

# 福建传统服饰文化传承与课程教学改革研究

## ——以三条簪为例

鄢 宜

福州外语外贸学院 福建 福州 350000

**【摘要】**：现代化进程加速了传统服饰文化的消解，福建三条簪作为闽地特色器物面临传承断层危机。文章以三条簪的文化内涵作为切入点，对当前传承困境与教育机遇进行深入分析，提出课程目标重构、教学内容模块化设计、教学方法革新及评价体系优化等系统性改革路径，构建政策支持、师资建设、社会参与相结合的保障机制，以期为地方传统服饰文化的教育传承提供实践参考。

**【关键词】**：三条簪；福建传统服饰；文化传承；课程教学改革

DOI:10.12417/2982-3803.25.12.028

### 引言

非物质文化遗产的传承已成为文化强国战略的重要组成部分，地方传统服饰作为非遗的重要载体承载着区域文化记忆与精神价值。福建三条簪在现代化冲击下面临认知弱化、技艺断层、教育缺位等多重困境，传统器物的文化生命力亟待激活。教育场域作为文化传承的关键阵地，课程教学改革能否为三条簪文化注入新的活力，关系到地域文化基因能否在年轻一代中延续。

### 1 三条簪的文化内涵与传承价值

三条簪作为福建地区独具特色的传统女性饰品，其历史可追溯至明清时期，相传与闽越族的防身习俗有关，那个时代的女性将防身器具佩戴于身，既能应对突发危险又兼顾日常装饰需求，随着时代变迁逐渐演化为专门用于固定发髻的银制簪饰。主簪居中插戴，两支副簪分列两侧，三支簪体多呈扁平剑形或针形，簪身镌刻福建传统纹样如牡丹、莲花或吉祥文字，银饰工艺在实用功能之外融入了闽地匠人对美的独特理解。防身工具的功能属性并未随形制改变而完全消失，尖锐的簪尖在关键时刻依然可以成为女性自卫的倚仗，发型固定与自我保护在一件器物上达成了完美统一。“持家、护己、敬长”的精神内核深植于三条簪的佩戴传统中，女性出嫁时由母亲亲手为其插上三条簪，寄托着对女儿在夫家能够持家有道、保全自身、孝敬长辈的殷切期望。福建女性的生活轨迹与精神世界在三条簪上留下清晰印记，银饰工艺承载的审美理念折射出地域文化的独特气质，当代女性重新审视三条簪时发现其中蕴含的独立意识与自我保护精神恰好回应了现代女性的身份认同需求，传统器物因此具有了跨越时空的潜在生命力。

### 2 福建三条簪传承的困境与机遇分析

#### 2.1 传承困境分析

现代生活方式的全面渗透正在改变福建女性对传统饰品的认知态度，年轻一代在成长过程中接触三条簪的机会越来越少，婚嫁仪式简化甚至省略了插簪环节，母亲传女儿的仪式感逐渐淡出家庭记忆，传统文化符号在日常生活中失去了原有的情感联结。银饰制作技艺需要长期浸润才能掌握其中精髓，老匠人年事已高却难觅合适的徒弟接续手艺，年轻人更愿意选择收入稳定、工作环境舒适的职业，愿意坐在工作台前日复一日打磨银饰的人寥寥无几，技艺传承在代际之间出现了明显断裂。教育领域对非遗文化的关注长期停留在表面，课程设置中很少将三条簪这类地域性服饰文化纳入教学内容，学生对家乡传统知之甚少，文化认同的种子缺乏生长土壤，传承链条在教育环节出现了严重缺位<sup>[1]</sup>。

#### 2.2 当代传承机遇

国家层面对非物质文化遗产的保护力度持续加大，相关政策为传统服饰文化提供了制度保障与资金支持，地方政府开始将三条簪纳入非遗名录申报范围，匠人得到了更多展示技艺的平台，传承工作从民间自发行为转向制度化系统工程。社交媒体平台上关于三条簪的短视频、图文内容频繁出现，年轻创作者以新颖视角解读传统器物背后的文化意涵，吸引了大量关注者主动了解福建传统服饰，文旅产业发展又为三条簪创造了新的展示场景，游客在古街巷、博物馆、文化体验馆近距离接触实物，传播渠道的拓宽让沉寂已久的传统文化重新进入公众视野。课程教学改革正在为传统文化注入新的活力，地方高校与

作者简介：鄢宜（1981年6月--），女，汉，福建福州，福州外语外贸学院，讲师，硕士研究生，研究方向：服装与服饰设计。

职业院校开始探索将非遗元素融入专业课程体系,设计类、工艺美术类、旅游管理类专业可以从不同角度切入三条簪文化,学生在学习过程中既掌握专业技能又加深对本土文化的理解,教育场域成为传承传统文化的重要阵地,年轻群体有机会成为传承链条上的主动参与者而非旁观者。

