

# 瑶绣非遗融入幼儿园班本课程的设计与实践研究

程 洁

广西贺州市八步区城东幼儿园 广西 贺州 542899

**【摘要】**：在文化自信与非遗传承背景下，针对非遗资源与幼儿教育脱节、班本活动碎片化等困境，广西贺州市八步区城东幼儿园以瑶绣非遗为载体，开展民族文化认同与归属感培养的班本活动设计与实施。通过分层目标与沉浸式体验，有效激发幼儿对民族文化的兴趣与认同，帮助幼儿在沉浸式体验中建立“多民族是一家”的初步感知，为县域幼儿园开展非遗启蒙教育与民族文化教育提供可借鉴的实践范例。

**【关键词】**：瑶绣非遗；幼儿园；班本课程；实践研究

DOI:10.12417/2982-3803.26.02.004

## 1 问题的提出

### 1.1 时代背景与现实需求

非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着民族的历史记忆与文化基因。将非遗引入幼儿园教育，不仅是文化传承的需要，更是培养幼儿文化认同感与归属感的重要途径。

学前教育作为国民教育体系的起点，承担着“扣好人生第一粒扣子”的启蒙责任。在幼儿阶段开展民族文化教育，不是进行抽象的概念灌输，而是通过可感知、可参与、可体验的活动，让幼儿在潜移默化中建立起对中华文化的喜爱、对多民族大家庭的归属感。然而，当前幼儿园在开展民族文化教育时，普遍存在以下突出问题：一是内容抽象化，多停留在节日庆祝、标语展示等表层形式，缺乏与幼儿生活经验的深度联结；二是活动碎片化，缺乏系统性的课程设计与持续性的实施路径；三是资源匮乏化，教师缺少适宜的民族文化教育资源，难以转化为幼儿可理解、可操作的活动内容。

### 1.2 区域文化资源的独特价值

八步区是广西壮族自治区贺州市的核心区域，是瑶族聚居区之一，拥有丰富的瑶族非物质文化遗产资源。在八步区各幼儿园实际教育中，瑶绣非遗资源没有真正用起来，处于“闲置沉睡”状态。一方面，非遗部门保存着大量瑶绣实物、图案和文化资料，资源很充足，但缺少和幼儿园对接合作的渠道；另一方面，一线教师对瑶绣文化不够熟悉，不知道怎么把资源变成孩子能学、能玩、能操作的课程内容。这一现实矛盾，正是我们开展这项研究最直接、最现实的切入点。

### 1.3 研究问题

本研究主要围绕几个核心问题展开：怎样借助瑶绣非遗，

通过班级日常活动的设计与开展，在幼儿园里帮孩子从小建立对民族文化的认同感和归属感？具体要解决三件事：一是怎么把瑶绣非遗资源改成适合小班、中班、大班孩子的教学内容；二是怎么设计并开展层层递进的瑶绣主题班级活动，把民族团结教育自然融入进去；三是怎样通过课题研究与实践，提高老师们开发和实施非遗课程的能力。

## 2 课程设计理念与目标体系

### 2.1 设计理念

本课程以“感知—体验—创造”为主线，培养幼儿对民族文化的认同感、归属感，贴合幼儿年龄特点和成长规律，坚持以下几条核心思路：（1）文化简化，易懂好用：只提瑶绣最有代表性的颜色、图案和美好寓意，把深奥的文化、复杂的针法转成孩子看得见、听得懂、能参与的活动。（2）融入生活，润物无声：把民族文化教育自然融入幼儿一日生活中，让幼儿在看、摸、做、玩中感受瑶族文化之美。（3）循序渐进，贴合年龄：小班侧重感受、好奇，中班侧重探究、尝试，大班侧重传承、表达，目标与内容由浅入深，跟着孩子的认知和动手能力一步步提升。（4）安全第一，材料适宜：全程只用安全材料。小班以无针操作（涂色、粘贴等）为主；中班用圆头塑料针、粗布粗线；大班在教师全程看护下，尝试少量进阶针法。

（5）家校社协同育人：利用家长与社区资源，开展亲子瑶绣活动；和本地文化部门合作，形成幼儿园、家庭、社会三方一起育人的合力。

### 2.2 分层目标体系

（1）小班（3-4岁）：轻松感知、以玩为主

认知与感知：用眼睛看、用手摸，初步认识瑶绣常用的红、黄、蓝、白、黑几种颜色，以及圆形、方形、菱形等简单形状；能辨别太阳花、韭菜花这类常见的花纹。

技能与操作：能用彩条、粗毛线、大孔模板等安全材料，做绕线、穿绳、粘贴等简单动作；能用手指或工具涂色、点画；愿意跟着老师做瑶绣相关的儿歌、律动。

情感与文化认同目标：喜欢欣赏瑶绣作品，愿意参与瑶绣小游戏，慢慢喜欢瑶族文化；愿意和同伴一起活动，初步感受到集体的温暖。

(2) 中班(4-5岁)：快乐体验、大胆尝试

认知与感知：认识太阳花、几何纹、鸡冠花等3-5种瑶绣花纹，知道它们代表吉祥、美好；能发现花纹对称、重复的特点；初步懂得瑶绣是瑶族的传统手工艺，也是我们国家珍贵的非物质文化遗产。

