以北疆文化核心内涵为基础,深入探寻内蒙古岩画的文化价值和美育价值,促进教学资源系统的、体系化的建设。根据不同的美育教学阶段目标,分层梳理岩画资源中的视觉审美元素、游牧文化元素、边疆精神元素,建立适合小学、中学、大学的阶梯式岩画美育资源体系。整合阴山岩画、草原岩画等优质的本土资源,结合北疆文化人文特点,开发校本教材、专题教学设计、案例库、数字化图库等多种形式的教学资源,解决资源碎片化的问题。并且立足于铸牢中华民族共同体意识,发掘岩画中各民族共生共融的文化内涵,突出北疆文化兼容并蓄、薪火相传的特点,使岩画美育具有审美教育意义和文化育人意义,筑牢特色美育教学资源的基础。

4.2 创新教学模式推进跨学科融合教学

打破传统的单一教学模式,以北疆文化为引领,建立“文化解读—审美体验—创意实践”三位一体的立体化教学模式,

提升岩画美育质量。在课堂上,不再采用单一的临摹讲解方式,增加文化溯源、图像思辨、创意转化、小组探究等教学环节,带领学生由浅入深地了解岩画作品的美感。开展跨学科融合教学,在历史、语文、地理、思政等学科中融入岩画美育内容,运用多学科视角剖析北疆文化和岩画艺术之间的联系,开阔学生的视野。借助数字化技术和新媒体平台,开发岩画数字展厅、虚拟研学、创意设计等形式的教学资源,并结合户外岩画实地研学活动,将线上与线下教学相结合,使学生身临其境地感受北疆岩画艺术的魅力。

4.3 强化师资建设搭建教研培育长效机制

建立常态化的师资培养机制,全方位提升美育教师的北疆文化素养及岩画教学水平。地方教育行政部门以及高校可以依靠当地的北疆文化和内蒙古岩画艺术的研究资源,组织专门的文化、岩画艺术的培训活动,请来文化艺术学者、美术专家进行专题讲学,强化教师的地域文化理论功底。搭建校地合作、校企合作的教研平台,促进高校艺术专业、地方文博单位与中小学美育教学的协同,举办岩画美育教学研讨会、公开教学课、教学比赛等活动,提高教师教学创新水平。并且把地域文化美育教学融入教师考核以及培养体系当中去,促使教师积极深入研究本地文化资源,探寻具有特色的美育教学模式,形成一支具备文化修养并且拥有教学水平的专门化美育师资队伍。而且创建教师北疆文化美育的成长档案,展开分层分类的梯级培育计划,支持骨干教师带头创建地域美育名师工作室,用课题研究带动教学活动,做到“研训一体化,以研促教”。定时带领老

师去阴山岩画遗迹,河套文化生态保护区做野外采风和现场教研,在实际的文化场景中获取创作灵感,将所学变成教学资源。利用数字化平台创建起岩画美育教师研修共同体,把优秀的教案,微课资源以及教学案例分享出来,消除地域障碍以达成常态化的线上研讨。借助选树北疆文化美育教学能手,举办教师岩画艺术创作与教学成果双展等方式给予奖励,唤起教师自身的积极性,从而打造一支知晓北疆,熟悉岩画,并擅长实施美育的高素质专业化师资队伍,使得中华优秀传统文化在美的熏陶下代代传承下去^[4]。

5 结语

北疆文化视角下的内蒙古岩画融入美育教学是新时代背景下地域美育发展的重要尝试,更是传承本土优秀文化、培养学生文化自信与审美素养的新途径。内蒙古岩画凝聚了北疆千年的人文底蕴与艺术智慧,具有独特的审美育人、文化育人、德育育人功能,可以弥补目前美育教学中本土化不足、育人维度单一等问题。本文经由梳理已有的成果,来确定岩画同北疆文化之间的内在联系,分析当下教学过程中资源开发,教学方法,师资创建的实际难题,并给出相应的改进途径。未来学界、教育界的同仁们要继续深耕北疆文化的内核,不断充实和完善岩画美育教学体系,更新教学实践模式,促使本地文化资源尽快转变为教育资源,在新时代美育教学中使北疆文化与草原岩画艺术得到活态传承,塑造出独具内蒙古特色的优质美育体系。

参考文献:

- [1] 伏晓娟.从岩壁到课堂:科技赋能下吹塑纸版画活化贺兰山岩画的教学研究[J].大众文艺,2025,(24):146-148.
- [2] 孙一丹.浅谈中国画与北方岩画在高校教学中的实践研究[J].艺术研究,2025,(6):134-136.
- [3] 陈国芳.内蒙古赤峰岩画在高校美术教育中的文化传承与创新路径研究[J].浙江工艺美术,2025,(22):193-195.
- [4] 王泉骄.北方岩画元素在中国画教学中的应用探索[J].浙江工艺美术,2025,(22):151-153.