

# 项目式教学在初中美术色彩教学中的应用

汪宗豫

扬中市新坝中学 江苏 扬中 212200

**【摘要】**：色彩作为美术创作的核心要素，在初中美术教学中占据着举足轻重的地位。传统的色彩教学方式往往侧重于理论知识的传授，而项目式教学则以其独特的实践性、探究性和创新性，为初中美术色彩教学注入了新的活力。通过项目式学习，学生能够在实际操作中深入理解色彩知识，提升色彩感知和应用能力，从而培养出更加丰富的艺术素养和创新能力。

**【关键词】**：项目式；初中美术；色彩教学；应用策略

DOI:10.12417/2982-3803.25.11.032

## 1 项目式学习的内涵

项目式学习作为一个融合中西教育理念的学习模式，其内涵在中国教育语境下逐渐丰富和完善。它被视为一种以学生为中心的教學模式，强调学生从现实世界的复杂问题出发，进行长期的开放式小组研究活动。在此过程中，学生需完成设计、规划、解决问题、决策、创造和沟通等一系列学习任务，从而构建知识、提升技能。在初中美术教育中，项目式学习更是被赋予了独特的艺术韵味。正如王大宏教授所言，艺术教育不仅仅是技艺的传授，更是艺术家在教学和学习中的创造性过程。在项目式学习中，教师和学生共同探索，让学生亲身体验作为艺术家的创作历程。这种学习方式不仅激发了学生对困难问题的学习渴望，还让他们在现实生活中深入体验艺术家的整个创作过程，从而获得更为深刻的艺术创作理解。从艺术教育的角度来看，项目式学习无疑为提高教学模式的整体质量提供了新的思路。它打破了传统美术教学的束缚，让学生在实践中学习，在创作中成长，真正实现了知识与技能的双重提升。因此，在初中美术色彩教学中，项目式学习无疑是一种值得推广和应用的教學模式。

## 2 项目式学习应用于初中美术教学的局限性

尽管项目式学习在初中美术教学中展现出诸多优势，但其应用也面临一些局限性。项目式学习高度依赖于学校的资源，包括设施、材料和工具等。然而，并非所有学校都具备足够的资源来支持所有项目的实施。对于一些需要外部资源的项目，学校可能难以承担其费用，从而限制了项目式学习的广泛应用。项目式学习强调实践操作和手工制作，这在一定程度上缩短了学生学习理论知识的时间。在追求项目完成的过程中，学生可能难以系统地掌握相关艺术理论知识和背景信息，导致知识结构的片面性。此外，项目的执行往往涉及多学科知识的融合，这对教师的知识储备和教学组织能力提出了挑战。教师可能难以系统地组织跨学科知识，影响项目的深度和广度。在评估方面，项目式学习主要采用定性评估，关注学生的理解能力、实践能力、合作研究能力以及情绪、态度和价值观的发展。然

而，这种评估方式在细节上可能不够充分，难以全面准确地反映学生的学习成果。因此，在初中美术教学中应用项目式学习时，需要充分考虑这些局限性，并采取相应的措施加以克服。

## 3 项目式教学在初中美术色彩教学中的应用策略

### 3.1 依托教材主题设计项目任务，引导学生在探究中掌握色彩搭配规律

项目式教学的核心在于让学生围绕具体任务展开自主探究，而教材中的主题内容则是任务设计的重要依据。在初中美术色彩教学中，教师可结合苏少版教材各单元主题，提炼与色彩相关的核心目标，将知识点转化为具有实践性的项目任务，让学生在完成任务的过程中，逐步理解色彩的冷暖、明度、纯度等特性，掌握色彩搭配的基本规律。

