

民族音乐元素融入高校音乐欣赏美育课堂的实践探析

汲圆园

黑龙江工程学院昆仑旅游学院 黑龙江 哈尔滨 150000

【摘要】：新时代高校美育以立德树人为根本任务，聚焦学生审美素养与人文情怀培育，而民族音乐作为中华优秀传统文化的重要载体，蕴含着丰富的美育价值与文化内涵。将民族音乐元素融入高校音乐欣赏美育课堂，既是传承中华文脉、增强文化自信的必然要求，也是优化美育教学模式、提升美育实效的重要路径。本文结合高校音乐欣赏美育教学实际，探析民族音乐元素与高校音乐欣赏美育课堂的契合性，分析当前民族音乐元素融入课堂的实践现状与存在的问题，提出针对性的实践路径，并结合教学案例验证其可行性，为高校音乐欣赏美育课程改革与创新提供理论参考与实践借鉴，助力高校实现美育育人的根本目标。

【关键词】：民族音乐元素；高校；音乐欣赏；美育

DOI:10.12417/2982-3803.26.02.001

1 引言

美育是审美教育、情操教育与心灵教育，在立德树人中具有不可替代的作用。2020年，中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发相关意见，明确要求高校加强美育课程建设，弘扬中华优秀传统文化，培育学生民族情感与文化自信。音乐欣赏作为高校美育核心课程，是培养学生审美感知能力、提升人文素养的重要载体。民族音乐作为中华优秀传统文化的瑰宝，涵盖多种形式，承载着民族文化基因与审美特质，是优质美育载体。当前高校音乐欣赏课程多以西方音乐、流行音乐为主，民族音乐融入不足，导致学生传统音乐认知匮乏。基于此，本文探析民族音乐元素与高校音乐欣赏美育课堂的契合性，梳理问题并提出实践路径，为课程提质增效提供借鉴。

2 核心概念界定与契合性分析

2.1 核心概念界定

民族音乐元素是蕴含中华民族文化基因与审美特质的核心组成，涵盖旋律、节奏等要素，形式包括民歌、民族器乐、戏曲等，承载着民族历史记忆与人文情怀，能引导学生感知美、丰富审美体验。高校音乐欣赏美育课堂是以音乐作品为核心，培育学生审美感知、判断、创造能力，传递文化内涵、培育民族情感与文化自信，实现“以美育人、以文化人”的重要美育载体。

2.2 民族音乐元素与高校音乐欣赏美育课堂的契合性

二者契合性体现在三方面：一是价值契合，民族音乐的审美、文化与育人价值，与高校美育培育审美素养、文化自信的目标高度一致，实现美育与文化传承统一；二是内容契合，民族音乐形式多样，能弥补课程西方音乐占比过高的短板，其蕴含的美学思想与文化内涵可丰富教学深度；三是目标契合，民族音乐承载的创新与人文精神，能培育学生创新能力与包容审美心态，促进不同艺术形式融合，提升学生跨领域艺术表现能

力，契合高校培育全面发展人才的目标。

3 民族音乐元素融入高校音乐欣赏美育课堂的实践现状及问题

3.1 实践现状调查

为全面掌握实践现状，本文选取5所不同类型高校，通过问卷、访谈调研师生，回收有效学生问卷1128份、教师问卷76份，访谈师生45名。调研显示，当前实践呈现鲜明特点：多数教师认可民族音乐的美育价值，具备基础融入意识，但高校整体重视不足，课程仍以西方音乐、流行音乐为主，民族音乐多零散融入，缺乏系统性；融入内容集中于经典民歌、民族器乐，对戏曲、说唱等元素覆盖不足，且仅停留在作品欣赏层面，文化内涵讲解欠缺；教学方法传统，多采用“讲解+播放”模式，新媒体技术应用不足，学生被动参与；部分教师民族音乐专业基础薄弱，缺乏专项培训，师资能力有待提升；学生兴趣差异明显，部分学生受流行音乐影响，对民族音乐参与度较低。

3.2 主要存在的问题

结合调研，实践中核心问题集中在四方面：一是课程体系不完善，民族音乐仅作为补充内容，融入零散化，未形成“基础-提高-实践”的完整体系，学生认知缺乏连贯性；二是教学内容同质化，多选用全国经典作品，未挖掘本土民族音乐资源，缺乏地域特色与针对性，难以激发学生兴趣；三是教学方法单一固化，互动性、体验性不足，新媒体技术与民族音乐教学融合不深入，美育效果不佳；四是师资建设滞后，部分教师民族音乐素养薄弱，缺乏专项培训，专业师资缺口较大，教学质量难以保障。

