

# PBL 赋能“上栗农民画”初中美术传承创新路径

荣 华

江西上栗县上栗镇中学 江西 上栗 337009

**【摘要】**：本文聚焦于项目式学习（PBL）在“上栗农民画”初中美术传承与创新中的应用路径。通过调研初中学生对上栗农民画的学习兴趣与能力现状，结合乡土农民画的主题内涵、历史进程及典型代表，探讨 PBL 如何有效连接美术素材与课程标准，推动农民画与其他画种的比较分析。在实践层面，研究涵盖文化探究、作品鉴赏、主题构思及技法表现等创新教学策略，并构建基于艺术表现、创意实践、审美感知及文化理解的多元化评价体系。本文旨在通过 PBL 模式，为上栗农民画在初中美术教育中的传承与创新提供实践参考。

**【关键词】**：项目式学习；上栗农民画；初中美术；传承创新；核心素养

DOI:10.12417/2982-3803.25.10.034

## 1 前言

### 1.1 研究背景与意义

在全球化与文化多元化的背景下，传统民间艺术的传承与发展面临挑战。上栗农民画作为中国农民画的重要分支，植根于赣西丘陵的农耕文化，融合了花炮制作等地域符号，形成了兼具乡土气息与艺术张力的独特风格。然而，随着现代化进程的加速，传统农民画技艺逐渐失传，年轻一代对其认知与兴趣不足。初中美术教育作为文化传承的重要阵地，如何通过创新教学模式激发学生对上栗农民画的兴趣，成为亟待解决的问题。

项目式学习（PBL）作为一种以学生为中心的教学模式，强调通过真实任务驱动学生主动探究、协作与创造，契合美术学科开放、创造的特质。将 PBL 引入上栗农民画教学，不仅能提升学生的艺术表现力与创新能力，还能促进传统文化的活态传承。本研究旨在探索 PBL 赋能下上栗农民画在初中美术教育中的传承与创新路径，为民间艺术教育提供理论支持与实践参考。

### 1.2 国内外研究现状

国外研究方面，欧美国家普遍强调以学生为中心的美术教育理念，注重培养学生的自主学习能力和创造力。例如，美国学者罗恩菲德在《创造与心智的成长》中提出“工具论”，主张通过自由创作促进学生的自我表达与创造力发展。在教学方法上，情境教学法、互动式教学法等得到广泛应用，为 PBL 在美术教育中的应用提供了理论支撑<sup>[1]</sup>。

国内研究方面，随着素质教育的推进，初中美术课程逐渐融入传统文化元素，许多学校通过开设剪纸、书法等民间艺术

课程，传承中华民族优秀文化。然而，现有研究多聚焦于单一画种的教学策略，缺乏对 PBL 在民间艺术传承中系统性应用的探讨。本研究通过实践案例，填补了这一领域的空白<sup>[2]</sup>。

## 2 PBL 赋能上栗农民画教学的可行性分析

（1）学生兴趣与能力现状调研：通过问卷调查与访谈发现，初中学生对上栗农民画的兴趣受地域文化影响显著。部分学生对农民画的鲜艳色彩与夸张造型表现出浓厚兴趣，但对其文化内涵与创作技法了解不足。在能力方面，学生普遍具备基础绘画技能，但缺乏独立创作与主题表达的能力。PBL 通过真实任务驱动，能激发学生的探究欲望，提升其艺术表现力与创新能力。

（2）乡土农民画的主题内涵与历史进程：上栗农民画以农耕生活为题材，展现了田间耕作、花炮制作、节气更迭等场景，反映了农民对美好生活的向往。其历史可追溯至古代民间绘画，近现代以年画、宣传画等形式发展，现代则融入现代设计语言，形成独特艺术风格。PBL 通过挖掘乡土文化资源，能增强学生对传统文化的认同感与自豪感<sup>[3]</sup>。

（3）农民画与课程标准的联接点：上栗农民画教学与美术课程标准的联接点体现在“文化理解”“艺术表现”与“创意实践”三个维度。通过 PBL，学生能在真实情境中理解农民画的艺术价值，运用色彩、构图等技法表现主题，并结合现代元素进行创新设计，实现文化传承与现代创新的有机融合。

（4）农民画与其他画种的比较分析：与写实绘画相比，上栗农民画采用夸张手法与鲜艳色彩，突出主题情感；与抽象绘画相比，其形象具象且富有生活气息。PBL 通过对比分析，

