

基于民族音乐文化传承的小学音乐教学策略探讨

周 静

云南省思茅一小教育集团 云南 普洱 665000

【摘要】：对于民族文化的传承和弘扬已然成为当前的“现象级”事业，教育领域必然也要在相关的课程改革当中彰显出对应的作用。据此，本文将聚焦于小学音乐教学中民族音乐文化传承这一重要议题，具体围绕“基于民族音乐文化传承的小学音乐教学策略探析”一题撰写，针对相关工作的执行意义和现阶段所存在的问题提出若干针对性的策略性建议，希望可以对诸位业界同仁的工作发展以及新时代背景下基础教育改革活动的向好发展提供必要的灵感与赋能。

【关键词】：民族音乐文化；小学音乐；课堂教学；策略

DOI:10.12417/2982-3803.25.10.058

1 当前小学音乐教学中民族音乐文化传承存在的问题

1.1 教学内容方面

1.1.1.占比失衡且局限

目前小学音乐教材中虽有民族音乐作品，但整体占比较低，且多集中在几首大众熟知的经典民歌、简单的民族乐器介绍等方面。这使得学生接触民族音乐文化的广度和深度都极为有限，难以全面领略民族音乐文化的丰富性与多样性，无法深入了解不同民族音乐背后的深厚文化底蕴。

1.1.2.缺乏系统性整合

民族音乐文化涵盖众多领域和丰富的地域特色，但在教学中往往缺乏对其进行系统的梳理与整合。不同地区、不同民族的音乐作品零散呈现，教师难以依据学生的认知规律，循序渐进地开展教学，导致学生对民族音乐文化的认知呈现碎片化状态，不利于整体把握和传承民族音乐文化。

1.2 校园文化氛围层面

1.2.1.宣传与展示不足

校园作为学生学习生活的主要场所，本应是传播和弘扬民族音乐文化的重要阵地，但很多小学在这方面的宣传与展示力度不够。校园内鲜少举办民族音乐相关的活动，缺乏民族音乐文化展示的固定场所或区域，学生在校园中难以感受到浓郁的民族音乐文化氛围，无法在潜移默化中受到熏陶。

1.2.2.家校社协同缺失

民族音乐文化的传承需要学校、家庭、社会形成合力，但目前这三方之间的协同合作较为薄弱。学校与家庭之间缺乏有效的沟通机制，家长对民族音乐文化传承的重视程度不够，参与度较低；学校与社会相关文化机构、团体联系不紧密，未能充分利用社会资源来拓展学生接触和学习民族音乐文化的渠道，影响了传承的广度和深度。

2 基于民族音乐文化传承的小学音乐教学策略

2.1 优化教学内容，构建系统的民族音乐文化课程体系

对于教学内容的优化设计是开展教育改革的第一环节，这在小学音乐领域自然也要得到充分的体验。基于这一方面的认识，教师应当对教学内容的民族音乐文化挖掘、利用投入更多的资源。具体而言，教师应率先重视起教材内容的挖掘，要对现有小学音乐教材中的民族音乐作品进行深度研读，不仅仅关注歌曲的旋律和歌词，更要深入挖掘其背后的文化故事、民族风情以及艺术价值等。其次，教师还要有意识地引入课外民族音乐的教育资源，按照民族地域、音乐类型等进行分类整理，如将民间歌曲细分为汉族民歌、少数民族民歌，再根据不同地区进一步细分，像西北民歌、西南民歌等；民间器乐可分为吹管乐器、拉弦乐器、弹拨乐器等类别。然后根据不同年级学生的认知水平和学习能力，有计划地将这些资源融入教学，形成从易到难、由浅入深的课程内容体系，拓宽学生的民族音乐文化视野。

例如，在教授人音版小学四年级上册第二课《家乡美》中的《杨柳青》时，教师不仅要教会学生演唱这首江苏民歌，还要为学生介绍《杨柳青》与江南水乡民俗的关联——这首歌曲最初是当地农民插秧、采茶时传唱的劳动歌谣，歌词中“杨柳叶子青呀么青又青”的韵律，既贴合劳作节奏，又暗含对江南春日风光的赞美。教师可结合江南地区的蚕桑文化、水乡婚俗等内容，展示蓝印花布、乌篷船等地域文化符号，让学生在理解歌曲文化背景的基础上，把握其轻快活泼的曲调特点，进而体会汉族民间音乐与劳动生活的紧密联系。

2.2 创新教学方法，激发学生对民族音乐文化的兴趣

不同的教学方法必然会取得不同的教学效果，对于民族音乐文化的渗透也需要借助于多元化的路径和策略才可以取得丰硕的成果。基于上述认识，教师需要有意地引入情境教学的课堂构建资源，具体结合目标音乐作品的内容和风格、主题

以及学生们的认知意识、思维意趣等要素，同步运用多媒体表现、实物展示等手段来为他们创设出足够生动、逼真的教学情境，让学生们在“身临其境”的模式下深化对音乐和传统文化要素的认知、内化、反馈维度。此外，教师还要进一步组织学生们开展多元化的小组合作学习活动，让他们得以在共同参与的状态下执行民族音乐的实践创作或表演活动，用这种最为直接、有趣的方法来调动学生们的主观能动性并实现教学成果的扩大化。此外，教师也可以结合具体情况引入对应的“音乐游戏”，将民族音乐文化和学生们喜闻乐见的游戏活动相统筹，从而更好地强化教育活动的综合执行效力。

