

传统民族音乐文化元素融入钢琴课程教学的实践策略探究

詹乐

广西艺术学院 广西 南宁 530022

【摘要】：传统民族音乐是中华优秀传统文化的重要载体，承载着民族精神与文化基因，而钢琴教学的本土化发展迫切需要融入民族音乐文化元素。作为西方经典乐器，钢琴在我国音乐教育中占据核心地位，其与民族音乐元素的融合既是文化传承的必然要求，也是钢琴教学创新的关键路径。文章以传统民族音乐文化元素融入钢琴课程教学为研究对象，深入分析融入过程中的核心价值、现实困境，在此基础上提出更新教学理念、完善课程体系、创新教学方法、强化师资建设、搭建实践平台的具体实践策略，旨在推进传统民族音乐文化与钢琴教学深度融合，实现钢琴教学本土化升级，培育兼具专业素养与民族情怀的音乐人才，为钢琴教育高质量发展提供支撑。

【关键词】：传统民族音乐文化元素；钢琴课程教学；教学融合；文化传承

DOI:10.12417/2982-3803.25.12.032

引言

在文化自信战略深入推进的背景下，传承与弘扬中华优秀传统文化民族音乐文化已成为教育领域的重要使命。钢琴被誉为“乐器之王”，是音乐教育体系的核心载体，但当前钢琴教学普遍存在“重西方、轻本土”的倾向，民族音乐元素融入不足，制约了教学质量提升与文化传承，推进传统民族音乐文化元素与钢琴课程教学融合，既能丰富钢琴教学内涵，破解教学同质化难题，也能让民族文化通过西方乐器实现活态传承。基于此，文章聚焦两者融合的价值、困境与策略展开研究，明确融合教学的核心方向与具体路径，凸显研究的现实意义与实践价值，为钢琴教学改革提供新思路。

1 传统民族音乐文化元素融入钢琴课程教学的核心价值

1.1 传承中华优秀传统文化，筑牢文化自信根基

不同于其他文化传播形式，钢琴课程中的民族音乐元素融入，以艺术熏陶为核心，让学生在音乐学习的过程中潜移默化地感知民族文化的魅力，深化对民族精神的理解与认同。文化自信的培育离不开具体的文化载体，传统民族音乐作为中华优秀传统文化的重要分支，其调式、旋律、情感表达中蕴含的家国情怀、民俗风情与人文理念，能够让学生在建立对民族文化的归属感与认同感。这种融入并非简单的文化叠加，而是将民族文化的内核融入钢琴教学的全过程，让学生在掌握音乐艺术的同时，深刻领悟民族文化的博大精深，进而增

强民族自豪感与文化自信，推进中华优秀传统文化在新时代的传承与延续，筑牢文化自信的坚实根基。

1.2 优化钢琴教学体系，破解教学同质化难题

长期以来我国钢琴教学始终以西方古典音乐体系为核心，教学内容、教学逻辑与评价标准均呈现单一化特征，导致不同教学机构、不同教学阶段的教学内容高度重合，难以形成自身的教学特色，也无法满足学生多样化的学习需求。进一步而言，传统民族音乐文化元素的融入，能够丰富钢琴教学体系的内涵与外延，弥补现有教学体系的短板，推进教学体系从“西方单一导向”向“中西融合导向”转变。民族音乐元素中独特的调式结构、节奏规律与情感表达，与西方钢琴音乐形成鲜明差异，将其融入钢琴教学，能够丰富教学内容的多样性，打破教学内容的同质化困境。

1.3 培育复合型音乐人才，适应时代发展需求

在新时代背景下，音乐领域对人才的需求已从“单一技能型”向“复合型素养型”转变，传统民族音乐文化元素与钢琴课程教学的融合，契合时代对音乐人才的培育要求，能够有效推进复合型音乐人才的成长，为音乐领域的发展注入新的活力。钢琴教学的核心目标不仅是培养学生的演奏技巧，更要培育学生的文化素养、审美能力与创新思维，而传统民族音乐元素的融入，能够实现“技能培养”与“素养培育”的有机统一，助力学生全面发展。

詹乐，（出生年月-1989-02），性别女，民族汉，籍贯广西玉林，单位：广西艺术学院，职称：副教授，学历：博士研究生，研究方向：钢琴演奏、钢琴教学法。

基金课题（须有编号）：2022年度广西高校中青年教师基础能力提升项目《“一带一路”视野下广西壮侗语族钢琴音乐的民族性与地域性研究》（项目编号2022KY0461）

2 传统民族音乐文化元素融入钢琴课程教学的现实困境

2.1 教学理念存在偏差，融合意识薄弱

从教学导向的核心作用来看，教学理念直接决定教学实践的方向与效果，传统钢琴教学理念中存在的认知偏差，导致传统民族音乐文化元素融入缺乏正确指引，融合意识普遍薄弱，成为阻碍融合教学推进的首要因素。钢琴教学的核心本应是技巧传授与文化传递的有机统一，但当前部分教学认知存在失衡，过度侧重单一维度的教学目标，忽视了民族文化融入的重要意义，这种理念上的偏差使得民族音乐元素的融入难以形成主动意识，只能停留在表面层面，无法实现与钢琴教学的深度衔接，难以发挥文化传承与教学优化的双重价值。

