

课程思政与小学音乐教学融合的实践策略浅析

白智明

赤峰市红山区聂胡地小学 内蒙古 赤峰 024000

【摘要】：在多元课程教育资源开发工作蔚然成风的今天，更多的小学音乐教师逐渐对本门课程的课程思政渗透活动投来了关注的目光，与之有关的改革思路、策略接连出现并取得了颇为可观的成果。据此，本文将聚焦于“课程思政和小学音乐教学融合的价值与实践策略”一题撰写，提出包括挖掘音乐教材思政元素、创新教学方法等在内的策略性建议，旨在充分发挥两者融合的优势并提升小学音乐教学的综合育人效果，以此来促进小学生全面发展。

【关键词】：课程思政；小学音乐；课堂教学；策略

DOI:10.12417/2982-3803.25.10.006

音乐是小学课程体系当中极具感染力、艺术性和趣味性的一门关键学科，其中蕴含着非常丰富的思政教育资源和生本发展“养分”。通过将课程思政理念与小学音乐教学有效统筹起来，教师不仅可以进一步扩充音乐课程的教学内涵，同时更可以在潜移默化的过程中对学生们开展多维领域的思想政治教育，以此来达成全方位育人的理想目标。这一融合既是落实立德树人根本任务的必然要求，也是提升小学音乐教学质量与教育价值的有效途径，值得深入研究与实践探索。

1 课程思政与小学音乐教学融合的价值

1.1 助力学生品德塑造

现代教育理念的作用之下，很多版本的小学音乐教材中都包含了众多积极向上、富有“正能量”的歌曲。在音乐教学的过程当中融入思政元素，教师可以引导学生学唱相关歌曲并切实感受其中所传达出的浓郁的爱国情怀、集体主义精神等正面价值理念，同时让学生们在美妙的旋律中自然而然地受到思想层面的熏陶——这将十分有助于培养起学生们善良、勇敢、爱国等优良的品德，并在更高层面上为他们理想品德修养的形成奠定更为坚实的基础。

1.2 增强学生文化自信

我国有着悠久且灿烂的音乐文化历史，从古代的编钟音乐到各具特色的民族民间音乐，如蒙古族的长调、维吾尔族的十二木卡姆等，都展现了中华民族独特的音乐魅力与深厚的文化底蕴。在小学音乐课堂上，教师将这些传统音乐文化与思政教育相结合，向学生介绍音乐背后的历史、民族风情等，能够让学生深入了解我国优秀传统文化，进而增强对本民族文化的认同感与自豪感，提升文化自信。

1.3 培养学生审美情趣与创造力

音乐本身就是一门关于“美”的艺术，对于课程思政元素的融入并非对音乐审美特性的削弱，恰恰相反，要借助于挖掘

蕴含思政内涵的音乐作品来进一步引导学生们从不同的角度出发去欣赏、理解目标作品，更为显著地拓宽学生们的审美视野并提升他们的趣味层次。与此同时，教师可以融合思政元素来进行更高层面的音乐创作、表演等实践活动，借此来充分激发学生们的创造力和想象力，继而让他们得以在表达思政主题的同时自由地发挥出自己的想象力与艺术表现力。

1.4 促进学生全面发展

小学阶段的学生正处于身心快速发展的时期，课程思政与音乐教学的融合，兼顾了学生思想道德成长与艺术素养提升的双重需求。这种融合打破了传统学科教学单一的知识传授模式，从更全面、更综合的角度关注学生发展，使学生在在学习音乐技能、欣赏音乐作品的同时，思想境界得到升华，情感态度更加积极健康，从而实现德智体美劳全面发展。

2 课程思政与小学音乐教学融合的实践策略

2.1 提升教师思政素养与融合能力

“师者，传道、授业、解惑者也”，这句话是对教师职业内容和价值的精辟概括，同时也揭示了教学改革活动中强化教师队伍优化建设力度的重要意义。基于这一方面的客观事实，任课教师应当围绕“课程思政”建设来练好“内功”，定期组织、参与对应主题的专题培训活动，也可以积极联系、邀请一些校外专家学者来以“客座教授”的身份参与到教研工作中，协同多方资源共同解读课程思政的核心理念、内涵要义以及具体的课堂教学实施方法，从更高层面出发去协助教师深刻、精准、全面地认识到思政教育在音乐教学中的重要性并掌握将思政元素融入教学的多元化思路、技巧。除此之外，教师还要积极开展课程思政与音乐教学融合的系统性教研活动，进一步发动更多的同仁来分享自己在教学实践工作中所取得的经验与遇到的困惑，同时共同探讨解决相关问题的思路、方法。当然，相关工作也要彰显出“综合+特色”的属性，在实现宏观优化的前提下保留不同教师个体的个性化教学风格，从而取得更为

理想的成果。

例如,教师可以借助于案例分析的方式来向本校同科目教师展示优秀的音乐思政教学案例,让彼此能够充分学习、借鉴如何巧妙地在教学环节中融入思政内容或者怎样利用故事来调动学生们的思政发展积极性。又比如,教师可以定期开展公开课、示范课等课堂教学展示、交流活动,让同仁们能够在互相观摩、学习的过程中不断强化自身的融合能力,同时也可以客观层面实现教师之间的交流意识、能力、习惯的优化养成,继而营造出更为良好的教学研究氛围。

