

整本书阅读长周期作业设计探索

赵嫚莉

北京市第一〇一中学 北京 海淀 100091

【摘要】：随着课改的深入，语文作业设计成为重要的环节。在新课标的颁布下，整本书阅读要想有效进入课程，发挥育人价值，作业落实必不可少，这就需要对其进行精心、高效的长周期作业设计。

【关键词】：作业设计；新课标；整本书阅读

DOI:10.12417/2982-3803.26.02.034

1 作业设计暴露问题

清代教育家颜元说过：“讲之功有限，习之功无已。”对学生来说，作业既是巩固和运用知识的手段，更是学习的延伸活动，是师生平等交互的对话，是进行学习实践的经历，是提高能力、提升素养的途径。而能否让作业发挥功能，有效成为学习过程中的重要环节，关键在于教师能否对作业的精心设计。教师是学生作业的设计者、布置者和主宰者。对语文作业设计的探究正是要提高语文教师对作业设计的重视程度。

在今天新课改下的语文课堂教学上，以学生为主体的新课改方向逐渐取代了那种千篇一律的“填鸭式”教学，课堂上充满了师生互动的和谐关系，充满了探索和研究的氛围。但在学生的作业设计上，语文教师的观念还需要跟进，一些语文老师认为，作为学生学习效率反馈的作业是课堂教学的延伸和补充，但在投入到作业设计上的精力和智慧往往微乎其微，在沿用教材课后习题的基础上，自己设计并创新的并不多。

老师设计与实施作业时出现的问题比经验多。对于作业设计，有的教师比较随意，有时因为教学时间紧张、任务重，没有精心进行设计，而是拿一些现成的习题来代替；有的教师即使进行设计，也只是针对单篇课文、单堂课而言。因而，老师们设计出来的语文作业，机械性的重复的多，趣味性的少，不但不能激发学生学习的兴趣和培养学生的思维能力，反而加重学生的学业负担，做作业时“味同嚼蜡”。学生长期面对这样的语文作业，会产生厌烦心理，进而产生一些畏难情绪，作业质量也就不高。

作业设计作为语文教学中的一个重要环节，应该按照课程标准要求来设计。作业是巩固知识、形成能力的重要手段，作业反映教育价值导向、学业负担，影响教育效果；作业是未来教育质量提升的重要抓手和载体；作业设计与实施能力，是教师专业素养之一。

对此，社会不同层面都对作业的设计、质量的把控逐渐都有了清晰的认识和明确的要求。

《教育部办公厅关于加强义务教育学校作业管理的通知》提出：“切实发挥好作业育人功能，帮助学生巩固知识、形成能力、培养习惯……鼓励布置分层作业、弹性作业和个性化作

业，科学设计探究性作业和实践性作业，探索跨学科综合性作业。”

《海淀区中小学课堂教学指导意见》中提到：“发挥作业的复习巩固、提升素养和过程性评价功能，提高学生在实际生活中迁移应用学科知识和解决问题的思路方法解决问题的能力。”

于永正在《个性化作业设计经验》一书中提到：“每当我们提起那些教学一线著名的教师，首先的印象就是他们的教学个性。于漪的深情、魏书生的民主、吴非的硬气、窦桂梅的激情与深度等，这些多样的个性是他们在长期教学过程中形成的个人‘身份证’，是他们有意或无意追求的结果。”很多一线教师来愿意模仿、学习、借鉴名师的教学过程和经历，但往往也会出现各种问题，出现“水土不服”的状况。很多教师在向名师学习的过程中忽略了最重要的事情，那就是‘自我’，换句话说是自己的教学‘个性’。

设计作业就是要跳出一味地照搬照抄的舒适圈，跳出将语文作业设计只停留在课堂中或者功利的“题海”战术的怪圈。教师应当在原有语文作业设计经验的基础上，不断进阶，推陈出新。每位教师的教学“个性”，需要教师从大量的作业设计实践中领悟出来。

语文学科作为人文性和工具性相结合的一门学科，最是需要有自己独特的教学方式。用语言文字的工具来带起学生的审美与创造的能力，这就更需要有自己个性化的语文作业形式。语文作业作为学生的一种学习过程和生活方式，是学生成长的一种自觉的学习需要、生活需要和人生需要。要想真正提高语文作业的质量，教师必须做到重视语文作业，充分认识到初中语文课外作业存在的问题，树立新的作业观，在进行作业设计时注重培养学生的语文学习兴趣。在大量研究的基础上，不断探索设计语文作业兼具审美价值和创造性。