3.3 问题产生的原因分析

上述问题的产生源于多方面：其一，教育理念有偏差，部分高校忽视美育与民族音乐的文化遗产价值，教师教学理念传

统,未重视学生文化自信培育;其二,课程建设投入不足,民族音乐教学资源挖掘、设备更新滞后,缺乏硬件支撑;其三,师资培养机制不完善,缺乏系统专项培训,人才引进不合理,难以充实民族音乐师资力量;其四,学生认知有偏差,受流行音乐影响,对民族音乐存在“晦涩过时”的误解,且接触渠道有限,参与积极性不高。

4 民族音乐元素融入高校音乐欣赏美育课堂的实践路径

针对当前民族音乐元素融入高校音乐欣赏美育课堂的实践现状与核心问题,结合高校美育育人目标与民族音乐特质,参考相关实践经验,本文从课程体系、教学内容、教学方法、师资队伍、教学评价五个维度,提出针对性实践路径,推动二者深度融合,提升美育实效。

4.1 完善课程体系,构建系统性民族音乐教学框架

高校需结合新时代美育要求,修订音乐欣赏课程大纲,将民族音乐元素纳入核心教学目标,明确其课时占比不低于30%,区分大一基础赏析、大二文化解读、大三至大四实践创新的学段重点,实现循序渐进培育。结合学生音乐基础与兴趣,构建“基础-提高-拓展”分层体系,基础层侧重基础知识与经典作品赏析,提高层聚焦演奏技巧与创作方法,拓展层注重实践创作与文化遗产,兼顾不同学生需求。同时增设民族音乐专项模块,涵盖民歌、民族器乐等多个子模块,增设“中国古典音乐美学赏析”等特色课程,结合西方音乐对比教学,拓宽学生审美视野,丰富教学深度。

4.2 丰富教学内容,挖掘民族音乐的美育价值与地域特色

选取不同类型、地域的经典民族音乐作品作为核心内容,不仅引导学生欣赏旋律、节奏等外在特质,更深入讲解作品创作背景、文化内涵与民俗风情,实现审美培育与文化遗产协同推进。结合高校地域特点,挖掘本土民族音乐资源,将地方民间小调、戏曲等融入教学,组织师生探寻本土音乐历史脉络,编写研究报告与教材,增强学生地域文化认同感。同时结合时代热点,选取改编版民族音乐作品,引导学生运用音乐制作软件对传统民歌重新编曲,融入现代元素,实现传统与时代的融合,挖掘民族音乐时代价值。

4.3 创新教学方法,提升课堂互动性与体验性

打破传统教学模式,采用体验式教学,组织学生学唱民歌、演奏简单民族乐器,开展音乐情景剧等活动,定期举办民族音乐演奏会,设立工作室鼓励学生自主创作,加深学生对民族音乐的理解与感悟。运用小组讨论、作品赏析会等互动式方法,引导学生主动思考交流,组织民族音乐与舞蹈联合创作,提升学生综合艺术素养。借助新媒体技术,利用短视频、纪录片展示民族音乐相关场景,运用虚拟仿真技术构建沉浸式演奏场

景,依托线上平台发布教学资源,结合大数据定制个性化学习计划,丰富教学形式,提升吸引力。

4.4 加强师资队伍建设,提升教师专业素养

建立常态化专项培训机制,邀请民族音乐专家、演奏家及民间艺人,开展理论、技巧及文化内涵培训,组织教师到民族音乐院校、艺术团体交流学习,提升教师专业能力与教学水平。优化人才引进机制,加大民族音乐专业人才引进力度,鼓励教师攻读相关学位,聘请民间艺人、演奏家担任兼职教师,打造复合型师资队伍。搭建教学研讨平台,定期组织教师交流教学经验、探讨问题,鼓励教师申报教学改革项目,设立民族音乐文化传承基地,推动教师深入开展教学研究与实践,保障教学质量。

4.5 优化教学评价体系,保障教学实效

打破单一终结性评价模式,构建“过程性+终结性+综合性”多元化体系,将课堂参与度、作品欣赏能力、实践表现、文化认知等纳入评价指标,其中过程性评价占比不低于40%,终结性评价采用赏析报告、实践展示等多元形式。注重过程性评价与终结性评价结合,定期开展课堂点评、阶段性考核与期末考试,实现对学生学习过程的全程跟踪。引入学生评价与社会评价,邀请学生对教学提出改进建议,邀请民族音乐领域专家参与评价,建立评价结果反馈机制,及时指导师生改进教学与学习,充分发挥评价的导向与促进作用。

5 教学案例分析

为验证民族音乐元素融入高校音乐欣赏美育课堂实践路径的可行性与有效性,本文选取某师范类高校音乐欣赏课程开展为期一学期的教学实践,选取120名大一学生为研究对象,分为实验组与对照组各60人,对照组采用传统教学模式(以西方音乐、流行音乐为主),实验组采用本文提出的实践路径融入民族音乐元素。

5.1 案例背景

该师范类高校音乐欣赏课程为全校非音乐专业公共必修课,总课时36课时,传统教学中民族音乐内容仅占10%,存在教学内容单一、方法传统、学生参与度低等问题。本次实践以“民族音乐元素融入美育课堂”为核心,通过优化课程体系、丰富教学内容等举措,落实美育育人目标。