2.2 课程体系不完善，融合缺乏系统性

当前钢琴课程设置中，民族音乐相关内容多以点缀式、选修式呈现，缺乏专门的民族音乐钢琴教学模块，未形成“基础感知—系统学习—深化运用”的完整教学链条。教学内容的选择缺乏系统性，未涵盖不同地域、不同类型的民族音乐元素，也未根据学生的认知规律，设计分层递进的学习内容，导致学生难以系统掌握民族音乐元素的核心内涵，同时适配钢琴教学的民族音乐教材也较为匮乏，现有教材多侧重作品收录，缺乏对民族元素、文化背景的配套解读，进一步加剧了课程体系的不完善，制约了融合教学的系统性推进。

2.3 教学方法单一，融合形式缺乏创新性

目前部分教师在融合教学中仍沿用传统的“示范—模仿”教学模式，对民族音乐元素的讲解仅停留在表面，未深入解读其文化内涵与艺术特质，难以引导学生理解民族音乐与钢琴演奏的内在关联。融合教学的形式较为单一，缺乏多样化的教学环节设计，未能结合民族音乐的特点搭建沉浸式、探究式的学习场景，导致学生多处于被动学习状态，对民族音乐元素的学习兴趣不足。这种单一的教学方法与融合形式，无法实现“技巧训练与文化理解”的有机统一，使得融合教学的实效性大打折扣。

2.4 师资力量薄弱，综合素养难以适配

教师作为融合教学的实施主体，其综合素养直接决定融合教学的推进质量，当前多数钢琴教师的专业素养结构存在短板，缺乏系统的民族音乐知识储备与融合教学能力，师资力量薄弱成为制约融合教学发展的重要因素。从教师培养背景来看，多数钢琴教师的专业学习以西方古典音乐为主，缺乏系统的传统民族音乐知识学习，对民族音乐的调式、节奏、文化内涵了解不够深入，难以准确解读民族风格钢琴作品的核心特质。

3 传统民族音乐文化元素融入钢琴课程教学的实践策略

3.1 更新教学理念，强化融合意识

实践以理念为先导，传统钢琴教学融合意识不够强，关键在于教学理念有偏差。若想推进传统民族音乐文化元素和钢琴课程教学深度融合，首先要做的是更新教学理念，把融合意识贯穿于教学的整个过程，让理念引领实践落到实处，实现从“以技巧为导向”向“文化和技巧同样重要”的转变^[1]。

教师要主动抛弃“重视技巧、轻视文化”“看重西方、看轻本土”的固有认识，树立起“中西融合、以本土为本”的教学理念，将民族音乐文化传承纳入钢琴教学的核心目标，在日常教学中主动增强融合意识^[2]。在教学规划方面，教师要明确把民族音乐元素融入每一个教学环节，打破“以西方曲目为主、民族曲目为辅”的固有模式，将民族音乐文化内涵的传递和钢琴演奏技巧训练置于同等重要的位置，不再仅仅追求演奏的熟练程度，而是更注重引导学生理解民族音乐元素的内涵与魅力，同时教师自身也应主动转变角色，从“技巧传授者”转变为“文化传递者”，在教学中主动渗透民族音乐文化知识，引导学生认识到民族音乐元素融入钢琴教学的重要价值，通过潜移默化的方式培养学生的民族文化认同感。

3.2 完善课程体系，构建系统化融合模式

课程体系是融合教学落地的核心载体，针对当前课程体系不完善、融合缺乏系统性的困境，需立足学生认知规律与教学目标，构建层次清晰、内容完整的系统化课程体系，将民族音乐元素科学融入钢琴教学的各个阶段，实现融合教学的规范化、系统化推进。

在课程设置上，要打破现有单一课程格局，增设专门的民族音乐钢琴教学模块，构建“基础感知—系统学习—深化运用”的分层递进课程链条^[3]。基于入门阶段则应将简单的民族调式练习、民间儿歌改编曲目融入钢琴基础教学，结合手指练习、音阶练习，融入五声调式音阶、简单民族节奏练习，让学生在基础训练中初步接触民族音乐元素，培养民族音乐感知能力，而对于中级阶段需开设“民族调式解析”“民族节奏训练”“民族乐器技法钢琴转化”等专项课程，系统讲解五声调式、七声调式的构成特点，针对性训练民间常见的节奏型，引导学生学习将古筝刮奏、琵琶轮指、二胡滑音等民族乐器技法转化为钢琴演奏技巧，实现技巧与民族元素的有机结合。高级阶段则可开设“民族风格钢琴作品赏析”“民族音乐钢琴改编实践”等课程，引导学生深入解读经典民族风格钢琴作品中的民族元素，学习民族音乐的改编方法，尝试将民间民歌、戏曲片段改编为钢琴作品。