能帮助学生理解不同画种的艺术特点，拓宽其艺术视野<sup>[4]</sup>。

### 3 PBL 赋能上栗农民画教学的创新实践

#### 3.1 立足文化：生活表达与风格特点的探究

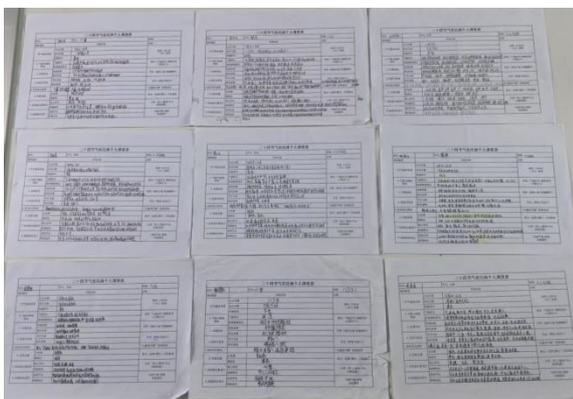
在核心素养背景下，初中美术教育强调文化理解与传承的重要性。上栗农民画作为地方文化的瑰宝，其创作灵感深深植根于当地的生活习俗与自然环境。PBL 模式通过设计真实的文化探究项目，引导学生深入生活，理解并表达上栗农民画的独特风格。

##### 案例 1：烟花爆竹主题项目式学习

为深化学生对上栗地域文化的认识，学校精心策划了“烟花爆竹文化传承”项目。项目启动之初，邀请了当地非遗传承人走进校园，为学生们讲解烟花爆竹的历史渊源、制作工艺及其在上栗文化中的地位。学生们不仅聆听了传统故事，还亲自主持了简单的烟花制作过程，从选材、配比到成型，每一步都充满了探索的乐趣。随后，学生们前往李畋公园，拍摄那里的线刻壁画，这些壁画生动记录了烟花爆竹的制作场景与民俗活动，为学生们提供了丰富的视觉素材。回到教室，学生们分组进行调研，收集关于烟花爆竹的民间传说、节庆习俗等资料，结合个人感受，开始创作以烟花爆竹为主题的农民画作品。在创作过程中，学生们尝试运用上栗农民画特有的夸张造型与鲜艳色彩，将烟花绽放的瞬间、人们庆祝的场景等生动呈现。通过展示与交流，学生们不仅深入理解了烟花爆竹的文化内涵，还学会了如何将文化理解转化为艺术表达，有效提升了文化认同感。

##### 案例 2：二十四节气主题项目式学习

结合语文课本中的《大自然的语言》一文，学校设计了“二十四节气与农耕文化”项目。项目旨在通过跨学科融合，引导学生理解二十四节气对农耕活动的影响，以及其中蕴含的智慧与哲理。学生们首先完成了《二十四节气农民画创作表》，详细规划了每个节气的主题、色彩搭配与构图思路。



接着，通过《作品介绍卡》记录创作背景与意图，锻炼了

语言表达与逻辑思维能力。同时，《画中有话写作任务单》要求学生结合节气特点，撰写一篇说明文，将美术创作与文学创作紧密结合。在创作过程中，学生们深入观察自然变化，体验农耕生活的艰辛与乐趣，将个人感悟融入作品中。通过展示与评价，学生们不仅提升了艺术表现力，还增强了对传统文化的尊重与传承意识。



#### 3.2 立足作品：情感传达与意蕴内涵的鉴赏

艺术作品是情感的载体，上栗农民画以其独特的艺术语言，传达着创作者对生活的热爱与对未来的憧憬。PBL 模式通过引导学生鉴赏经典作品，体验创作过程，培养其情感传达与意蕴理解的能力。

##### 案例 3：运动会主题项目式学习

运动会期间，学校开展了“运动会主题项目式学习”。学生们在参与运动的同时，观察运动员的动作、表情与比赛场景，用速写的方式记录下这些精彩瞬间。随后，将这些速写转化为农民画作品，运用夸张的色彩与线条，表现运动的激情与活力。在创作过程中，学生们不仅关注外在形态的准确描绘，更注重内在情感的传达。他们通过色彩的选择与搭配，线条的粗细与曲直，表达对运动员的敬佩与对运动精神的赞美。《运动会主题农民画集》的完成，不仅展示了学生的艺术才华，更体现了他们对生活的热爱与对美的追求。

##### 案例 4：傩文化主题项目式学习

傩文化是上栗地区重要的非物质文化遗产，具有深厚的历史底蕴与独特的艺术魅力。学校组织学生们参观庙会，观看傩舞表演，采访傩面具手艺人，深入了解傩文化的历史与象征意义。回到校园，学生们以傩文化为主题，创作农民画作品。他们通过观察傩面具的造型与色彩，理解其背后的文化寓意，运用农民画的艺术手法，表现傩神的威严与神秘。同时，学生们还设计了傩面具香囊，将传统元素与现代生活相结合，展现了创新设计与文化传承的完美融合。通过这一项目，学生们不仅加深了对傩文化的理解，还学会了如何将传统文化元素融入现代艺术创作中，提升了艺术创新能力与文化自信。

