

# 传统文化融入初中语文课堂教学的路径探索

张 峰

江西省余干县江埠乡江埠初中 江西 余干 335100

**【摘要】**：传统文化融入语文课堂教学是语文教育改革的重要方向，为实现这一目标，广大教师在此领域进行了诸多探索。文章分析了传统文化融入初中语文课堂的价值，重点从文本研读、实践活动、写作训练和跨学科整合四个层面提出具体的融入路径，并以部编版教材中的《墨梅》《古人谈读书》《屈原（节选）》《曹刿论战》等内容为例进行论证，希望这些研究内容能够为传统文化在语文教学中的融入提供参考，使语文课堂真正成为传承民族文化的坚实阵地。

**【关键词】**：传统文化；初中语文；文本研读；写作训练；跨学科整合

DOI:10.12417/2982-3803.26.02.037

传统文化是中华民族的精神命脉与智慧结晶，承载着深厚的文化底蕴与道德准则，将传统文化融入初中语文课堂教学对于继承民族文化遗产具有重要的作用。语文课堂作为文化传播的主阵地，应肩负起弘扬传统文化的重任，《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出了“文化传承与理解”的教学要求，为语文教师在课堂中渗透传统文化教育提供了新的指引<sup>①</sup>。这要求教师立足于新课标要求，通过设计多样化的教学活动，使学生在语言文字的过程中潜移默化地感受传统文化的魅力，进而增强文化自信与民族自豪感。因此，探索传统文化融入初中语文课堂教学的有效路径具有重要的研究价值。

## 1 传统文化融入初中语文课堂教学的价值

### 1.1 有助强化学生文化认同

初中语文教材精选了大量古诗词、文言文等经典名著，这些篇目本身就是传统文化最直接的载体。当学生在课堂上诵读《论语》感悟先哲智慧，品读《诗经》体会古人情思，学习《史记》了解历史脉络时，便在潜移默化中完成了与民族文化的第一次亲密接触。这种接触不是枯燥的说教，而是通过语言文字的魅力引发的情感共鸣，学生在理解字词含义的同时，也在理解古人的思维方式与价值取向，在欣赏文学之美的过程中，也在欣赏中华民族独特的精神追求。这种认同感的强化还体现在传统节日、民俗文化等元素融入教学的过程中，当学生在课堂上学习春节的由来、端午的内涵，了解二十四节气的智慧时，其会发现自己日常生活中的习俗与传统有着深厚的文化根基，从而产生强烈的归属感与亲切感。通过这样的学习过程，学生不仅掌握了知识，更在内心深处建立起与民族文化的血脉联系，逐渐形成对中华文化发自内心的尊重与认同。

### 1.2 有助于弘扬优秀传统文化

语文课堂作为文化传承的重要阵地，可以让沉淀于典籍中的思想精华与价值观念得以在学生群体中延续与发展，从而使学生在在学习过程中真正理解传统文化的精髓所在。这种理解不是机械的记忆与背诵，而是通过教师的引导与解读，让古老的

智慧在新的时代背景下焕发出新的生命力。当学生在课堂上学习《孟子》的舍生取义、范仲淹的先忧后乐、文天祥的丹心照汗青时，其接触的不仅是文学经典，而是中华民族一脉相承的精神追求与价值取向，这种学习过程本身就是传统文化得以传承与弘扬的最基本途径。而通过专题教学、综合实践活动等形式，将传统节日文化、礼仪文化、民俗文化等内容引入课堂，则能够使学生在亲身参与和体验中感受传统文化的独特魅力，从而激发其主动传播与践行传统文化的内在动力，从而为民族文化永续发展奠定基础。

### 1.3 有助于增添课堂趣味性

若课堂仅注重知识点的灌输，显得枯燥乏味，难以激发学生的学习兴趣。而将传统文化融入课堂教学，能丰富教学形式、增添课堂趣味性，让语文学习变得生动鲜活。传统文化本身就蕴含着丰富的趣味性元素，无论是古典诗词中的韵律之美、成语典故中的趣味故事，还是传统习俗中的文化仪式、书法绘画中的艺术魅力，都能打破传统语文课堂的沉闷氛围。在教学过程中，教师通过设计多样化的传统文化相关活动，如组织古诗词朗诵比赛、开展成语接龙游戏、体验传统节日相关诗文创作等，可以让学生在参与活动的过程中主动学习语文知识，感受传统文化的乐趣。这种教学方式能够打破了教师讲、学生听的单一模式，让学生从被动接受转变为主动参与，既能调动学生的学习积极性，又能让学生在趣味体验中加深对语文知识的理解和记忆。

