

构建民族精神家园背景下侗族“多耶”的传承研究

关铁强

玉林师范学院体育健康学院 广西 玉林 537000

【摘要】：在构筑民族共有精神家园与铸牢中华民族共同体意识的时代背景下，少数民族传统体育非遗的活态传承成为“构筑与铸牢”的重要载体。侗族“多耶”作为国家级非物质文化遗产，是集歌舞、体育、礼仪于一体的集体性民俗身体活动，承载着侗族的历史记忆、价值观念与民族精神。研究以民族精神家园构建为视角，梳理侗族多耶的文化内涵与体育特征，剖析其当代传承的现实困境。发现：传承主体呈现梯队断层，力量薄弱；传承形式有着方式单一，缺乏创新；传承环境存在生态变迁，场域萎缩；传承内容变为内涵淡化，教育融合不足等特征。缘此提出校园融入、社会活化、人才培育、创新发展四位一体的传承路径，为构建民族精神家园愿景下的民俗体育良性传承发展提供理论参考与实践借鉴。

【关键词】：民族精神家园；侗族“多耶”；传承

DOI:10.12417/2982-3803.26.03.014

引言

文化是民族的血脉，精神家园是民族凝聚力的核心载体。中华民族共有精神家园的构建，离不开各少数民族优秀传统文化的传承与弘扬。侗族主要聚居在桂、湘、黔三省交界区域，创造了以侗族大歌、鼓楼、风雨桥、多耶为代表的灿烂文化。“多耶”侗语意为“唱耶跳耶”，汉语称“踩歌堂”，是侗族最具代表性的集体歌舞体育形式，2021年被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

多耶以手牵手、围圈而舞、踏歌而行为基本形态，无器乐伴奏、一人领唱众人唱，动作简洁、节奏明快、全员可参与，兼具健身、娱乐、教育、社交与文化传承功能。在城镇化与文化生态变化背景下，面临传承主体老龄化、场域萎缩、体育教育融入不足等问题。将其融入民族传统体育与校园体育，是非遗保护、培育文化自信、铸牢中华民族共同体意识的重要路径。本文从体育教育专业视角，研究其传承价值、困境与策略，为民族体育可持续发展提供支撑。

1 侗族“多耶”的时代价值与文化内涵

1.1 作为体育非遗的侗族“多耶”的时代诉求

在全球化与现代化背景下，少数民族传统体育非遗传承面临严峻挑战，构建中华民族共有精神家园是凝聚文化共识、铸牢共同体意识的关键。侗族多耶集歌舞、体育、文化于一体，承载着侗族历史、道德与生态智慧，是重要文化标识。但受生产生活变迁、人口外流、外来文化冲击等影响，多耶存在传承主体缺失、场域萎缩、内涵淡化、体育教育融合不足等问题，活态传承受阻。如何挖掘其精神内涵，推动多耶融入体育教育

与全民健身，成为当前亟需解决的课题。本研究旨在系统梳理侗族“多耶”的文化内涵与价值，深入分析其在构建民族精神家园背景下的传承现状与困境，探索科学有效的传承路径与策略，期望为侗族“多耶”的可持续传承和民族精神家园的构建提供理论依据与实践方案。

突破传统非遗研究视角，从构建民族精神家园的视角研究“多耶”传承，深化对非物质文化遗产与民族精神家园内在关联的认识，为民族文化研究提供新的理论视角。通过剖析多耶传承困境，提出针对性策略，为侗族地区开展多耶保护与传承提供具体实践方案；结合体育教育专业特色，探索多耶融入校园体育教学、全民健身的路径，为民族地区学校丰富体育教学内容、提升学生民族文化素养提供借鉴；挖掘多耶的民族精神内涵，增强侗族群众的文化自信与身份认同，促进各民族文化交流交融，为构建中华民族共有精神家园提供实践支撑。

1.2 侗族“多耶”的文化内涵与价值生机

侗族多耶源于九百余年前稻作生产与祭祀，历经演变成全民性活动，是广西三江、湖南通道、贵州黎平等侗族聚居区的跨区域文化符号。其形式以“围圈而舞、手手相牵”为核心，象征团圆和谐，彰显集体主义价值观；内容为即兴编唱的“活态史书”，承载民族记忆；精神上蕴含生态、道德与民族精神，是侗族文化核心载体。

多耶具有四重价值：文化上可活态传承侗族历史精神，丰富中华传统文化；健身上是老少皆宜的全身性运动，兼具康养效果；教育上能培养学生团队规则意识，实现立德树人；社会上可增强民族认同，促进各民族交融，铸牢中华民族共同体意

