

中国历史中珍珠文化的形成及其价值探赏

——渭塘中学珍珠文化综合实践课程探究

丁晓梅 陆祥桂

江苏省苏州市相城区渭塘中学 江苏 苏州 215134

【摘要】：“珍珠”是一种由贝类内分泌作用而生成的矿物珠粒。珍珠由形成方式分为天然和人工养殖两种。珍珠文化及其价值源自珍珠的生产、使用及其象征精神，与中国古代历史中社会、人文发展形成的与珍珠相关的审美倾向、生活态度、使用方式息息相关。

【关键词】：历史；珍珠；珍珠文化；综合实践

DOI:10.12417/2982-3803.25.10.014

“珍珠”是一种由贝类内分泌作用而生成的矿物珠粒。“珍珠”也是中国历史文化发展中发现的一种古老贵重的有机宝石，蕴含中国传统人文思想，有宝贵的药用与美学价值。由于形成的方式和环境不同，珍珠分为天然和人工养殖两种产珠方式，天然珍珠主要指贝、蚌体内自然形成的珍珠。珍珠也有海水珍珠与淡水珍珠之分，淡水珍珠指江、河、湖泊中产出。中国古代天然珍珠是最主要来源，有圆、椭圆、不规则等各种形状，也呈各种颜色，通常是白色或浅色，有不同程度光泽，自古到今多作装饰或入药。人工养殖珍珠形状与天然珍珠相似，表面有一层珍珠层，入药仅用珍珠层。

“文化”可视为人类群体的知识、信仰、艺术、道德、风俗、习惯等全部内容复合体，反映社会和不同历史阶段的一定意识发展，以各种形式在人类群体生活或精神、心理、行为活动中传承和发展。

珍珠文化及其价值源自珍珠的生产、使用及其象征精神，与中国古代历史中社会、人文发展形成的与珍珠相关的审美倾向、生活态度、使用方式息息相关。

1 珍珠名称及珍珠文化形成的自身因素考探

据地质学和考古学研究证明，西欧和高加索山地区已发现2000万年前新生代时期合浦珠母贝属，日本绳文时代古墓中发现公元前5000年古老珍珠。中国历史中，珍珠自有文字记载以来历史悠久，弥足珍贵。一是源自珍珠自身生成的原理，另一是源自人们采珠极为不易。

中国古代以天然珍珠为贵，天然珍珠生成具偶然性，产珠概率较小。贝类受沙粒等异物刺激或自身病理变化有效刺激时，为免受损伤，会以异物为核，分泌珍珠质将其层复一层包裹，形成天然珍珠。故天然珍珠形状、色彩和数量较不受控。

中国是世界上利用珍珠最早国家之一。早在几千年前夏

朝，中国就开始开采和使用珍珠。古代珍珠有多种名称，有“珠”“珠玑”“玼珠（蚌珠）”“真珠”“明珠”等。“玼珠”一般指淡水珍珠，产自河蚌；“明珠”多指海水珍珠；“真珠”是波斯湾海水珍珠。北宋陆佃《埤雅·卷一·释鱼》中“龙珠在颌，蛟珠在皮，蛇珠在口，鳖珠在足，鱼珠在眼，蚌珠在腹。皆不及蚌珠也。”古人认为不只有蚌可以产珠，但从质地、光泽和药用价值等方面“诸珠皆不如蚌珠”。中国古代海水珍珠按产地分为：西珠（包括“波斯湾珍珠”）、北珠/东珠（东北黑龙江流域）、南珠（合浦明珠）。如今“珍珠”已作为蚌类所产珠宝的通用名称。

《尚书·禹贡》载：“厥贡惟土五色，羽畎夏翟，峴阳孤桐，泗滨浮磬，淮夷蠙珠暨鱼。”大禹建夏，据当时地理划分九州，制定各地纳贡物品。《尚书》记录了治水后徐州地域农业条件优越，贡品包括用于祭祀的五色黏土、可制乐器的特产桐木和磬石以及淮河流域部落进贡珍珠和鱼等。当时淮河流域已开采天然珍珠，且为向朝廷纳贡的贡品。

