

基于多模态输入理论的高中英语读思课教学设计

杜宇欣 黄燕

四川轻化工大学 外语学院 四川 自贡 643000

【摘要】：多模态输入在高中英语阅读教学中能够有效促进学生核心素养的发展，同时有助于跨文化理解和深度学习能力的培养。本文以 *The Chinese Writing System: Connecting the Past and the Present* 为教学素材，探讨如何在高中英语课堂中融合多模态输入理论以实现读思结合。教学设计整合了图片、视频、时间轴、图表等多种资源，通过预测、略读、细读与思辨等环节，引导学生在多源信息支持下理解语篇内容。实践证明，合理利用多模态资源不仅能提高学生的信息获取与整合能力，还能增强其语言理解、批判思维及跨文化认知水平。

【关键词】：多模态输入；高中英语；读思课；教学设计

DOI:10.12417/2982-3803.26.03.013

1 引言

随着《普通高中英语课程标准（2017年版2020年修订）》的实施，高中英语教学逐渐从单纯的知识传授转向对学生核心素养的培养（教育部，2020）。其中，阅读作为语言输入的重要途径，在促进学生语言习得和思维发展方面发挥着关键作用。然而，在当前的高中英语教学中，传统阅读课堂往往过于依赖教师讲解和单一文本输入，缺乏多样化的信息支持（黄丽燕等，2024）。这种单一模式在一定程度上限制了学生对文本的深度理解，也不利于学生整合多元信息、发展跨文化思维能力。基于此，本研究将尝试在读思课教学中融入多模态输入理论，并选取人教版高中英语必修一 Unit 5 中的课文 *The Chinese Writing System: Connecting the Past and the Present* 作为教学素材，适合结合图片、符号、时间轴等多模态资源辅助学习。最后，以期在通过多模态资源的整合过程中，引导学生在理解文本的基础上建构意义，提升信息获取与文化认知能力，实现阅读与跨文化素养的同步发展。

2 文献综述

“多模态”一词最早由 Kress 与 Leeuwen（1996）提出，强调意义并非仅由语言文字单一模态构成，而是由图像、文字、色彩、布局等多种符号系统共同建构。Mayer（2005）的多媒体学习理论进一步指出，文字与图像等多模态资源的协同呈现有助于降低学习者的认知负荷，促进信息加工与理解效率。在语言教学领域，张德禄（2009）将其引入外语教学实践，指出教师可利用图像、视频、结构图等资源增强语言输入的可视化、情境化。在本研究中，“多模态输入”指教师在阅读教学中有目的地整合图像、视频、篇章结构图等非文字材料，引导学生在理解文本的基础上建构意义，提升信息获取与文化认知能力，实现阅读与跨文化素养的同步发展。

在应用研究方面，国外学者主要关注多模态输入对学习者的

信息整合能力和跨模态意义建构的促进作用（Kress&Leeuwen,2001）。国内学者则开始探索多模态输入在英语写作、听力教学中的应用。国内学者李海林（2019）基于多模态图文语料设计读后续写教学活动，发现学生在语言丰富度、表达细节性与写作积极性方面均有提升。曾立英（2023）采用图像故事引导法，引导学生提取情节线索与人物关系，显著提升了续写的情节完整性与叙事合理性。王晶与刘琳（2022）将视频片段与语篇结构图结合使用，帮助学生把握语篇发展逻辑，增强了文本连贯性。吴雪峰（2020）的研究表明，在任务驱动型课堂中引入视频、音频和字幕等多模态材料，有助于增强学生的情感感知能力和跨模态信息整合能力，从而有效提高听力理解效率。

综上所述，现有研究已验证多模态输入对语言学习的支持作用，但多聚焦于高中英语写作与听力教学，针对系统化多模态阅读教学设计研究相对较少。因此，本研究以人教版高中英语必修一 Unit 5 中的 *The Chinese Writing System: Connecting the Past and the Present* 为例（陈琳,2019），探讨如何通过整合多模态资源提升学生的信息获取能力、语篇理解力和跨文化意识。

3 基于多模态输入理论的高中英语读思课教学实践

本研究选取人教版高中英语必修一 Unit 5 中的 *The Chinese Writing System: Connecting the Past and the Present* 作为教学素材。课文介绍了中国文字的发展历程及其文化价值，内容兼具知识性与文化性，语篇以时间顺序展开，逻辑清晰，信息量大，适合结合多模态资源辅助学习。