### 3 基于福建传统服饰文化“三条簪”传承的课程教学改革路径

#### 3.1 课程目标重构

课程目标的设定需要突破单纯知识灌输的局限,将三条簪文化的学习过程转化为学生建立文化认同的实践过程。教师在设计课程目标时要明确核心素养的培养方向,将审美鉴赏、文化理解、责任担当等素养要求融入具体教学目标<sup>[2]</sup>。例如要求学生能够独立分析三条簪纹样中体现的福建地域审美特征,理解簪饰背后蕴含的家国情怀与自我保护精神内核在当代语境下的价值转化,培养学生对本土文化的自觉保护意识。

三条簪承载的多重价值需要在课程目标中得到充分体现,教师应设置递进式目标层次,初级目标聚焦于学生对三条簪形制特征、装饰纹样的识别能力,中级目标要求学生掌握基本的银饰工艺原理,能够动手制作简化版簪饰模型,高级目标则引导学生从伦理维度探讨福建女性精神的历史演变,思考传统器物对现代女性身份建构的启示意义。跨学科整合目标的实现需要打破历史、艺术、社会学等学科壁垒,教师可设定综合性研究任务,要求学生从历史文献中追溯三条簪的演变脉络,从艺术角度分析不同时期纹样风格的变化,从社会学视角考察簪饰使用习俗对女性社会角色的影响,多学科视角的交叉运用能够帮助学生形成对三条簪文化的立体认知。

#### 3.2 教学内容创新

教学内容的组织需要采用模块化设计思路,将三条簪文化的庞杂信息拆解为彼此关联又相对独立的学习单元,便于学生分阶段深入学习。基础模块的搭建要从学生已有认知出发,教师可先展示三条簪实物或高清图片,引导学生观察主簪与副簪的形制差异,讲解扁平剑形结构的功能考量,再溯源至闽越族防身习俗,让学生理解三条簪从防身器具到发饰的演变逻辑,配合播放福建传统婚嫁仪式中插簪环节的影像资料,帮助学生建立起三条簪在传统生活场景中的使用图景。

技艺模块的设置要强化学生的动手实践,教师需联系本地银饰工坊或非遗传承人,安排学生到工作坊实地观摩锻打、篆刻、抛光等工序,有条件的学校可采购软质金属材料让学生尝试制作簪饰小件,在敲打金属片的过程中体会传统工艺的精细要求,纹样绘制环节可让学生临摹牡丹、莲花等经典图案,尝试将现代元素融入传统纹样,既锻炼审美能力又培养创新意识。拓展模块的内容应聚焦于文化精神的深度对话,教师可组

织学生访谈佩戴过三条簪的老年女性,记录她们对簪饰的情感记忆与文化理解,引导学生思考传统精神在不同时代的表现形式,讨论当代女性如何继承传统文化中的自我保护意识与独立品格,将历史文化资源转化为学生自我成长的动力。

#### 3.3 教学方法革新

教学方法的转型需要从被动接受转向主动参与,让学生在亲身体验中建立起对三条簪文化的深刻认知。项目驱动的实施要围绕具体任务展开,教师可将全班学生分为若干小组,每组领取一项三条簪复原设计任务,要求学生先查阅历史资料确定某一时期三条簪的典型样式,再测量主簪与副簪的长度比例,绘制详细的设计图纸,标注篆刻纹样的位置与图案内容,最后选用合适材料制作出实物模型,整个项目周期可设定为二到四周,教师在各阶段给予必要指导但不代替学生完成关键决策,小组成员需分工协作完成资料收集、设计绘图、工艺制作等环节,项目答辩时要求学生解释设计依据,说明纹样选择背后的文化寓意。

情境教学的开展需要借助角色扮演手段,教师可编写剧本还原福建传统婚嫁场景,让学生分别扮演新娘、母亲、媒人等角色,在模拟的仪式中体验母亲为女儿插上三条簪的庄重时刻,感受传统训诫传递的情感重量,表演结束后组织学生讨论在扮演过程中对三条簪文化内涵的新认识,反思传统仪式在现代社会的意义转化。数字技术的引入能够突破时空限制,教师可利用现有虚拟现实资源或开发简单的数字内容,学生通过设备进入虚拟的清代福建闺房,观看虚拟人物演示如何用三条簪固定发髻,尝试在虚拟环境中完成插簪动作,选择不同部位可查看对应工艺的制作演示,增强现实技术则让学生用平板电脑扫描三条簪实物,屏幕上立即呈现出簪体内部的结构剖面图,显示篆刻纹样的细节放大图,数字技术将抽象的文化知识转化为可视可感的学习体验,学生在操作交互中加深对传统工艺复杂性的理解。

#### 3.4 评价体系优化

评价标准的确立需要摆脱单一的知识考核模式,构建能够反映学生综合素养的多维度评价框架。三维评价体系的建立要明确各维度的具体指标,技艺掌握维度可设定学生能否正确识别三条簪的形制特征、能否独立完成简单纹样的绘制、能否说明主要工艺流程等考察点,文化阐释维度则要求学生撰写研究小论文,阐述三条簪在特定历史时期的社会功能,分析纹样图案的象征意义,讨论簪饰习俗对女性生活的影响,创新应用维度鼓励学生将三条簪元素融入现代设计,制作文创产品或服装配饰,评分时既看设计的美观性也看传统元素的提取是否准确。