中国古代人力采珠成功率低而危险性高。早期古人下水采珠没有可用于换气的器具。《广东通志》“别以小绳系诸蛋腰，乃闭气直下数十百丈摸珠”“气逼则撼绳，其上急提引上，无命者或葬鱼腹。凡罾人出水，煮热氍急覆之，缓则寒栗死。”元明时期，人们尝试改进，使用筐、兜、缆、铁耙等工具组合进行捞捕采珠，两法并用才逐渐减弱了以潜水方法采珠的危险性。

中国古代淡水珍珠的产地为洞庭和太湖。太湖珍珠以“无核”为奇，又名太湖珠，其粒大质优，色泽纯净，自然亮丽，晶莹滚圆，细腻光滑，硬度高，比重大，弹性好，在国际市场上享有“太湖珍珠天下第一”的美称。珍珠不仅是珍贵的装饰品，而且是名贵药材，还是高级滋补品。现代太湖珠大都是人工养殖。

2 珍珠文化形成的社会因素考探

珍珠文化的形成主要源自中国古代社会政治因素影响。古代只有王室、贵族才能享用珍珠。

在中国历史上奴隶制王朝与封建王朝时期,珍珠逐渐被统治阶级赋予了尊贵地位。早期珍珠是天子专用的珍宝。《礼记》(大戴礼记)的《劝学》篇中就记述了“天子藏珠玉,诸侯藏金石,大夫畜犬马,百姓藏布帛”,将珠与玉并称为天子所用之物。东汉班固《汉书》“宾又不闻和氏之璧璆于荆石,隋侯之珠藏于蚌蛤乎?”“隋侯之珠”是“蚌蛤”中产出的天然珍珠,此珠与和氏璧齐名,并称“双璧”,是历代诸侯帝王相争的宝物。

夏禹以来,珍珠被长期作为朝廷贡品。《逸周书》五十九章《王会》中记商伊尹根据商王汤要求制定四方诸侯朝贡,“诸侯来献…事实相返,不利。今吾欲因其地势所有献之,必易得而不贵。其为四方献令。…正南瓯邓、桂国、损子、产里、百濮、九菌,请令以珠玕、玳瑁、象齿、文犀、翠羽、菌鹤、短狗为献。”南方诸侯之地献上的贡品清单可见“珠玕”。

秦汉始,珍珠饰品开始迅速流行。汉晁错《论贵粟疏》“夫珠玉金银,饥不可食,寒不可衣,然而众贵之者,以上用之故也。”人们看重珠、玉、金、银等物是因君主所用之。其时王族、诸侯广泛使用珍珠,逐渐到权贵之家再到平民阶层。据文献记载及考古发掘,天然珍珠的珍贵引得统治阶层趋之若鹜。珍珠作为装饰、饰品的风尚约始于战国时期的秦国,秦昭王将“珠”“玉”列为“器饰宝藏之首”。《淮南子·人间训》中记秦始皇因越地的犀角、象齿、珍珠等物产从而发兵征伐一事。西周至西汉墓葬中出土的珍珠,主要分布在王室成员、诸侯、贵族、高级官吏等高等级墓中。

历朝统治者多设部门管控珍珠开采和流通。珍珠不仅作为各朝进贡纳赋之物,还作为商品进行贸易。西汉到东汉时期,出现一定数量随葬珍珠的中小型墓葬,珍珠流通范围由上层社会影响、扩大至普通民众。《汉书》载王章迁家合浦(汉武帝设越地九郡之一)后“采珠致产数百万”。《盐铁论》有“珠、玕、犀、象”等奢侈之物“一揖之中万钟之粟也”。可见当时天然珍珠贸易的暴利。唐代以前,统治者曾数次禁止民众私自开采或贸易珍珠。《汉书》载,汉景帝明令禁止私采黄金珠玉,设置“采珠”之官,管理盛产珍珠郡县的珍珠开采事宜。元代皇帝曾两次短暂复立采珠都提举司。明时历代皇帝皆制定有“采珠令”。清朝皇室还特别设置了“珠轩”这一专门机构管理采捕东珠的事务。