本课面向高一二年级学生，整体英语基础中等，具备一定的词汇量和语篇理解能力，但跨文化背景知识有限，缺乏整合多源信息的经验。学生对中国文字历史及其文化价值了解较少，容易在信息提取与语篇理解中遇到困难。因此，在教学中引入多模态资源，以期降低学生的认知负荷，丰富其信息输入，更

高效地理解文本。

3.1 导入环节

在导入环节中，教师基于多模态输入理论，利用图片、文本与问题设计的协同作用，为学生建构初步的语篇语境。首先，通过 PPT 以及打印的彩色图纸展示甲骨文象形文字图片，引导学生识别其含义并推测与现代汉字的联系。随后，教师呈现课文标题，借助文本模态使学生初步感知本课主题。在此基础上，通过情境化设问 ‘If you are a history teacher,how will you teach these characters?’ 引导学生从跨学科视角思考汉字教学问题，激活高阶思维。最后，结合 PPT 提出三个核心探究问题：How do Chinese characters develop?Why do Chinese characters still exist?What’s the role of Chinese characters today?明确后续学习任务的方向，促使学生在多模态输入的支持下形成整体的认知框架。

3.2 阅读环节

在本阶段,学生通过略读与细读两步逐层探究 How 与 Why 这两部分的核心问题。教师结合多模态资源引导学生理解汉字发展历史以及延续至今的多重原因。

3.2.1 略读：预测与时间锚点

教师首先利用结构图引导学生预测文章的整体组织方式。其次，教师使用图像化的导图（见图 1）将 ‘past—connect—present’ 的逻辑关系直观呈现，使学生在视觉和语言双重通道的加工下形成对语篇结构的整体预期。随后，学生通过快速阅读识别出课文中关于汉字发展历程的关键时间点，并在教师呈现的时间轴图示中得到强化。

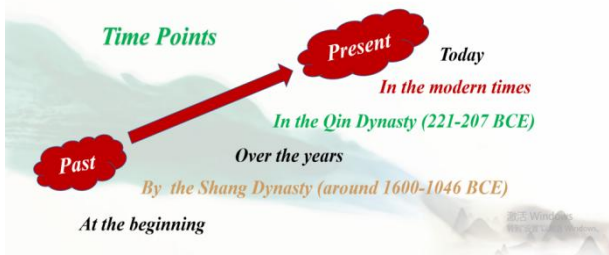


图 1 时间逻辑关系图

3.2.2 细读：发展历史与原因归纳

围绕 How 部分的问题，按历史阶段进行证据式细读，并以图片一术语高亮一形体样例三位一体呈现。例如：Oracle bones: 配甲骨实物图与“picture-based”“carved on animal bones and shells”等高亮语块，完成“起源—载体—特征”的对应（见图 2）。上述“图像—关键词—例证”的跨模态对齐，将抽象叙述具象化，促成“形态—功能—时代”三重关系的建构，从

而回答汉字如何发展。



图 2 “甲骨文阶段”多模态特征对应图

在此基础呈现 People-Culture,Past-Present,Language-Art, China-The World 四组关系图（见图 3），要求学生回指第 4-6 段圈画文本证据。通过“关系图—证据句—图像范例”的三联验证，完成由“事实描述”到“原因归纳”的迁移：汉字得以延续，正因其持续连接民族共同体与文化记忆、历史与现实、语言系统与艺术形态、中国与世界。

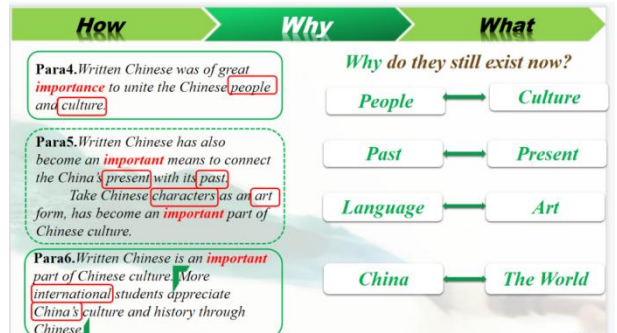


图 3 重要性解释关系图

3.3 思辨环节

本环节引导学生结合当代语境，进一步思考 ‘What’s the role of Chinese?’，通过多模态资源支持学生实现文化理解与身份认同的升华。

3.3.1 引入当代语境

教师首先回扣课文中 More international students appreciate China’s culture and history through Chinese 这一关键信息，提示学生汉字不仅是语言符号，更是中外文化交流的重要媒介。随后，PPT 呈现孔子学院实景照片，引导学生观察国际中文教育与文化传播的现实场域，为进一步探讨奠定背景基础。

