

黎苗民俗文化融入语文综合实践活动的多维策略

白青山

海南省东方市思源实验学校 海南 东方 572633

【摘要】：将黎苗民俗文化融入语文综合实践活动，具有重要的教育与文化意义。从教育角度来看，它为语文教学提供了丰富的教学资源 and 真实的语言运用情境。从文化角度来看，它是对黎苗民俗文化的一种传承和弘扬，促进文化的多元发展。将黎苗民俗文化融入语文综合实践活动，更是践行文化自信、促进文化繁荣的具体举措。

【关键词】：黎苗民俗；综合实践；多维策略

DOI:10.12417/2982-3803.25.10.003

1 黎苗民俗文化与语文综合实践活动的理论剖析

1.1 黎苗民俗文化的内涵与价值

黎苗民俗文化是黎族和苗族在长期的历史发展过程中，在独特的自然环境和社会环境下形成的独特文化体系，它体现了黎苗人民的智慧、情感和价值观，具有丰富的内涵。在物质文化方面，黎苗民俗文化展现出独特的工艺和艺术魅力。在精神文化方面，黎苗民俗文化包含着丰富的民间文学、音乐、舞蹈和宗教信仰。在制度文化方面，黎苗民俗文化有着独特的社会组织和生活习俗^[1]。

黎苗民俗文化具有多方面的价值。从历史价值来看，它是研究黎族和苗族历史发展的重要依据。从艺术价值来看，黎苗的音乐、舞蹈、工艺等艺术形式，具有独特的艺术风格和表现形式，反映了黎苗人民的审美观念和创造力，为世界艺术宝库增添了光彩。从社会价值来看，黎苗民俗文化的传承有助于增强民族凝聚力，促进社会和谐发展。

1.2 语文综合实践活动的目标与特点

语文综合实践活动以培养学生的语文综合素养为核心目标，致力于全面提升学生的语言运用能力、思维能力、审美能力以及文化传承与理解能力，同时注重学生创新精神和实践能力的培养，促进学生的全面发展^[2]。

在语言运用能力方面，通过语文综合实践活动，学生能够在真实的情境中锻炼听、说、读、写的能力。在思维能力培养上，语文综合实践活动鼓励学生积极思考、主动探究。在研究黎苗民间故事时，学生需要分析故事的情节、人物形象和主题，思考故事所反映的社会文化背景，这有助于培养他们的逻辑思维和批判性思维能力。审美能力的提升也是语文综合实践活动的重要目标之一。文化传承与理解是语文综合实践活动的重要使命，通过参与与黎苗民俗文化相关的活动，学生能够深入了解黎苗文化的内涵和价值，增强对民族文化的认同感和自豪感，从而更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。

2 黎苗民俗文化融入语文综合实践活动的策略构建

2.1 资源挖掘与整合策略

深入挖掘黎苗民俗文化中的民间传说、传统技艺、节日庆典等元素，是将其融入语文综合实践活动的基础。教师可以引导学生收集、整理这些传说，通过故事讲述、戏剧表演等方式，让学生深入理解传说中的文化寓意，同时锻炼学生的语言表达和表演能力，以及提高信息搜集和处理能力^[3]。

整合学校、家庭、社区资源，形成教育合力，是促进黎苗民俗文化融入语文综合实践活动的重要保障。邀请家长参与活动策划和组织，如在开展黎苗美食文化实践活动时，邀请家长传授黎苗传统美食的制作方法，让学生在家庭中也感受到黎苗文化的氛围。

2.2 活动设计与实施策略

设计阅读活动时，教师可以选取黎苗民间故事、传说、歌谣等作为阅读素材，引导学生深入理解其中的文化内涵。教师可以提前准备相关的背景资料，帮助学生更好地理解文化意义。在阅读过程中，教师可以设计一系列问题，引导学生思考和讨论，培养学生的阅读理解和分析能力。教师还可以组织学生进行角色扮演，让学生扮演故事中的角色，通过模仿角色的语言和行为，深入体验故事中的情感和文化氛围^[4]。