社会评价的纳入能够检验学生的文化传播能力,教师可联

系本地文旅景区或博物馆,安排学生在节假日担任三条簪文化讲解员,向游客介绍簪饰的历史渊源与文化内涵,景区管理方根据游客反馈意见对学生的讲解效果进行评分,评价内容包括表达是否清晰、知识点是否准确、能否激发游客兴趣等,学生还可制作三条簪文化科普短视频上传至社交平台,视频内容的准确性、表达的清晰度、传播效果都可作为评价参考,社会层面的认可能够增强学生的文化自信,促使学生更主动地投入到传统文化的学习与传播中。

## 4 福建传统服饰文化传承与课程教学的保障机制

### 4.1 政策支持与资源整合

政策层面的协同需要打破非遗保护与教育实践之间的壁垒,地方文化主管部门应当会同教育部门出台专项文件,明确将三条簪等地方非遗项目纳入校本课程开发的重点支持范围,设立专项经费资助学校购置教学器材、聘请传承人授课、组织学生参观考察,教育部门在课程审核时对包含非遗内容的校本教材给予政策倾斜,简化审批流程缩短评审周期。资源整合的关键在于建立常态化合作机制,高校可与非遗传承人签订长期聘用协议,邀请传承人担任实践导师定期到校指导学生,传承人工作坊向学生开放参观实习名额<sup>[1]</sup>。文旅企业则可提供产品开发平台,将学生设计的三条簪文创作品投入市场试销,销售收益按比例返还学校用于课程建设,三方定期召开联席会议协调合作事宜,共同制定人才培养方案,形成教育链与产业链的有效对接。

### 4.2 师资队伍建设

师资力量的增强需要将传承人的实践经验与教师的教学能力结合起来,学校应建立双师协同授课制度,传承人负责技艺示范与工艺指导,学科教师负责理论讲解与文化阐释,两者在备课阶段就要充分沟通确定教学分工,传承人提出技艺教学的重点难点,教师设计配套的理论学习内容,课堂上传承人演示篆刻技法时教师同步讲解纹样的文化寓意,形成技艺传授与文化解读的双线并进<sup>[4]</sup>。教师自身非遗素养的提升需要建立系

统培训体系,教育主管部门每年应组织专题培训班,邀请非遗研究专家讲授福建传统服饰文化的历史脉络,安排教师到银饰工坊进行为期一周的实践学习,亲手体验锻打、篆刻等工序。培训结束后要求教师提交学习报告,设计一份包含三条簪内容的教学方案,考核合格者颁发非遗教育培训证书,持证教师在职称评定时获得加分,激励教师持续深化对本土文化的学习研究。

### 4.3 社会参与与文化生态营造

社会力量的动员需要明确社区与家庭在文化传承中承担的具体职责,社区可在文化活动中心设立三条簪展示专区,陈列不同年代的簪饰实物,配备讲解员为居民介绍相关知识,定期举办簪饰制作体验活动,邀请传承人现场教学,家长带孩子共同参与制作过程,家庭层面鼓励长辈向晚辈讲述三条簪的使用故事,有条件的家庭可将保存的老簪饰拿出来让孩子观察了解,建立起家族文化记忆的传递纽带<sup>[5]</sup>。媒体传播的作用发挥要注重内容的持续输出,地方电视台可制作三条簪文化系列纪录片,深入拍摄传承人的工作日常,记录学生学习簪饰制作的完整过程,在黄金时段播出扩大社会影响,报纸开设专栏连载三条簪的历史故事与人物访谈,公共文化空间如图书馆、博物馆应设置常设展览,摆放三条簪实物与相关文献资料供市民查阅,定期更新展陈内容保持公众的持续关注,让三条簪文化在日常生活场景中自然渗透,培育全社会对本土文化的认同氛围。

## 5 结束语

福建三条簪的传承既是地方文化保护的具体实践,也是传统文化教育创新的典型案例。课程教学改革需要在目标、内容、方法、评价等层面形成系统设计,打破学校教育的封闭状态,构建学校、社会、家庭协同参与的文化生态系统。传统服饰文化只有真正进入教育体系,在学生心中扎下根基,才能实现从被动保护到主动传承的转变。三条簪承载的精神价值在当代依然具有现实意义,教育工作者肩负着将历史文化资源转化为育人资源的使命,让传统器物在新时代焕发生机。

## 参考文献:

- [1] 宋菲,安娜.传统服饰文化融入高校美育课程的价值与路径[J].西部皮革,2025,47(16):74-76.
- [2] 陈畅足.生成式人工智能赋能传统服饰文化传承创新的教学模式研究[J].纺织服装教育,2024,39(01):78-84.
- [3] 陈小君.基于创意工坊的美育“传统服饰文化”课程应用与推广[J].纺织报告,2022,41(12):97-99.
- [4] 李敏.传统服饰文化与高校思政教育的融合[J].西部皮革,2022,44(22):140-142.
- [5] 杜文.以文化传承与创新发展的目标的传统手工艺实践教学研究[J].艺术教育,2022,(11):196-199.