2.2 深入挖掘音乐教材及课外资源中的思政元素

任何教学改革的有效推进都必须以对教材资源的有效开发为第一要务,小学音乐课程自然也概莫能外。综合上述客观事实,教师在构建“课程思政”音乐课堂的过程中需要率先认真研读教材内容,从目标曲目的主题、歌词内容、旋律风格等角度切入去全方位地挖掘思政元素。与此同时,教师也要在修炼好“内功”的同时兼修“外功”,将目光拓展到课外的丰富教育资源范畴内,对标于目标课程的教学主题、形式、目标以及学生们的兴趣、能力等积极拓展课外的思政音乐素材,让学生们在多方面资源的共性促动下实现个人思想素质、音乐艺术素质的稳步提高,同时完善、扩大复合型课堂的构建成果。

例如,在带领学生学习人音版小学音乐三年级下册第1课《爱祖国》单元中的《祖国祖国我们爱你》这首歌曲时,教师可以从本曲目中提炼出“热爱祖国”“歌颂祖国”等思政主题;而对于人音版小学音乐六年级上册第6课《两岸情深》单元中《阿里山的姑娘》这一部分歌曲的教学,教师则可围绕其中展现的台湾地域音乐特色与文化风貌,挖掘诸如“两岸一家亲”“地域文化认同”等思政内涵;再比如在开展人音版小学音乐二年级上册第1单元《幸福的歌》中《彝家娃娃真幸福》这首歌曲的教学活动时,教师可以基于“民族音乐”的类型收集、整理《乃哟乃》等其他彝族传统音乐作品并按照“民族团结”“民族文化遗产”的主题分类,同时引导学生关注当下体现各民族和谐共处的优秀音乐作品,让这些歌曲进一步丰富思政教育资源库,充分拓宽学生的音乐视野和思想境界。

2.3 创新教学方法自然融入思政教育

教学方法的有效选择能够在很大程度上为课堂的优化构建提供可观赋能,而小学音乐无疑是对教学方法的科学筛选有着更高要求的艺术科目。立足于此,教师应首先重视起对情境教学法的有效实施,结合目标课程的教学主题、内容和学生们的认知兴趣等要素来创设与音乐作品相关的思政情境,以此来使学生们得以身临其境地感受到相应的思政效应。另外,教师还需要对实践活动的教学方法做出有效的设计和应用,积极组织学生们开展更加丰富多彩的音乐实践活动,重点依托于合唱

比赛、音乐剧表演等活动载体来完善学生们的课堂体验,并为思政“养分”向学生们的有机输入开辟出更多的路径和窗口。

例如,在教唱人音版小学音乐三年级下册第1课《爱祖国》单元中《只怕不抵抗》这首歌曲时,教师可以通过多媒体设备为学生们展示抗战时期少年儿童积极参与爱国运动、支援前线的历史影像或相关影视作品选段,以此为学生们营造出奋勇抗争的爱国氛围,使他们在这样的情境中充分体会歌曲所表达的坚定爱国信念,帮助学生进一步理解民族抗争精神的深刻内涵;在这之后,教师还可以围绕“传承爱国精神”的主题组织学生开展合唱比赛,鼓励、帮助学生自由选择《我们走进十月的阳光》等爱国主题歌曲进行必要的排练与表演,一方面让学生充分强化音乐演唱能力,另一方面也让学生深入体会这些爱国歌曲所承载的民族情怀与时代精神。

2.4 构建完善的融合效果评价体系

教学评价对于教学活动的优化而言可谓意义非凡。在构建课程思政课堂的过程中,教师首先要结合对应的教育目标来建立、健全涵盖学生音乐技能、思政认知、情感态度等多项维度在内的综合评价指标,打破传统的“专业唯一”评价局限,更多地关注于学生们的“音乐艺术+思想道德”成长状态,实现评价范畴的扩大化、高维化。与此同时,教师还要鼓励学生们将自己在自评、互评中的结果及时反馈给教师,从而更好地了解学生们在课堂学习、练习活动中所存在的优势与不足,以便采取更有针对性的措施来调整后续的教学方案并不断优化、融合相关的教育效果。与此同时,教师还要根据评价反馈来积极探索出更多、更新的教学方法和融合路径,借此来持续提升课程思政与音乐教学融合的质量。

例如,教师除了要按照常规模式来考查学生们的演唱水平,还要从更高层面切入去关注他们是否能够准确地理解目标歌曲中的思政内涵,是否能够在日常的行为中体现出与之相应的思想品质,并可将相关的标准具象化为“是否更加懂得关爱集体”、“是否更加尊重他人”等量化项目。另外,在课堂教学活动中,教师还要通过课堂提问、学生作品分析、日常观察等多种方式来广泛收集对应的评价信息,以此来更为全面、客观地评价课程思政与音乐教学融合的效果,并为后续教育活动的持续性优化提供足够翔实的素材。

3 结语

课程思政与小学音乐教学的融合是新时代小学教育发展的必然趋势,有着不可忽视的重要价值。尽管当前在融合过程中还面临着一些问题,但通过提升教师素养、深入挖掘资源、创新教学方法以及构建完善评价体系等实践策略的实施,能够不断优化融合效果,让思政教育如春风化雨般浸润在小学音乐课堂之中,助力小学生在艺术的熏陶和思想的引领下茁壮成长

长，成为具有高尚品德、深厚文化底蕴和良好艺术素养的社会主义建设者和接班人。希望广大小学音乐教育工作者能够积极

探索、勇于实践，充分发挥音乐学科的育人功能，为基础教育事业的发展贡献更大的力量。

参考文献：

- [1] 师慧.小学音乐课程思政的教育理念与实施路径研究[J].求知导刊,2024(26):110-112.
- [2] 王秀丽.中小学音乐课程思政的探索与实践[J].长江丛刊,2024(15):80-82.