设计出形式新颖、内容有趣、耐人品味的语文作业正是现阶段一线语文教师亟待解决的一个问题。

2 《义务教育语文课程标准（2022年）》提出新要求

2.1 立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程育人功能

义务教育语文课程围绕立德树人根本任务，充分发挥其独特的育人功能和奠基作用，以促进学生核心素养发展为目的，以识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文实践活动为主线，综合构建素养型课程目标体系。

2.2 新课标中语文“核心素养”的内涵

核心素养是学生通过课程学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，是课程育人价值的集中体现。义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。

核心素养的四个方面是一个整体。在语文课程中，学生的思维能力、审美创造、文化自信都以语言运用为基础，并在学生个体语言经验发展过程中得以实现。

2.3 新课标对7-9年级学段“阅读与鉴赏”的要求

(1) 欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验。

(2) 每学年阅读两三部名著，探索个性化的阅读方法，分享阅读感受，开展专题探究，建构阅读整本书的经验，感受经典名著的艺术魅力，丰富自己的精神世界。

3 名著独特的育人价值

3.1 精神的支柱

名著通常都是经过时间岁月考验的，它能在我们懂得知识的同时，使我们感到乐趣；能在我们提高了自己文笔的同时，领略到大文豪们的风采；在名著阅读中你可以一次次地与人类那些伟大的灵魂相遇、对话、交流，你可以不断发现自己的局限、脆弱与无知，你的生命必然随着时光的推移不断强大、明亮起来。

3.2 时代的召唤

名著作为代代相传的人类智慧结晶，就像是历史文化海洋中的灯塔，提供经验，指引方向，“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”我们每个生活在当代的人，也都可以从这源泉中汲取营养，这对于当下社会精神养成有着更深刻的意义。

4 整本书阅读的作业设计

中学阶段的整本书阅读主要就是名著阅读，这是一种长周期的阅读活动。阅读活动涉及的能力要素多，各个能力要素在

阅读过程中同时发挥作用，是发展学生综合能力的良好载体。通过长周期的作业设计，我们可以引导学生梳理脉络、撰写摘要，使用阅读策略循序渐进地深入文本，理解主题，追问人性……随着整本书内容的展开，学生能够体验到自身认识发展变化的过程，这种体验有助于学生反思性知识的形成与丰富。

4.1 调动学生名著阅读的兴趣

(1) 用共鸣引起共情。兴趣问题主要看我们老师对名著的兴趣浓不浓。如果老师对名著兴趣不大，对此当成任务完成，那么调动学生兴趣就比较难。如果老师有兴趣，我们在学生阅读之前认真的阅读一遍，我们的兴趣提起来了，自己对名著就有一些认识了，那么学生就有期待。

(2) 跨领域联读比较。类似《西游记》学生已经熟悉了，为什么还要学生阅读呢？因为电视是直观的，文字可以更给学生广阔的想象空间，受时间的限制，很多细小的地方电视是省略的，看名著和看电视在理解上，认识上是有差异的。这也是培养兴趣的一个切入点。

4.2 不同阶段名著作业方法导引

第一阶段：基础阅读作业设计——泛读（学生需要不被打扰的自然阅读）

(1) 泛读：随时随地圈划

随时随地圈划是一种适应泛读的方法，这种方法是一种阅读习惯的培养，更是阅读留痕的举措。我们规定学生泛读时要有自己的圈画标记。有了这样的与“眼到”同时进行的“手到”阅读，才能有效地强化阅读的“心到”。当然，必要时，也可辅以涵咏吟诵的“口到”。这样才能达到泛读目标——了解大致的情节，梳理全书的结构，对人物形成初步的印象，产生困惑并能提出问题。

(2) 泛读+精读：结合批注引导思维。

这是阅读的方法问题，批注可以不需要先读，让学生先读原文。名著中的批和注，涉及两个内容，一是注释，二是旁批。我们在阅读时都应该注意，注释和旁批是为帮助学生理解原作服务的，这是第二层次的东西，不是第一层次的东西。学生首先要从头到尾的读课文，把课文通读有初步的印象之后再深入的读第二遍，在深入的读第二遍之后，再结合注释旁批，对课文和名著进行阅读，这些不妨碍，如果学生没有读注释和旁批能够理解，这也是好事，当然要提醒同学为什么有注释和旁批，目的是为了引导学生在初步知道课文的大意理解了基本内容之后再去细细的推敲，结合注释，这样才能更好的理解课文，才能更加深入。注释是帮助我们，不是限时学生思维，如果我们不同意注释和旁批提供的思考，这是好事，这可以在无形中激发学生的火花，找到探究的乐趣，促使学生更深一步的思考，将名著阅读进一步引向纵深。