以苏少版七年级美术上册第四单元《营造之美》中的第10课《一米景观》为例，教师可设计“打造个性化一米景观色彩方案”的项目任务。首先，教师引导学生回顾教材中关于景观设计的基本要素，重点聚焦色彩在景观营造中的作用，如不同色彩对空间氛围的影响、植物与摆件的色彩搭配原则等。随后，将学生分为若干小组，每组需围绕“温馨自然”“活力明快”“宁静雅致”等不同风格主题，为虚拟的“一米景观”空间设计色彩方案。在项目实施过程中，学生需先通过观察校园内的景观植物、建筑装饰，收集不同场景下的色彩搭配案例，分析教材中优秀景观作品的色彩运用技巧；再根据所选主题，确定主色调、辅助色与点缀色，绘制色彩设计草图，并标注各元素的色彩参数（如色相、明度）；最后，小组内成员共同讨论方案的合理性，结合教师的指导进行修改完善，最终呈现完整的色彩设计方案及设计说明。在这一过程中，学生不仅主动掌握了色彩搭配的规律，还学会了将色彩知识与实际场景设计相结合，提升了色彩应用能力与团队协作能力。

### 3.2 结合教材实践课程创设项目情境，助力学生在体验中提升色彩表现能力

教材中的实践课程为项目式教学提供了丰富的情境素材，

教师可围绕这些课程内容创设贴近学生生活的项目情境，让学生在真实的创作情境中运用色彩工具与技法，提升色彩表现能力。初中阶段的学生对具象化的情境更易产生共鸣，通过情境创设，能让学生更清晰地理解色彩创作的目标与意义，减少对色彩创作的畏惧心理，同时也能让学生在情境体验中感受色彩所传递的情感与氛围，增强作品的感染力。

以苏少版七年级美术下册第一单元《生命礼赞》中的第1课《生活滋味》为例，教师可创设“用色彩记录生活中的滋味瞬间”的项目情境。教材中该课引导学生通过美术作品表现生活中的不同场景与情感，教师可在此基础上，聚焦“色彩与滋味的关联”这一核心，设计项目任务：让学生选取生活中印象深刻的“滋味瞬间”（如夏日吃西瓜的清甜、冬日喝热汤的温暖、品尝柠檬的酸涩），用色彩创作一幅作品来传递这种滋味对应的情感与场景。在项目开展初期，教师引导学生分析教材中优秀作品如何通过色彩（如暖色调传递温暖、冷色调传递清爽）表现情感，带领学生尝试用水粉颜料调试不同明度、纯度的色彩，感受色彩变化所带来的情感差异。随后，学生开始独立创作，从构思场景（如“夏日西瓜摊”“冬日餐桌”），到确定画面主色调（如表现清甜用浅绿、粉红，表现温暖用橙红、明黄），再到运用干湿画法等技法表现物体的色彩层次。创作过程中，教师针对学生在色彩调和、画面色彩统一性等方面遇到的问题进行个别指导，鼓励学生大胆尝试不同的色彩搭配。最终，学生通过作品展示与分享，阐述自己如何用色彩传递“生活滋味”，在情境体验中有效提升了色彩表现能力与情感表达能力。

### 3.3 围绕教材文化主题构建项目框架，推动学生在传承中创新色彩应用形式

初中美术教材中包含诸多与传统文化相关的主题内容，这些内容为项目式教学提供了深厚的文化底蕴。在色彩教学中，教师可围绕教材中的文化主题构建项目框架，让学生在了解传统文化中色彩内涵的基础上，结合现代审美与创作手法，创新色彩应用形式。这种教学策略不仅能让让学生掌握色彩知识与技法，还能帮助学生理解色彩背后的文化意义，培养文化传承意识与创新思维，实现“知识学习、技能提升、文化传承”的多重教学目标。

以苏少版八年级美术上册第五单元《青山音韵指间彩》中的第10课《蓝染世界》为例，教师可构建“蓝染色彩创新应用”的项目框架。首先，教师带领学生研读教材中关于蓝染历史、工艺特点的内容，重点分析蓝染工艺中独特的色彩体系——从浅蓝到深蓝的渐变层次，以及蓝白搭配所呈现的简洁、雅致的美学风格，让学生理解蓝染色彩与传统文化（如民俗、服饰）的紧密关联。随后，教师布置项目任务：学生以小组为单位，探索蓝染色彩在现代生活物品中的创新应用，如设计蓝