3.3.2 多模态观看与思辨

播放孔子学院宣传视频，视频以图像、声音、字幕三模态同步输入，呈现汉字及中文教育在全球的传播与影响。教师在播放前提出引导性问题：What’s the role of Chinese?要求学生在观看过程中关注汉字在国际交往、文化传播和全球交流中的功能，并从视觉与听觉多通道整合信息，形成对问题的多维理解。

3.3.3 总结与归纳

教师结合视频与 PPT 的图像引导学生总结汉字的全球功能。通过 Connect China with the World 的桥梁意象,帮助学生抽象出汉字的核⼼作用:汉字是连接中国与世界的桥梁;它承载文化传播与历史记忆;它推动跨文化交流与国际理解。这种多模态符号(视频画面+桥梁图像+关键词)叠加,既强化了视觉记忆,又促进了学生对抽象概念的情境化建构。

3.3.4 学生角色与身份认同

教师引导学生思考: What role do we play in real life?并通过 characters as bricks,culture as the beam 的隐喻模型,帮助学生意识到学习汉字不仅是语言学习行为,更是传播中国文化、促进中外理解的实践过程。教师鼓励学生在未来的学习与交流中,积极承担“文化桥梁建造者”的角色,完成从知识理解到价值认同的迁移。

参考文献:

- [1] Kress,G.,&van Leeuwen,T.(1996).Reading images:The grammar of visual design.Routledge.
- [2] Mayer,R.E.(2005).Cognitive theory of multimedia learning.Cambridge University Press.
- [3] 陈琳.(2019).普通高中教科书·英语(必修第一册).外语教学与研究出版社.
- [4] 陈丹.(2025).善用多模态教学.思想政治课教学,(03),53-54.
- [5] 车霄.(2022).大学英语报刊阅读中多模态教学的应用实践研究.外语电化教学,(04),65-70+118.
- [6] 黄丽燕,赵洁,曾娟.(2024).高中英语阅读课堂教学存在的问题与改进建议.中小学外语教学(中学篇),47(10):55-59.
- [7] 李海林.(2019).多模态输入与语块教学融合对高中英语写作的影响.外语教育研究,(2):45 - 50.
- [8] 雷茜,&张春蕾.(2022).英语课堂教学的模态调用研究——多模态教学文体学视角.外语与外语教学,(03),73-83+121+148-149.
- [9] 吴雪峰.(2020).多模态支持下的高中英语听力教学研究.中小学外语教学,43(8),67-72.
- [10] 王晶,&刘琳.(2022).多模态输入在高中英语综合任务教学中的应用.外语电化教学,(6),98-104.
- [11] 张德禄.(2009).多模态话语理论与媒体技术在外语教学中的应用.外语教学,30(4):15-20.
- [12] 中华人民共和国教育部.(2020).普通高中英语课程标准(2017年版 2020年修订).人民教育出版社.
- [13] 曾立英.(2023).多模态资源在高中英语产出性任务中的应用研究.中小学外语教学,47(10),55-59.

4 总结

本教学设计以多模态输入理论为指导,通过整合图片、音频、视频、文本等多元资源,围绕 The Chinese Writing System 这一主题,旨在引导学生在真实语境中实现语言理解、文化认知与思维提升的多维目标。实践表明,多模态资源的协同作用能够有效激发学习兴趣,并为学生提供丰富的语言输入与意义建构的支持。同时,教学设计强调任务驱动与多模态融合,兼顾了知识、能力、思维和文化四个维度,较好地回应了英语课程核心素养的培养要求。

然而,多模态输入在高中英语教学中的应用仍有进一步拓展的空间。未来的研究可关注多模态资源与跨学科主题的深度结合,探索更具迁移性和创新性的任务设计,以期实现更高水平的发展。