技能与操作：会用安全塑料绣针，练习穿线、起针、直线绣、轮廓绣等简单绣法；可以自己或和小伙伴合作完成书签、小挂饰等简单作品。

情感与文化认同：在动手做的过程中体验成功，更喜欢民族手工艺；在合作中学会互助，感受团结的快乐；懂得尊重各民族文化，为自己当“小小传承人”感到自豪。

(3) 大班(5-6岁)：以创意表达、文化理解为主

认知与感知：能说出5-8种瑶绣花纹的名称和寓意；初步了解瑶绣“反面绣”的特别之处，感受各民族文化互相交融、共同发展；能对比发现瑶绣和其他民族刺绣的相同与不同。

技能与操作：较熟练地运用基础绣法，尝试完成小幅瑶绣作品；能自己简单设计纹样，从“跟着学”慢慢走向“自己创”。

情感与文化认同：理解瑶绣是中华民族优秀文化的一部分，增强文化自信与民族自豪感；愿意向家人、同伴介绍瑶绣，主动担当文化小传播者，真正树立“中华民族一家亲”的意识。

### 3 课程实施细则

#### 3.1 小班瑶绣课程实施

##### 3.1.1 小班主题《瑶绣初相遇·多彩民族小世界》

(1) 情感培育：班级悬挂瑶绣手帕、小挂件、色彩鲜艳的瑶绣服饰边角料，播放轻柔的瑶族民谣，营造民族文化氛围。

(2) 活动安排：每周1节集体活动，每次15—20分钟；区域活动每日开放体验角，投放低结构材料供幼儿自由操作。

(3) 技能操作：《瑶绣涂色画》提供瑶绣图案底稿，幼儿用油画棒涂色；《彩纸贴瑶绣》用彩纸小圆点、小花瓣等粘贴出简易瑶绣图案；《彩泥捏瑶绣》用彩泥捏出小圆点、小花瓣等纹样；《找颜色》，让幼儿在瑶绣图案中寻找认识的颜色。

(4) 社会文化融入：知道我国有很多民族，通过故事感受瑶族人民的心灵手巧，尊重少数民族文化。

#### 3.2 中班瑶绣课程实施

##### 3.2.1 中班主题《瑶绣巧探秘·民族团结乐融融》

(1) 情感培育：鼓励幼儿收集瑶绣图片、小物件在班级分享；观看瑶族刺绣、瑶族歌舞短视频，感受瑶族生活习俗。

(2) 活动安排：每周1-2节集体活动，每次20—25分钟；区域活动设置瑶绣工坊，投放绣制材料；材料使用大号塑料绣针、无纺布、粗绣线，教授基础平绣针法。

(3) 技能操作：《瑶绣书签绣制》绣制直线和点状图案。《瑶绣小荷包装饰》用粘贴方式装饰荷包，简单体验刺绣。《瑶绣图案拓印》用拓印工具把瑶绣上的经典花纹印出来。

(4) 社会文化融入：开展“民族文化小课堂”，介绍自己作品；举办班级瑶绣作品展览，展示成果；开展“各民族娃娃是一家”活动，在游戏和互动中感受民族团结。

#### 3.3 大班课程实施

##### 3.3.1 大班主题为《瑶绣小传承·多彩中华一家亲》

(1) 情感培育：开设“非遗传承小站”，孩子担任传承人，愿意主动探索、大胆表达，从小种下热爱民族文化的种子。

(2) 活动安排：每周1-2节集体活动，每次25—30分钟；区域活动开设瑶绣传承工作室，让孩子自主选择、自由创作。

(3) 技法拓展：学会基础平绣后，让孩子简单试试打籽绣、缠绣这两种有特色的针法，感受瑶绣不一样的纹理与趣味。

(4) 创意活动：《瑶绣装饰画》孩子自己构图、自由配色完成；《民族服饰DIY》用瑶绣花纹装饰衣服、头饰等道具，做民族小作品。《瑶绣文化绘本制作》以画画为主，配上瑶绣图案和瑶族小故事，鼓励孩子大胆想象，创作自己的瑶绣绘本。

(5) 社会文化融入：开展“瑶绣文化传播行动”，争当小小传承人，向家长、小班弟弟妹妹介绍瑶绣；开展“多彩民族一家亲”分享会，让孩子在体验中感受民族团结、友好相处。