作者简介：关铁强（1978-），男，甘肃平凉人，副教授，研究方向：民族传统体育学、体育社会学。

基金项目：国家社科《少数民族体育助力民族工作高质量发展的理论与实践研究》（22XTY007）

识。

2 构建民族精神家园视角下侗族“多耶”的传承困境审视

侗族“多耶”虽入选国家级非遗名录并得到一定保护，但在构建民族精神家园的背景下，其活态传承仍面临诸多困境，核心特征体现在传承主体、形式、环境、内容四个维度的困境，也是制约其与体育教育、社会生活融合的关键因素。

2.1 传承主体：梯队断层，力量薄弱

多耶的传统传承主体是侗族耶师、寨老与民间艺人，他们掌握核心唱腔、动作及编创技艺，但普遍老龄化，难以开展常态化传习。受城镇化和市场经济影响，侗族年轻一代多外出务工，远离本土文化，对多耶认知不足、传承意愿淡薄，部分人甚至视其为陈旧民俗，文化认同感不强。此外，多耶以口传身授、师徒传承为主，缺乏系统化人才培养体系，未形成老中青传承梯队，青年传承人严重匮乏，面临后继无人的困境，这也是其活态传承的核心难题。

2.2 传承形式：方式单一，缺乏创新

多耶的传统传承形式以线下口传身授、村寨集体展演为主，方式单一且难以适应现代社会需求。一方面，口传身授模式具有较强的地域性与随意性，缺乏标准化的教材、动作规范与传承体系，导致传承质量参差不齐，部分唱腔、动作在传承中出现偏差，文化内涵传递不准确；另一方面，多耶的展演场景仍局限于传统村寨节庆、祭祀活动，未结合校园、社区、文旅等现代场景进行创新改编，形式固化难以吸引年轻群体。

此外，多耶的现代传播形式滞后，未充分利用短视频、直播、新媒体等平台进行宣传与教学，仅靠线下传习与展演，传播范围有限，无法形成广泛的社会传承氛围。

2.3 传承环境：生态变迁，场域萎缩

多耶传统传承依赖侗族稻作文化、集体生活与民俗活动，以鼓楼、萨岁坛为核心场所，依托村寨节庆开展。但城镇化改变了当地生产生活方式，传统建筑受损，仪式感淡化，年轻人对相关文化认知不足。加之村寨集体活动减少、群众参与机会下降，外来文化冲击又占据青年休闲时间，导致多耶传承场域萎缩、文化生态受损。

2.4 传承内容：内涵淡化，教育融合不足

多耶集歌舞、体育、文化于一体，核心在精神内涵，但当前传承存在“重形式、轻内涵”问题，不少人仅学表层动作唱腔，忽视其文化底蕴，使其沦为单纯表演。更关键的是，多耶与体育教育融合不足，未有效纳入当地中小学及高校体育课程，缺乏师资与教材，相关专业教学研究欠缺，体育育人价值

未能发挥；且与全民健身结合滞后，未成为群众健身项目，难以实现广泛传承。

3 侗族“多耶”良性传承的策略管窥

以挖掘民族精神内涵为核心，以活态传承为目标，针对多耶传承的四大困境，从文化挖掘、体系构建、形式创新、全民参与、机制保障五个方面，探索契合民族精神家园建设的传承策略，推动多耶与体育教育、社会生活深度融合。

3.1 深入挖掘多耶文化的核心精神内涵，筑牢精神认同意识

传承多耶需先挖掘其民族精神内涵，凝聚民族认同。联合学者、研究者与侗族耶师开展调研，梳理多耶历史，挖掘团结协作、敬畏自然、睦邻友好等精神及共同体意识基因，形成系统成果。同时借助村寨宣传、融媒体、校园阵地等，以多样形式面向青年普及多耶文化，提升文化认同与自豪感，并将其融入共有精神家园建设，推动与中华优秀传统文化融合。

3.2 构建多层次传承体系，让“多耶”融入生活

构建“校园育新人、民间传经典、全民共参与”的多层次传承体系，是多耶活态传承与体育教育专业实践的关键。校园层面，将多耶纳入民族地区中小学及高校体育课程，编写分学段校本教材，优化动作与唱腔；体育教育专业开设非遗课程，推行“专业体育教师+侗族耶师”双师教学，组建社团、举办赛事与文化节，打造校园传承主阵地。民间层面，建设多耶传习所，保障场地与经费，支持师徒传承，培育青年传承人；依托侗族传统节庆，恢复集体展演与村寨联谊，让多耶回归日常。全民层面，将多耶融入全民健身体系，改编为健身操并在社区乡村推广，实现健身与文化传承有机结合。