3 珍珠的饰用价值

珍珠被古人视为珍贵宝物,其饰用价值体现在使用方式与

各历史时代的审美风尚中。

统治阶级对珍珠的拥有和使用按等级制度规定社会礼仪,以彰显等级地位。《后汉书》记,谒太庙之后后宫诸人礼服皆缀有珍珠,公卿列侯及其夫人的礼服亦皆以珍珠装饰,据当时等级制度有不同数量和大小用珠规定。《太平御览》记载晋代明令士卒百工不得使用珍珠为饰。清朝“东珠”是皇权象征,等级制度中规定了王公、官员的顶戴、朝珠上所使用的东珠大小和数量,以示地位和品级。

中国历史中珍珠常被用作传统服、妆、饰等类装饰和环境布置。

据传先秦“周文王于髻上加珠翠翘花”见于唐朝宇文氏撰写的《妆台记》。《汉书·霍光传》有“太后被珠襦盛服,坐武帐中”,《史记》有“春申君客三千余人,其上客皆蹑珠履。”汉时王室、贵族已充分将珍珠装饰用于个人服饰、鞋履制作,尽展奢华。

据唐至清相关考古资料、留存的帝后画像及朝服收藏品可见,珍珠饰品唐时以发饰、耳饰、配饰等为主。20世纪60年代以来,由西安、扬州、河南等地分别出土了一对唐嵌宝金耳坠(含珍珠坠饰)、三件金钗饰(上嵌珍珠)、金玉宝钗带鈿(镶以珍珠和各色宝石)、项饰(珍珠质地)、金花冠(由珍珠等各类珠宝制作而成)与璎珞佩饰(由珍珠串连接而成)等。宋时,珍珠装饰风行一时,以妆饰、头饰、服饰等为主,当时人们喜爱的有一种妆面整个都用珍珠进行,被统称为“珍珠妆”。元明清时期,统治阶级衣冠延续用珍珠装饰、制作传统。据《元世祖后像》,元代皇后头上所戴珍珠饰的罍罍冠。历代元帝画像中冠上的珍珠头饰、一对珍珠耳饰成为当时元朝皇帝服饰必备。明孝靖皇后所戴十二龙九凤冠共镶嵌珍珠4414颗。清皇室钟爱的则是产于其发源地黑龙江、鸭绿江、乌苏里江流域的“东珠”。清时的“东珠”是皇权的象征,被用于制作皇帝及后妃的配饰或器物装饰。如皇帝的朝冠有东珠22颗,皇后的冬朝冠缀饰珍珠约300颗,冠顶有东珠13颗,珍珠51颗。皇帝、皇后和太后的朝珠亦用东珠制成。此时珍珠还常被用来装饰满族妇女所穿的花盆底鞋,几颗到几百颗皆有,珍珠镶嵌使花盆底鞋华贵至极。

珍珠作为生活环境中的陈设,且大小、形式不限。或串成珠帘,西汉《盐铁论》言汉武帝光明殿中“金玉珠玕为帘箔,处处明月珠,金陛玉阶,昼夜光明。”《晋书》言苻坚平定各国,国库充实,“悬珠帘于正殿,以朝群臣”。《南汉春秋》与《岭南丛述》中更详实记述五代十国时“南汉刘龚聚南海珍宝,以为珠殿。…殿下设水渠,浸以珍珠。”“所居殿宇梁帘箔,率以珠饰,穷极华丽。”或装饰宫灯“重廊曲折连三殿,密上珍珠百宝灯。”或制作珠帐,《杜阳杂编》载同昌公主出

降时有“续真珠为之”的连珠帐。

珍珠装饰及制成的帘、帐、灯等陈设不仅具有装饰或遮挡功能，更能与屋外自然光线、屋中烛火之光交相辉映，营造空间中朦胧柔和的氛围。

4 珍珠的药用价值和美容价值

珍珠药用在中国已有 2000 余年历史。珍珠中含有多种氨基酸和许多微量元素，既可用做古代高级化妆品原料，也可作中国古代医药药引。中国古代珍珠药用，多将珍珠研磨成粉入化妆品或药物之中。