第二阶段：进阶阅读作业设计——精读（分阶段地再次引领学生通读全书）

（1）精读：他山之石，可以攻玉。

我们可以在设计阅读任务单时，可以设计有关的欣赏文章来对学生的阅读向纵深发展，向学生的预期发展，包括评论家和作者自己对作品的评价，这是同学以前没有接触的，还有就是通过过去同学的认识。激发同学的兴趣，把学生的认识引向纵深，也可以根据名著的外围作品的展示，根据这些东西窃取一点来做的一些拓展，比如大闹天空。引出一点后看原作是怎么写的，围绕取经是怎么环环相扣是怎么展开的。又比如说《朝花夕拾》，一共有多少个故事，有多少人物，和今天相比，这些人的命运会怎么样，那是的时代和今天有什么差异，我们怎么看。这样也可以引发学生的问题。

（2）精读：通过写提要、写心得，表达阅读后的收获与启迪。

第三阶段：拓展阅读。横向对比各家对该名著的评论、看法，从影视等不同领域对名著的改编中，深度思考名著的时代价值。

第四阶段：迁移阅读。通过掌握的泛读、精读等阅读方法，引导学生进行其它名著的自主阅读。

5 在探索中思考

在整本书阅读作业设计的探究过程中，还有很多需要改进的事项，这也指引着我们以后的探索方向。

5.1 融入单元作业，建立有效评价

在设计整本书阅读的作业时，可以思考是否能融入进单元中，进而从整个单元视角，做整体设计，并且联系生活，设计实践性、综合性、创新性强的作业。一方面可以巩固教学，和教学本身的价值形成互补。另一方面还可以促进学生认识的发展，因为作业的本质就是学生学习内化的过程。

布置作业的同时还要做到批改结合、讲评同步、逐项整理、立体跟进。我们可以进行作业统计分析，诊断学生出现问题的价值；分类整理确立评改和跟进重点；反思作业要求是否明确

参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准.北京师范大学,2022.

[2] 于永正.个性化作业设计经验.教育科学出版,2006.

清晰，依据作业问题分类指导，并分解到新学期教学中；明确评价标准。这里最想要突破的就是进行作业评价、建立有效的语文作业评价体系。

5.2 自读为主，不要过度的扩展和深挖

名著阅读就是要把学生自读的能力培养起来，先粗读第一遍，然后结合旁批注释读第二遍。如果学生还是不理解，老师可以找出学生不懂的有共性的点，三言两语进行点拨，在课堂上学到了基本的名著阅读方法，才能在自读过程中运用，这样让学生体会到阅读的成功和快乐。

把名著阅读作为整本书阅读纳入课程之后，在课堂上老师们需要进行精讲，在学生已经阅读教材之后，我们可以对学生的阅读强化一下，引发学生的兴趣。如可以给每个同学在同一个课时内，阅读同一本书的相同章节，然后互相交流；老师们可以将自己准备的一些兴趣点，让学生阅读，然后进行求同存异的思想碰撞，看看谁读得深入，谁读的精妙。这样名著阅读就进入课堂了。

5.3 生生分享，汲取阶段性收获

要注意学生的分享，注意介绍名著中有趣的人物、情节，让同学们充满期待。在学生分享当中，要有阶段性的活动，比如一句话概括感兴趣的片段，可以模仿的细小的地方。读中的分享是有效推进名著过程的有效方法，有同学的普遍参与，整本书的阅读才能很好的完成。最后是读后的小结，同学们对读完名著后的收获，可以进行分享。比如读可以进行分片段的角色朗诵，可以分小组根据专题进行汇报等等。每个阶段应该各有侧重：读前有趣，让学生有阅读的期待；读中有落点，具体，让阅读的过程完成的保持。读后要有用，情感上有共鸣，认识上有启发，写作上新收获。读前有趣味，读中有效果，读后有启发这是三个阶段的不同侧重点。

通过整本书阅读长周期作业的设计，我们将不断探索设计兼具鉴赏价值、审美价值、表达价值于一体的作业，这就要求语文教师不断地与时俱进，提高语文素养，丰富教学经验，创新教学方法，这样才能设计出适合学生的语文作业形式，从而达到学生在阅读整本书时的育人价值。