3.3 创新表达形式，拓展精神家园传播维度

在保留多耶核心形态与民族精神的前提下，适配现代审美与传播进行创新。表达上，舞台展演融入现代元素，校园与健身场景简化动作，文旅开发沉浸式体验项目。传播上，利用新媒体打造文化IP、制作各类视频扩大影响；依托地方节庆举办大型活动，促进多耶跨民族传播与文化交流交融。

3.4 强化族群参与，构建全员参与

多耶的传承核心在于侗族群众的全民参与，需激发群众的传承主动性，让参与多耶、传承多耶成为自觉行为。鼓励侗族群众参与多耶的歌词编创与动作改编，将新时代的民族精神、家国情怀融入其中，让多耶成为表达侗族群众新时代精神风貌的载体。推动多耶的跨群体、跨民族参与，鼓励侗族地区机关、企业、社区开展多耶活动，让不同职业、年龄的群体参与其中；以多耶为桥梁，开展各民族文化交流活动，让各族群众共跳多耶，在互动中增进文化理解与情感认同，凝聚构建中华民族共

有精神家园的民族合力。

3.5 政策与社会力量协同支持

多耶的可持续传承需政策与社会双重保障,构建政府、学校、社会、村寨四方协同机制。政策上,地方政府出台专项保护规划,加大资金投入,完善传承人认定与补贴机制。部门间推动文旅、教育、体育、民宗联动,各司其职推进保护、进校园、全民健身及民族文化交流。社会层面鼓励企业与社会组织参与,通过校企合作、社会捐赠等提供资源,营造全民参与的传承氛围。

4 结语

侗族多耶是国家级非遗,融体育、歌舞、文化于一体,承

载侗族历史精神,具有文化、健身、教育、社会凝聚等多元价值,与体育育人、全民健身、精神家园建设高度契合。当前其传承面临主体断层、形式单一、场域萎缩、教育融合不足等问题,需挖掘精神内涵,以体育教育为抓手,构建校园、民间、全民多层次传承体系,创新形式、强化参与、完善政策保障,实现活态传承。通过将多耶纳入课程体系、培养专业师资、开展校园普及活动,既能丰富体育教育的课程资源,提升学生的民族文化素养与体育核心素养,又能为多耶培育年轻一代传承者,推动其活态传承。未来,多耶的传承需持续深化与体育教育、全民健身、文旅融合的结合,让这一古老的民族体育文化在新时代焕发生机,成为各民族交往交流交融的纽带,为铸牢中华民族共同体意识、构建中华民族共有精神家园提供坚实的文化支撑。

参考文献:

- [1] 黄捷,张占敏.民间舞蹈中的国家在场与文化重构——以广西三江侗族多耶舞为例[J].湘南学院学报,2024,45(04):119-124.
- [2] 三江侗族自治县文化广电和旅游局.三江侗族多耶文化保护与发展报告(2021-2024)[R].2024.
- [3] 孙庆彬.民族传统体育文化保护与传承的基本理论问题[J].西安体育学院学报,2012,29(01):67-71.
- [4] Luo Q.Functions of Inheriting Cultural Ethnic Minorities of Colleges and Universities in Minority Areas and Its Realization[C]//[出版者不详],2019:
- [5] 唐奇敏,陈申.非遗舞蹈中的身体民俗研究——以三江侗族多耶舞为例[J].中国舞蹈学,2025,(01):195-206+333-334.
- [6] 曾雅婷.铸牢中华民族共同体意识视域下广西三江侗族多耶舞蹈的传承实践[J].民族艺林,2025,(02):5-15.
- [7] 钟契玲.少数民族地区文化遗产旅游发展路径研究——基于广西三江侗族多耶节的考察[J].明日风尚,2021,(07):182-183.
- [8] 杨怡婷,张磊.从体育舞蹈视角看广西侗族多耶舞的传承与创新[J].冰雪体育创新研究,2025,6(24):19-21.
- [9] 李吉祥.侗族文化元素融入特色高中学校文化建设的理论与实践[D].广西师范大学,2021.
- [10] 戚君梓.湘黔边邻地区侗族多耶舞的调查与研究[D].湖南科技大学,2017.
- [11] 石林凤.广西侗族地区中小学传承侗族优秀传统文化的困境及其消解策略研究[D].南宁师范大学,2023.
- [12] 方昌敢.少数民族节庆旅游表演性研究[D].华南理工大学,2019.
- [13] 贵州民族大学中华民族共同体研究中心.创新推动民族文化活态传承与价值转化[N].贵州民族报,2025-09-02(A03).
- [14] 郭孟君.少数民族传统体育节庆活动对文化认同的影响探讨[C]//河南省民办教育协会.2025年高等教育发展论坛思政分论坛论文集(下册).贵州师范学院,2025:243-245.
- [15] 刘彦.构筑中华民族共有精神家园的思想内涵和当代价值[J].北方民族大学学报,2025,(04):15-23.