珍珠药用仅用珍珠层，以外用为主。据目前珍珠考古出土情况，河南 20 余座汉墓中有珍珠研磨成珍珠粉所制美容、化妆品。唐《海药本草》“真珠…为药，须久研如粉面，方堪服饵。研之不细，伤人脏腑。”宋代《开宝本草》提出珍珠可用于涂面外用功能。明李时珍《本草纲目》云珍珠“主治镇心”，“珍珠涂面，令人润泽好颜色。涂手足，去皮肤逆逆。”详细明确记录了珍珠安神、明目、美容、缓解皴裂促进裂痕修复的效用。养尊处优的慈禧太后用珍珠粉养颜，肤如凝脂，老而不衰，她盛赞“东球南珠不如太湖淡水珍珠”，更是让太湖珍珠名扬四海。

古人创意性地将珍珠内服功效与日常饮食结合在一起，充分利用其镇静清热的功能，作滋补防暑饮品。

5 中国涓塘珍珠文化的形成和发展

一颗珍珠，双手巧育，半世纪匠心打造。涓塘位于全国水网最密的苏州中心城区北部，东临阳澄湖，河底平坦，水质清澈，水环境优越，历来是育蚌生珠的理想之地。1965 年，苏州市原吴县太湖水产研究所人工培育珍珠获得成功，涓塘广大农村新兴珍珠养殖业获得迅速发展。1970 年吴县技术员来涓塘试点指导，河蚌育珠取得生产性突破。涓塘公社由 1976 年 63 个生产队吊养水面 854 亩，到 1981 年 168 个生产队吊养水面 4600 亩。1982 年农业生产结构调整，涓塘出现养蚌专业户，并迅速扩展到安徽、湖北、湖南等地。1984 年涓塘乡政府建立起首个珍珠交易场——何家湾珍珠场。1995 年被国家工商总局批予“江苏省苏州中国珍珠城”，成为中国最大的淡水珍珠交易市场，2005 年易地重建，更名为“中国珠宝宝石城”。2006 年涓塘被定为首批全国 16 个“中国珠宝玉石首饰特色产业基地”之一，亚洲珠宝联合会珍珠商会落户涓塘珠宝宝石城。2007 年涓塘淡水珍珠加工工艺被列为苏州市第三批非物质文化遗产代表性项目。2009 年苏州中国珠宝宝石城被批准为国家 3A 级旅游景区。2010 年中国香港怡安集团斥资 5 亿元人民币建设的“苏州珠宝国际交易中心”正式开业。

辉煌历程，产业高地，水秀珠美。涓塘珍珠以圆、大、光

、亮著名，涓塘政府与人民，围绕改革创新，凭借前瞻性、开拓性、全局性的思量与才智，推动全民致富。涓塘淡水珍珠是古老的太湖珍珠加工工艺的典型代表。太湖地区的珍珠，古代称为“吴珠”，至今已有 4000 余年历史。从靠露天吃饭到自繁自育的规模化生产，涓塘人民巧手育珠，像珍珠一样闪烁着智慧的光芒，用勤劳和汗水创造出属于涓塘的珍珠致富之路。涓塘珍珠产业先后荣获“中国行业一百行”“中国出口创汇先进企业”“乡镇企业优秀产品”“中国最大的淡水珍珠市场”“中国珠宝玉石首饰特色产业基地”“江苏省首批省级现代服务业聚集区”“苏州市首批服务业重点聚集区”等称号，被誉为“中国之最”。