## 2 传统文化融入初中语文课堂教学的路径

### 2.1 以文本研读汲取传统文化养分

初中语文教材中选编了大量的古诗文与经典名著，这些作品蕴含着丰富的传统文化。传统的教学模式多侧重于字词解释与文意疏通，学生虽然能够完成基本的阅读任务，却难以触及文本深处所承载的文化精神。有效的文本研读，应当引导学生从语言文字的表层进入文化内涵的深层，在品味词句精妙之处的同时感受古人的情感世界，在梳理篇章结构的过程中领悟传

统的思维范式,通过反复诵读、涵泳体味以及比较辨析等多种研读方法,逐渐培养学生对传统文化的理解力,从而使沉淀于字里行间的文化密码在学生的心灵世界中重新激活,让每一次深入的文本解读都是一次传统文化的现代回响,每一个独到的阅读发现都是文化基因的当代传承,只有将文本研读落到实处,传统文化才能真正从纸面上站起来,走进学生的精神世界。

以部编版《论语》十二章为例。在初读阶段,教师引导学生借助注释与工具书疏通文意,重点研读“学而时习之,不亦说乎”“温故而知新,可以为师矣”等经典语句,使学生初步感知儒家思想对学习态度与方法的重视。在细读阶段,教师可以引导学生聚焦“人不知而不愠,不亦君子乎”等具体的句子,通过联系上下文、比较不同注疏以及结合自身生活体验,深入探讨儒家“君子”人格的内涵特质,学生在反复涵泳中逐渐理解宽容、内省、自修等品质在儒家思想体系中的重要地位,从而触及传统文化中关于人格修养的核心价值观。在拓展研读阶段,教师可以将十二章内容按照“学习之道”“修身之道”“处世之道”等主题进行重新整合,引导学生发现孔子思想的内在逻辑与体系特征,同时补充孔子生平事迹与《论语》成书背景的相关资料,使学生在更广阔的文化视野中理解这些语录的时代意义与后世影响。学生在研读过程中还可以尝试用现代语言重新诠释经典语句,将“己所不欲,勿施于人”与当代人际交往原则相联系,将“三人行,必有我师焉”与现代学习型社会的理念相对照,在古今对话中完成传统文化的创造性转化与创新性发展,这样既保持了经典的严肃性,又赋予了传统文化以鲜活的现实意义。

## 2.2 以实践活动厚植传统文化根基

实践活动是课堂教学的延伸与补充,也是传统文化从书本走向生活的重要桥梁。如果仅依靠单纯的知识讲解,难以使传统文化真正内化为学生的精神财富,而通过形式多样、内容丰富的实践活动,可以让古老的智慧在学生心中生根发芽与茁壮成长。教师应根据初中生的年龄特点和认知水平,设计与之相适应的实践活动形式,如主题辩论、情景剧表演、人物访谈、故事分享会等,使学生在亲身参与过程中加深对传统文化的理解与感悟。这种实践性的学习方式能够调动学生的多种感官,激发学生的情感共鸣,使原本抽象的文化概念变得具体可感,当学生在实践中思考问题、辨析观点、表达见解时,其对传统文化的理解便不再停留于表面,而是逐渐形成深刻的认知,这种建立在亲身体验基础上的文化认同,远比单纯的知识记忆更加持久和牢固。

以部编版中《鱼我所欲也》为例,这篇课文集中阐述了孟子“舍生取义”的核心思想,通过严密的论证揭示了义重于生的道理,其中蕴含的价值观是中华民族精神品格的重要组成部分。教师可以围绕这篇课文设计“义利之辨在今朝”主题实践

活动,引导学生将古人的思想智慧与当代生活相联系。如教师可以组织一场班级辩论赛,辩题设为“当代社会是否还需要舍生取义”,将学生分为正反两方,要求其深入研读课文,理解孟子“所欲有甚于生者”的深刻内涵,并搜集现实生活中体现“义”的事例作为论据,一些学生可能会列举消防员逆行火场、医护人员抗击疫情、普通人见义勇为等案例,一些学生则可能从和平年代的实际出发探讨“义”的新内涵,在辩论准备和进行的过程中,学生不仅可以加深对课文思想的理解,还在思维碰撞中完成了对传统价值观的当代审视。教师还可以布置“寻访身边的义举”调查任务,让学生采访身边的人物,了解其在利益与道义面前如何抉择,并将采访所得整理成故事在班级分享,通过这样的活动,孟子关于“舍生取义”的论述不再是说教,而是成为能够引发学生思考的鲜活智慧。