染风格的笔记本封面、帆布包图案、书签等。在项目实施过程中，学生需先通过查阅资料、观看蓝染工艺视频，进一步了解蓝染色彩的制作原理与技法特点；再结合现代审美需求，构思设计方案，确定蓝染色彩的应用形式（如将蓝染渐变色彩与几何图案结合，或用蓝白配色表现现代简约风格）；最后，小组成员分工合作，运用水彩颜料模拟蓝染色彩效果进行创作（或利用数字绘画软件设计图案），完成作品制作后，撰写设计说明，阐述作品中蓝染色彩的应用思路及文化内涵。在这一项目中，学生既深入理解了传统蓝染色彩的文化价值，又通过创新应用，让传统色彩在现代物品中焕发生机，有效提升了色彩创新应用能力与文化素养。

### 3.4 结合教材跨学科元素设计项目流程，促进学生在融合中拓展色彩应用维度

初中美术教材中部分内容蕴含跨学科元素，如美术与语文（文学场景描绘）、美术与科学（色彩原理）、美术与生活设计等。在项目式教学中，教师可结合这些跨学科元素设计项目流程，让学生在跨学科探究中拓展色彩应用维度，理解色彩知识在不同领域的应用价值，培养综合运用多学科知识解决问题的能力。这种教学策略打破了学科界限，使色彩教学不再局限于美术课堂内部，而是与其他学科知识相互融合，让学生从更广阔的视角认识色彩、运用色彩。

以苏少版八年级美术上册第四单元《看见的力量》中的第8课《探秘公共标识》为例，教师可结合“公共标识设计与色彩警示功能”这一跨学科元素，设计“校园公共标识色彩优化设计”项目流程。首先，教师引导学生分析教材中公共标识的设计特点，重点探讨色彩在标识中的功能——如红色代表禁止、黄色代表警示、绿色代表安全等，同时结合科学学科中“色彩视觉冲击力与辨识度”的知识，让学生理解不同色彩在公共空间中的传播效果。随后，教师布置项目任务：学生以小组为单位，针对校园内现有公共标识（如楼梯安全标识、实验室警示标识、图书馆安静标识）的色彩应用问题，进行调研分析，并提出优化设计方案。在项目流程中，学生需先分组调研校园标识，记录现有标识的色彩使用情况，收集师生对标识色彩辨识度的反馈；再结合美术学科的色彩搭配知识与科学学科的视觉原理，分析现有标识在色彩应用上的不足（如色彩对比度不够导致辨识度低、色彩与功能不匹配等）；然后，根据调研结果，为不同类型的公共标识设计新的色彩方案，绘制设计图，并标注色彩选择的依据（如实验室警示标识采用“黄底红字”，增强警示效果）；最后，小组将优化方案提交给学校相关部门，同时在班级内进行展示讲解，阐述方案的跨学科设计思路。通过这一项目，学生不仅深化了对色彩功能的理解，还学会了结合多学科知识解决实际问题，拓展了色彩应用的维度与深度。

#### 4 结语

总而言之，在当代美术教育革新框架下，项目化学习范式在初中色谱教育中展现出显著的创新价值与实践效能。该教学

模式通过建构真实情境下的色彩探究课题，既实现了学生对色彩原理的系统性建构，又强化了其视觉语言转化与创造性应用能力。特别是在核心素养培育维度，这种教学改革有效促进了学习者跨领域思维整合与艺术创新特质的同步发展。

#### 参考文献：

- [1] 强亚萍.初中美术色彩实践教学策略研究[J].色彩,2023(7):154-156.
- [2] 彭铃.项目式学习法在初中美术色彩教学中的应用[J].流行色,2023(3):72-74.