天下珍珠涓塘先，涓塘珍珠甲天下。珍珠文化闪耀江南，千年涓塘珍珠文化，打造新世纪珍珠文化品牌。2008 年世界小姐巡游中国珍珠宝石城。2011 年中国珠宝玉石首饰行业协会、苏州市人民政府主办中国苏州·涓塘珠宝节，2020 年涓塘珠宝文创夜市，2020 年相城国际珠宝设计大赛，2021 年涓塘珍珠走进上海苏作馆，2021 年举办“涓塘珍珠·国风定制”江南文化珠宝设计雅集荟。涓塘珍珠定制+：珍珠严选，提升珠宝价值，严选纯天然珍珠，品质上乘，将涓塘珍珠打造成国际珠宝品牌；权威认证，实现标准价值，打造涓塘天然珍珠的标准（涵盖海珠和淡水珍珠），由国家级机构已经权威鉴定师背书；顶尖设计，提升时尚价值，打造中国第一东方艺术风格的国潮珍珠设计品牌，聚集中国以及国际最顶尖的珠宝设计师；创新跨界，提升工艺价值，苏州被称为“世界工艺之都”，具有最全面的工艺门类，实现中国传统工艺与珍珠的迭代升华；整合营销，提升市场价值，彻底改变涓塘珍珠低端形象，赋予文化内涵与设计概念，实现线上线下资源整合，新零售模式，放大涓塘珍珠的市场价值。

6 涓塘中学珍珠文化综合实践课程

学校设置骊珠社课程体系。

深度融入国家课程：珍珠的感性之美探究系列——珍珠传奇融入语文、英语、道法、历史；珍珠的理性之美探究系列——珍珠物语融入数学、物理、化学；将珍珠的灵性之美探究系列——珍珠光彩融入体育、艺术、科学。

拓展课程：珍珠文创科技系列、珍珠成长考察系列、珍珠生活品质系列、珍珠磨砺励志系列。

特色课程：“三年育一珠，六月来收获”涓中学子成长系列：初一入学——育珠；初二成长——养珠；初三毕业——采珠。

学校开展各项珍珠文化综合实践活动，成果显著，骊珠社获相城区“十佳社团”，涓塘中学荣获相城区中小学社团建设

先进学校，在苏州市 2022 年立项市级中小学课程基地建设项目现场视导中以“优秀”等级圆满结项。学生通过综合实践活动课亲身实践，选蚌种珠，耐心等待母蚌育珠，剖蚌采珠，体验母蚌艰辛漫长孕育珍珠的过程，激励自己勇于尝试、勤于实践、追求创新、提升自我；通过实地参观历史博物馆、登录网上图书馆查阅历史资料、查阅考古发掘的文物资料等方式，进行中国珍珠文化形成的历史考证，感受古往今来中国历史上珍珠文化形成的美好体验，一方面使学生的历史考证素养得到提升，同时使涓塘珍珠文化的丰富内涵内化为师生的外在行为和

内在素质。学校设立珍珠少年评选机制、“珍珠杯”校园十佳歌手大赛、书香阅读节…，涓塘中学师生文章、学生诗朗诵等多次荣登学习强国，学生青少年科技模型大赛、机器人大赛、金钥匙科技竞赛多人次获得省市级大奖，润沙成珠自励涵养品格提升涓塘学子助人为乐获中央电视台报道、教师多人次在省市级各项比赛中荣获大奖，基于珍珠文化的综合实践基地项目，使涓塘中学通向珍珠文化育人目标：让更多学生出彩！让更多教师精彩！让更多家庭光彩！

参考文献：

- [1] 李斌.先秦至汉晋时期珍珠的考古发现与初步研究[J].农业考古,2021(01):25-33.
- [2] 潘炳炎.我国珍珠历史的考证[J].农业考古,1988(02):262-271.
- [3] 廖晨宏.古代珍珠的地理分布及商贸状况初探——以方位称名的珍珠为例[J].农业考古,2012(01):221-225.
- [4] 黄景路.古代珍珠面面观“明珠”“真珠”“珍珠”的名称流变[J].中国宝石,2022(4):114-123.
- [5] 李家乐,白志毅,刘晓军编著.珍珠与珍珠文化[M].上海:上海科学技术出版社,2015.
- [6] (明)宋应星著;钟广言注释.天工开物[M].广州:广东人民出版社,1976.
- [7] 高翠.唐代真珠考略[J].中国国家博物馆馆刊,2016(04):98-108.
- [8] (五代)李珣原著;尚志钧辑校.海药本草辑校本[M].北京:人民卫生出版社,1997.