3.3 创新教学方法, 丰富融合教学形式

教学方法的创新是提升融合教学实效性的关键, 针对当前教学方法单一、融合形式缺乏创新性的问题, 需结合民族音乐的特点与学生的认知规律, 创新教学方法、丰富教学形式, 让民族音乐元素融入更具趣味性、针对性, 引导学生主动参与、深入理解, 实现技巧训练与文化理解的有机统一^[4]。

例如, 在教学民族风格钢琴作品时, 先播放对应的民族乐器原版音频, 引导学生对比聆听, 感受民族乐器与钢琴演奏的差异, 再结合作品的创作背景, 讲解作品蕴含的民俗风情与人文理念, 让学生在情境中理解民族元素的表达逻辑。采用对比探究教学法, 将西方古典钢琴作品与民族风格钢琴作品进行对比教学, 引导学生对比两者在调式、节奏、情感表达等方面的差异, 深入探究民族音乐元素的独特性, 深化对民族元素的理解与运用。除此之外, 还应引入小组合作探究教学法, 将学生分为小组, 布置民族音乐钢琴改编、作品赏析等任务, 让学生在小组合作中交流探讨, 分享对民族音乐元素的理解, 共同完成改编任务, 提升学生的探究能力与运用能力, 与此同时也应借助多媒体技术, 丰富教学形式, 利用线上教学平台、虚拟演奏软件等, 让学生便捷学习民族音乐知识与钢琴演奏技巧, 拓宽学习渠道, 增强融合教学的趣味性与实效性。

3.4 强化师资建设, 提升教师综合素养

在融合教学中, 教师作为实施主体, 其综合素养高低对融合教学质量起着直接决定作用。面对当下师资力量不足、综合素养难以匹配的状况, 需要借助多元化途径来加强师资建设, 将提升教师的民族音乐素养与融合教学能力作为重点, 打造一支既具备钢琴专业技能, 又拥有民族文化底蕴的教师队伍。

在针对性培训研修活动方面, 要定期组织钢琴教师参加民族音乐专题培训, 邀请民族音乐专家和学者开展讲座, 系统地

讲解传统民族音乐的调式、节奏、文化内涵以及民俗背景等知识, 引导教师学习古筝、琵琶、二胡等民族乐器的演奏技巧, 深入了解不同地域民族音乐的特色, 以此提升教师对民族音乐的理解和解读能力^[5]。

3.5 搭建实践平台, 强化融合教学成果转化

面对当下实践平台不足、成果转化能力欠缺的状况, 搭建多元化且多层次的实践平台很有必要, 这能为学生提供充分的实践与展示机会, 促使学生把所学的民族音乐元素和钢琴演奏技巧有效结合起来, 推进融合教学成果顺利转化, 达成“学用结合”的教学目标^[6]。

在校内的角度而言, 定期举办以民族音乐元素融合为核心主题的民族风格钢琴演奏比赛和民族音乐主题钢琴音乐会, 鼓励学生演奏经典的民族风格钢琴作品以及原创改编作品, 邀请专业评委进行点评, 助力学生发现自身不足、提高演奏水平, 同时为学生提供展示学习成果的平台, 增强学生的自信心和表现力。开设民族音乐钢琴实践社团, 组织学生开展小组合奏、作品改编、文化分享等活动, 让学生在社团活动中相互交流、共同成长, 加深对民族音乐元素的运用。在校外应加强与当地文化馆、艺术团体、音乐培训机构的合作, 组织学生参与民族音乐演出、文化下乡、公益演奏等活动, 使学生在实践中感受民族音乐的实际应用场景, 提升实践能力和社会责任感。

结束语:

文章系统梳理了融合教学的三大核心价值, 剖析了教学理念、课程体系、教学方法、师资力量、实践平台五个方面的现实困境, 并对对应提出了针对性的实践策略。在未来的教学实践中, 还需持续深化融合教学实践, 不断探索民族音乐元素与钢琴教学的创新融合模式, 推进融合教学提质增效, 让民族音乐文化在钢琴教学中得到更好传承与创新。

参考文献:

- [1] 魏娟.传统民族音乐文化元素融入高师钢琴课程教学的实践策略探究[J].黄河之声,2025,(20):20-23.
- [2] 张铨扬.钢琴教育中推进传统音乐文化传承的策略探究[J].戏剧之家,2025,(27):92-94.
- [3] 李艳.高校钢琴课程思政教学的中华传统音乐文化融入路径研究[J].乐器,2025,(09):44-47.
- [4] 陈慧.传统音乐文化传承视角下的高校钢琴课程重构[J].琴童,2025,(17):188-190.
- [5] 关静.中华优秀传统文化融入高校钢琴教学实践[J].南腔北调,2025,(19):63-65.
- [6] 姚冰.中华优秀传统文化融入高校钢琴教学路径研究[J].知识窗(教师版),2025,(04):108-110.