## 2.3 以写作训练传承传统文化内涵

学生积累的传统文化素材与情感体验,需要通过写作这一创造性活动进行梳理、整合与表达,才能实现真正地内化与传承。教师在指导学生写作时,应引导学生将传统文化精髓融入文章,使古老的智慧与高尚的精神在新的语言环境中焕发生机。这种融合要求学生在深刻理解传统文化内涵的基础上,结合自身的生活体验与思想认识,进行个性化的阐释与创造。通过这样的训练,学生不仅能够形成良好的语言文字应用能力,还能够在构思立意与选材用典的过程中加深对传统文化的理解,使先贤的精神品格与价值追求得以延续和发展。

以部编版《屈原(节选)》为例,这篇课文选自郭沫若的历史剧,展现了屈原晚年被囚禁于东皇太一庙时的内心独白与情感波澜,其中“雷电颂”一段更是以澎湃的激情和磅礴的气势,抒发了屈原对黑暗势力的愤怒控诉和对光明正义的热切渴望,塑造了一个独立不倚、坚守理想、至死不渝的志士形象。教师可以在学生深入理解课文的基础上,设计“与屈原对话”主题写作训练,引导学生以书信的形式与这位两千多年前的伟大诗人展开心灵交流,在信中,学生可以表达对屈原高洁品格的敬仰,可以探讨他在困境中仍坚持理想的精神对当代青年的启示,也可以结合自身在成长过程中遭遇的困惑与选择,谈谈从屈原身上获得的勇气与力量。学生需要在写作过程中理解屈原“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”的执着精神,并将这种理解转化为具体的情感表达和理性分析,这样学生不仅可以巩固对课文的理解,还可以在写作中将屈原的人格力量内化为自己的精神财富。

## 2.4 以跨学科整合拓宽传统文化视野

跨学科整合是语文教学改革的重要方向,也是拓宽学生传统文化视野的有效途径。语文学科本身就具有综合性特点,古代经典作品多蕴含着丰富的历史、哲学、政治、军事等多学科知识,单从语言文字的角度进行解读,难以全面把握其文化内

涵与思想价值。教师在教学过程中应打破学科壁垒，找到学科之间的内在联系，引导学生从多学科视角审视文本，如让学生在历史背景中理解文学作品的生成，在哲学思想中把握文本的精神内核，在政治军事中认识古人的智慧谋略，从而更好地拓宽学生的文化视野。

以部编版中《曹刿论战》为例，这篇出自《左传》的经典篇目讲述了齐鲁长勺之战中曹刿帮助鲁庄公以弱胜强的故事，其中蕴含着丰富的跨学科整合空间。从历史角度入手，教师可以引导学生了解春秋时期诸侯争霸的时代背景、齐鲁两国的恩怨纠葛以及长勺之战的历史意义，使学生明白这场战争并非孤立事件，而是齐桓公争霸过程中的重要一环，当学生知晓齐国是主动出击的强国、鲁国是奋起自卫的弱国时，其对曹刿“肉食者鄙，未能远谋”的批评以及主动请缨的勇气便有了更深的理解。从政治角度入手，曹刿与鲁庄公战前对话的核心在于“取信于民”，他认为“小大之狱，虽不能察，必以情”是作战的根本条件，这一思想与儒家主张的民本思想一脉相承，体现了

古代政治家对民心向背的高度重视。教师可以引导学生查阅春秋时期的官制资料，了解鲁庄公作为国君为何亲自过问案件，原来春秋时期正处于从“以礼治国”向“以法治国”的过渡阶段，鲁庄公强调裁决案件“必以情”正是法治观念进步的体现。这种跨学科整合，使《曹刿论战》不再是一篇孤立的文言文，而成为连接语文、历史、政治等学科的知识纽带，可以让学生更好地体悟到中华传统文化的智慧。

### 3 结语

综上所述，将中华优秀传统文化融入初中语文课堂，既是新课标对语文教师提升教学质量、发展学生核心素养的基本要求，也是教师主动继承和弘扬传统文化的体现。作为一名初中语文教师，需要深刻认识到该项工作的重要性，并积极探索更多符合学生认知和满足学生需求的融入路径，使学生在日常学习中即可受到传统文化熏陶，从而使传统文化得以在当代传承与发展。

### 参考文献:

- [1] 何彦真.中华优秀传统文化融入初中语文教学的策略[J].河南教育(教师教育),2026,(03):66-67.
- [2] 李银.语言、思维与文化:初中语文教学的多维优化[J].华夏教师,2025,(32):109-111.
- [3] 郑佳蕊.中华优秀传统文化在部编版初中语文教材中的体现[J].汉字文化,2025,(20):130-132.
- [4] 钱子文.从教材到课堂:中华优秀传统文化在初中语文教学中的应用[J].教育观察,2025,14(27):55-59+130.
- [5] 尚大庆.传统文化视域下初中语文教学的价值重构与实践路径研究[J].现代教育科学,2025,(S1):58-60.