5.2 实践过程

实践严格遵循前文提出的路径:一是优化课程体系,修订大纲将民族音乐课时占比提升至35%,构建分层教学体系,增设民族音乐专项模块及“中国古典音乐美学赏析”特色课程;二是丰富教学内容,选取经典与本土民族音乐作品,结合时代热点融入改编作品,引导学生用软件改编传统民歌;三是创新

教学方法,采用体验式、互动式教学,借助新媒体与虚拟仿真技术,定期举办演奏会、邀请民间艺人进校园;四是加强师资培训,组织教师参与专项培训、交流学习,聘请兼职教师;五是优化教学评价,构建多元化体系,兼顾过程性与终结性评价,引入学生与社会评价。

5.3 实践成效

实践成效显著:一是学生学习兴趣与参与度大幅提升,实验组课堂参与度达90%以上,主动参与各类民族音乐活动的学生比例显著高于对照组;二是学生审美素养与人文情怀明显提升,能准确欣赏解读民族音乐内涵,民族认同感与文化自信增强;三是学生创新与实践能力得到提升,部分学生可创作、改编民族音乐作品;四是教学效果获广泛认可,学生课程满意度达95%以上,民族音乐领域专家对实践路径的可操作性给予高度评价。

5.4 案例启示

案例表明,本文提出的实践路径能有效提升美育实效。这启示我们,民族音乐元素融入需结合高校办学特色、地域文化与学生需求,注重理论与实践、现代技术与传统元素的融合;需充分挖掘民族音乐美育价值与本土资源,推动民族音乐文化传承,才能真正实现“以美育人、以文化人”的美育目标。

6 学路径实施保障

为确保民族音乐元素融入高校音乐欣赏美育课堂的教学路径落地见效,需构建全方位保障体系。一是强化政策保障,

结合国家美育政策与学校实际制定实施细则,明确课程、师资等要求,加强高校间交流与教学监督。二是强化经费保障,将教学经费纳入年度预算,争取社会资金设立专项基金,重点投入设备更新、师资培训等领域,完善硬件支撑。三是强化资源保障,搭建教学资源库,整合优质民族音乐资源,更新教学设备、编写适配教材,加强与相关团体及民间艺人合作。四是强化合作保障,推动校内部门协同,深化校外合作搭建实践平台,开展校际交流,形成教学合力,助力民族音乐美育教学高质量发展。

民族音乐元素融入高校音乐欣赏美育课堂需构建全方位保障体系,确保教学路径落地见效,为民族音乐美育教学的开展提供有力支撑,推动民族音乐教育高质量发展。

7 结语

民族音乐元素作为中华优秀传统文化的重要载体,兼具审美与人文价值,是优质美育载体,能丰富高校美育形式、培育学生审美素养与文化自信,契合新时代高校美育育人目标,也是传承中华文脉的重要举措。当前,二者融合仍面临课程、教学、师资、评价、资源等多方面问题,制约美育实效与民族音乐文化传承。为此,高校需立足美育目标,通过优化课程体系、创新教学方法、强化师资建设、完善评价机制、健全保障体系,推动二者深度融合。未来,需持续优化路径、丰富资源、创新模式,挖掘本土民族音乐价值,推动民族音乐与其他艺术形式融合,充分发挥其美育与文化价值,助力培育全面发展的时代新人,推动高校美育高质量发展。

参考文献:

- [1] 中共中央办公厅国务院办公厅.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[Z].2020.
- [2] 新华网.美育背景下高校民族音乐教育发展研究[EB/OL].2025-03-17.<http://www.xinhuanet.com/expo/20250317/6b68a258bdd840dbb50e09b901a250d5/c.html>.
- [3] 王艳.民族音乐元素在高校音乐欣赏美育课堂中的应用研究[J].音乐创作,2021(08):138-140.
- [4] 李娟.中华优秀传统文化视角下民族音乐融入高校美育的实践路径[J].音乐天地,2022(09):72-75.
- [5] 张敏.新时代高校美育视域下民族音乐教学的创新路径[J].艺术评鉴,2023(07):171-173.
- [6] 刘阳.民族音乐师资培育视角下高校音乐欣赏美育教学改革[J].美育学刊,2022(08):108-112.
- [7] 陈丽.民族音乐的美育价值及其在高校音乐欣赏课程中的应用[J].大众文艺,2021(22):198-199.
- [8] 王丽.地域民族音乐资源融入高校音乐欣赏美育课堂的实践探索[J].艺术教育,2023(02):193-196.
- [9] 赵峰.体验式教学在民族音乐欣赏美育课堂中的应用研究[J].中国音乐教育,2022(11):45-48.
- [10] 陈明.新媒体环境下民族音乐元素融入高校音乐欣赏课程的路径[J].音乐研究,2023(03):112-120.