比如，在教授人音版小学四年级上册第二课《家乡美》中的《牧歌》时，教师可通过多媒体播放内蒙古大草原广袤无垠、羊群如云朵般流动的视频画面，同时配上悠扬的马头琴音乐，营造出浓郁的草原风情氛围，使学生仿若置身于辽阔草原，更深刻地体会《牧歌》所传达的宁静与美好，感受蒙古族音乐文化的独特魅力。又比如在学习四年级下册第三课《水乡》中的《洪湖水，浪打浪》时，教师将学生分成小组，分别负责歌曲中的不同声部练习，通过小组合唱的形式，让学生在合作中感受歌曲的和声之美，体会洪湖地区的地域文化特色。此外，教师还可开展“民族音乐知识大比拼”游戏，播放四年级上册第八课《龙里格龙》中京剧片段等不同民族音乐，让学生抢答音乐所属民族及特点，促使学生在趣味盎然的气氛中积极学习民族音乐文化，提升参与热情。

2.3 加强师资建设，提升教师民族音乐文化素养

教师是教学改革的执行主力，对于教师素质的持续性提升建设无疑是决定教育改革工作开展维度的关键一环。在民族音乐文化的融合体系建设当中，学校务必要建立、健全对应的教师专业培训与进修机制，并要根据具体的工作需求和教学进度来鼓励任课教师参加校外的民族音乐学术研讨会、培训班等活动，综合不同领域的资源来为教师提供充足的学习机会。另外，学校也要对校内教研和实践进修工作做出深层的推进，能动组织校内的音乐教师开展关于“民族音乐文化传承”主题的教研活动，通过多元手段组织教师们积极分享彼此的教学经验和具体课程的教学心得，倡导他们共同探讨目标课程教学中所遇到的问题及解决方案。除此之外，学校还可以结合实际情况成立“民族音乐社团”或其他对应的兴趣小组，发动教师带领学生们以相关社团、小组为依托开展各类民族音乐实践活动，让教师们得以在实践中不断积累丰富的融合教学经验并切实提高他们的综合教学水平。

譬如，学校可以结合本地的民族音乐特色和传播情况，定期邀请对应领域的民族音乐领域专家、学者到校开展专题讲座，或者搭配校内具有一定资质的音乐教师来成立“校园民族

音乐工作坊”，以更为系统的形式来向任课教师传授有关民族音乐的理论知识、演奏技法、教学策略以及文化传承方法，并可邀请这些专业人员以“客座教授”的身份为学生们上一堂公开课，同步组织教师观摩、学习、复刻、完善，

2.4 营造浓厚校园文化氛围，强化民族音乐文化影响力

学校和任课教师要结合实际情况和具体需要来常态化地举办丰富多彩的民族音乐主题活动并鼓励学生们积极参与其中，通过多元化的路径来为学生们搭建展示民族音乐学习成果的平台，同时让他们能够有更多的机会将对音乐和民族文化的理解成果转化为了彰显自我、发展自我的素材、基础。条件满足时，教师也可以邀请部分学生家长或社区居民一同观赏，进一步扩大相关活动的影响力并充分营造出足够浓郁的校园民族音乐文化氛围。除此之外，教师也要有意识地利用校园的公共区域来打造具有民族音乐文化特色的展示空间，从“视听结合”的维度切入来扩大民族音乐文化的校内覆盖范畴，让学生们进一步得到来自于传统民族音乐的熏陶。

例如，教师可以建议学校根据实际需要来开展民族音乐文化节、民族器乐演奏比赛、民族歌曲演唱大赛、戏曲表演展示等活动，鼓励并选拔学生们参与其中来展示出自己在课内相应课程的学习、练习成果。还可以在教室、校园中设置诸如民族音乐文化长廊，用以展示民族乐器实物、介绍民族音乐名人及其故事、张贴经典民族音乐作品赏析等内容；并可依托于校园广播来在大课间、午休时间为学生们播放一些柔和、健康且富有特色的民族音乐，使民族音乐文化渗透到校园生活的方方面面。

2.5 加强家校社协同合作，形成民族音乐文化传承合力

教师要积极加强与学生家长的沟通力度，依托于家长会、家长学校等形式来向家长们宣传民族音乐文化传承的重要性、紧迫性，进一步提高家长的认识和重视维度。同时，教师也要通过多种路径来鼓励家长们在居家环境下为子女创造出有利于他们欣赏民族音乐的良好环境，实现民族音乐融合教育的家校联动。从另一个角度来看，教师还需要主动与社会上的民族音乐文化机构、团体建立合作关系，借助更为丰富、多元的社会资源来开拓学生们学习、践行民族音乐文化的眼界和路径，让教育工作的推进得到更多的赋能。

例如，教师选取人音版小学四年级上册第五课《童心》中的《荡秋千》，鼓励家长利用周末闲暇时光，带孩子到公园荡秋千，期间播放这首欢快的歌曲，让孩子在实际情境中感受歌曲描绘的童真画面，加深对音乐的理解。或者与当地的民族音乐社团、文化场馆合作，邀请专业人士为学生讲解四年级下册第八课《向往》中《乘着歌声的翅膀》等作品背后的文化故事，并结合一些民间音乐展览、社区民族音乐表演等活动，拓宽学

生接触民族音乐文化的渠道，助力民族音乐文化传承教育。

3 结语

总而言之，教师需要在“民族音乐文化弘扬”的视域下进一步优化教学内容、创新教学方法，对小学音乐课程的高维构

建投入更多的资源，真正使民族音乐文化在小学音乐课堂中焕发出勃勃生机，让每一位小学生都能领略到民族音乐文化的独特魅力，增强民族自豪感与文化认同感，从而使民族音乐文化在新时代的传承之路上不断延续、发扬光大。

参考文献：

- [1] 陈诗蕊,闵若惜.中小学音乐课程中的中国民族优秀传统文化元素[J].中国民族博览,2024,32(14):166-168.
- [2] 王若谷.探究小学音乐教育中传承民族音乐文化的方法及意义[J].黄河之声,2024,42(01):158-162.