### 4 实施策略与保障机制

环境浸润策略：班级的墙面、吊饰、区角牌子、主题墙都用瑶绣图案，让孩子随处可见、随手可摸、随时感受瑶族文化。公共区域设置瑶绣非遗小展厅，定期更换孩子的瑶绣作品。

游戏融合策略：将瑶绣知识设计成各类孩子们爱玩的小游戏，比如瑶绣图案配对、瑶绣颜色找家、瑶绣拼图等。

家园协同策略：每学期开展1次家长瑶绣体验活动；布置简单的亲子瑶绣小任务，鼓励家长和孩子一起动手完成；通过

班级群及时分享课程动态，家园同步配合、一起支持孩子学习。

节日节点策略：结合“三月三”、文化和自然遗产日等重要节点，开展民族服装走秀、瑶绣作品展览、主题表演等活动。

教研保障策略：形成“发现问题—设计活动—实践教学—反思不足—优化改进”教研闭环，坚持每周集体备课，每月磨课，每学期专题研讨，确保课程能真正落地、越做越好。

## 5 实践成果与效果分析

### 5.1 资源建设成果

我们整理了一套幼儿园使用的瑶绣非遗资源包，里面有 20 多种经典瑶绣图案、5 个适合孩子听的瑶族小故事，还有瑶绣色彩卡以及实物图片等，并且按照小班、中班、大班分好类，老师拿到手就能直接开展教学。

### 5.2 课程体系成果

初步形成了一套完整、可直接开展的小、中、大班瑶绣班本课程，包含 9 个主题活动案例和 3 个精品课例。

### 5.3 幼儿发展成效

孩子们对瑶绣的色彩和图案都非常感兴趣，参与积极性很高。小班幼儿能主动说出 2-3 种瑶绣颜色，愿意动手涂色、粘贴；中班幼儿基本掌握基础绣法，能独立完成简单小作品；大班孩子能做出完整的创作作品，主动讲解瑶绣文化，初步有了“小小传承人”的意识。

### 5.4 教师专业成长

在课题研究和日常教研中，老师们设计活动、组织教学、反思改进的能力明显提高。大家形成了集体备课、磨课研讨、不断优化的教研习惯，对非遗文化的理解和课程开发能力也得到了实实在在的锻炼。

### 5.5 评价工具开发

设计了“幼儿发展+教师研修”双维度评价工具，一边评幼儿发展，一边评教师研修。幼儿评价从认知、技能、情感三方面入手，主要用日常观察记录的方式；教师评价从课程设计、活动组织、反思改进三方面开展，采用自评加互评的方式。

## 参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部.3-6 岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都师范大学出版社,2012.
- [2] 万明钢.中华民族文化认同教育的理论与实践[M].北京:民族出版社,2020.
- [3] 王文章.非物质文化遗产概论[M].北京:文化艺术出版社,2018.
- [4] 李季湄.幼儿园教育活动设计与实施[M].北京:北京师范大学出版社,2017.

## 6 研究结论与建议

### 6.1 基本结论

通过把瑶绣非遗融入幼儿园班级课程并开展实践，得出几点结论：第一，瑶绣非遗具备良好的幼儿教育转化价值。它色彩鲜艳、图案对称好看、寓意吉祥，很符合孩子的认知和审美特点，能轻松吸引孩子的兴趣；第二，按小中大班层层递进设计班级活动，是民族文化教育落地的好办法。小班侧重感受、中班侧重体验、大班侧重表达，孩子在轻松开心的活动里，自然而然就喜欢上民族文化，也产生了认同感；第三，家园社协同是拓展教育效果的重要保障。幼儿园、家庭、社区一起配合，才能把教育效果做得更好。家长参与进来，既补充了课程资源，也让民族文化从幼儿园延伸到家庭，大家一起发力，效果更明显；第四，用课题研究带动园本教研，能实实在在提升老师的课程能力。老师们在做中学、研中长，慢慢形成了稳定好用的教研模式。

### 6.2 实践建议

结合实际开展情况，提出几点后续建议：一是把小、中、大班的活动设计再细化一些，根据每个孩子的不同水平，提供更合适、更贴心的指导。二是进一步加强家园合作，多设计一些家长能一起参与的亲子瑶绣活动，让家长真正走进课程、支持课程。三是多整理、多提炼典型的活动案例，把好用的做法固定下来，形成可以复制、可以推广的成熟模式。四是将资源库、活动方案、课例等成果系统整理，便于区域内幼儿园借鉴使用，扩大成果覆盖面。

## 7 结语

本研究通过完整的课程设计、分年龄段的目标安排、丰富多样的开展方式，充分证明了把瑶绣非遗融入幼儿园班级课程是可行、有效、有意义的。希望这一实践探索能为更多幼儿园开展非遗启蒙教育与民族文化教育提供有益参考。