### 3.3 立足主题：创意角度与素材梳理的构思

主题构思是艺术创作的关键环节，它决定了作品的方向与深度。PBL模式通过引导学生围绕特定主题进行创意构思与素材梳理，培养其独立思考与创新能力。

#### 案例5：乡村振兴主题项目式学习

乡村振兴是当前社会关注的热点话题，学校组织学生们开展“乡村振兴主题项目式学习”。学生们通过走访乡村、拍摄新貌、采访村民等方式，深入了解家乡的变化与发展成就。在构思过程中，学生们尝试运用对比手法，如旧屋与新房的对比、荒地与果园的对比，直观展现乡村振兴的成果。同时，他们还关注乡村文化的传承与创新，将传统元素与现代设计相结合，创作出既具有地域特色又符合时代精神的农民画作品。《乡村振兴主题农民画展》的成功举办，不仅展示了学生们的艺术才华，更为乡村振兴贡献了文化力量。

#### （四）立足技法：构图造型与用笔色彩的表现

技法是艺术创作的基础，它决定了作品的形式与美感。PBL模式通过分解技法、小稿练习与合作创作等方式，引导学生掌握构图造型与用笔色彩的基本规律，提升其艺术表现力。

#### 案例6：技法分解与小稿练习

在技法教学环节，教师首先对上栗农民画的典型技法进行分解讲解，如夸张造型、对比色彩、线条运用等。随后，学生们通过绘制小稿进行练习，模仿经典作品中的构图与色彩搭配，逐渐掌握基本技法。在练习过程中，教师鼓励学生大胆创新，尝试将个人风格融入作品中。通过反复修改与完善，学生们逐渐形成了独特的艺术语言与表现手法。最终完成的《农民画技法练习册》，不仅记录了学生的学习过程与成长轨迹，更为后续创作提供了有力支持。

#### 案例7：构图造型与用笔色彩

技法作为艺术创作的基石，对作品的形式呈现与美感塑造起着决定性作用。在PBL模式下，为助力学生掌握构图造型与用笔色彩的基本规律、提升艺术表现力，会采用分解技法与小稿练习的方式。将复杂的构图造型与用笔色彩技法拆分成一

个个具体可操作的小模块，比如构图中的对称、均衡、疏密等原则，造型里的线条勾勒、形状塑造等要点，用笔上的轻重缓急、提按顿挫，色彩的冷暖搭配、色调调和等。学生通过针对性小稿练习，反复揣摩、实践这些技法模块。在不断尝试中，逐渐熟悉并内化这些基本规律，进而能够灵活运用到实际创作中，让作品在形式上更具美感，在表现力上更上一层楼。

### 4 PBL 赋能上栗农民画教学的评价研究

（1）基于艺术表现的多元化评价：评价主题选择与材质应用，如是否反映乡土文化、是否运用创新材料（如废旧布料、自然材料）。通过学生自评、互评与教师评价，评选“最佳文化表现奖”“最佳材质创新奖”。

（2）基于创意实践的创新性评价：评价学科融合与画种融合，如是否结合语文、历史知识，是否融入现代设计元素。通过展示与答辩，评选“最佳跨学科奖”“最佳融合创新奖”。

（3）基于审美感知的整体性评价：评价艺术体验与表现特征，如色彩搭配是否和谐、造型是否生动。通过观察与讨论，评选“最佳色彩奖”“最佳造型奖”。

（4）基于文化理解的示范性评价：评价文化自信与家国情怀，如是否理解农民画的文化价值、是否表达对家乡的热爱。通过撰写反思报告，评选“最佳文化理解奖”。

### 5 结语

本研究借助PBL模式，于上栗农民画初中美术教学里，开拓出文化探究、作品鉴赏、主题构思及技法表现的创新途径。实践显示，PBL模式成效显著，有力提升了学生的艺术表现力、创新能力与文化认同感，为传统民间艺术活态传承带来新契机。展望未来，可进一步拓展PBL应用场景，借助数字技术丰富教学形式，强化校际合作以共享资源，完善评价体系纳入社会与市场反馈，助力上栗农民画走向更大舞台。PBL赋能下的上栗农民画教学，是教学模式创新，更是文化传承与教育改革的深度融合。初中美术教育应勇担文化传承重任，以创新教学为传统民间艺术注入新活力，使其在新时代绽放独特魅力，实现传统与现代的精彩对话。

### 参考文献：

- [1] 郑荔冰.PBL模式下家国情怀融入初中美术教育的实践探究[J].美术教育研究,2025(7):169-172.
- [2] 谢喻.PBL教学模式在新赣美版初中美术红色文化中的探析[C]//第四届教育理论与教学实践研究论坛论文集.2025:1-5.
- [3] 杨玉选.PBL模式在初中美术教学中的应用技巧[J].新课程导学,2025(18):20-23.
- [4] 郭天慈.PBL教学模式下传统文化在初中美术中的运用[J].美术教育研究,2024(12):173-175.