写作活动的设计可以紧密围绕黎苗民俗文化展开，激发学生的创作灵感。教师可以安排学生写关于黎苗传统节日的记叙文，让学生描述自己参与节日庆典的经历和感受。在写作前，教师可以组织学生进行实地考察或观看相关视频，让学生对节日有更直观的感受。在写作过程中，教师要指导学生注意细节描写，如节日中的服饰、美食、歌舞等，通过生动的描写展现黎苗传统节日的独特魅力。教师还可以引导学生进行创意写作，如根据黎苗民间故事改编成小说、剧本等，培养学生的创新思维和写作能力。

口语交际活动可以采用演讲、辩论、访谈等形式，锻炼学

生的口头表达能力。在开展以“黎苗文化的传承与发展”为主题的演讲活动中，教师可以先组织学生进行资料收集和整理，让学生了解黎苗文化传承的现状和面临的挑战。在演讲过程中，教师要指导学生注意语言表达的流畅性、准确性和感染力，同时关注演讲的仪态和肢体语言。教师可以邀请专业人士或黎苗文化传承人作为评委，对学生的演讲进行点评和指导，提高学生的演讲水平。

在活动实施过程中，教师的引导至关重要。教师要明确自己的角色定位，从传统的知识传授者转变为学生学习的引导者、组织者和促进者。在活动开始前，教师要做好充分的准备工作，包括活动方案的制定、教学资源的准备、学生的分组等。教师要向学生明确活动的目标、任务和要求，让学生对活动有清晰的认识。在活动过程中，教师要密切关注学生的表现，及时给予指导和帮助。当学生遇到困难时，教师要引导学生思考解决问题的方法，鼓励学生积极探索。在学生讨论过程中，教师要参与其中，倾听学生的观点，引导学生进行深入的思考和交流。

3 基于黎苗风俗文化的语文综合实践活动案例分析

3.1 案例一：“黎苗民间故事创编与表演”活动

本次活动旨在通过对黎苗民间故事的收集、整理、创编与表演，深入挖掘黎苗风俗文化的内涵，全面提升学生的语文综合素养，包括阅读理解、写作、口语表达和团队合作等能力，同时增强学生对黎苗文化的认同感和热爱之情。

在准备工作阶段，教师提前收集了丰富的黎苗民间故事资料，如《大力神》《甘工鸟》《鹿回头》等经典故事，并整理成故事集分发给学生，让学生对黎苗民间故事有初步的了解。教师组织学生进行分组，每组5-6人，确保小组成员在能力和兴趣上具有一定的互补性。各小组根据自己的兴趣选择一个黎苗民间故事作为研究和创编的对象。为了让学生更深入地了解黎苗文化背景，教师邀请了黎苗文化专家到学校举办讲座，介绍黎苗的历史、风俗习惯、宗教信仰等知识，为学生理解和创编故事奠定基础。同时，教师还利用多媒体资源，播放黎苗文化的纪录片、图片等资料，让学生直观感受黎苗文化的魅力。

活动实施过程分为多个阶段。在故事阅读与理解阶段，小组成员共同阅读所选的黎苗民间故事，教师引导学生分析故事的情节、人物形象、主题等要素。在阅读《大力神》的故事时，教师提问：“大力神有哪些英勇的行为？这些行为体现了他怎样的品质？”通过讨论，学生深入理解了故事中所蕴含的黎族人民对英雄的敬仰和对力量的崇拜。学生们还对故事中的细节进行了深入探讨，如大力神创造万物的过程、他与自然的斗争等，进一步加深了对故事的理解。

故事创编阶段，学生在理解原故事的基础上，根据自己的想象和创意对故事进行改编。有的小组增加了新的角色，如在《甘工鸟》的故事中加入了一位善良的小精灵，帮助甘工鸟克服困难；有的小组改变了故事的结局，让原本悲伤的结局变得更加美好。在创编过程中，教师鼓励学生大胆发挥想象力，同时注意故事情节的合理性和逻辑性。教师还引导学生思考如何通过语言表达来突出故事的趣味性和感染力，如运用生动的形容词、动词，设置悬念等。

在剧本创作阶段，学生将创编后的故事改编成剧本，确定角色、台词和舞台提示。他们根据角色的性格特点设计了富有个性化的台词，如大力神的台词充满力量和正义感，甘工鸟的台词则温柔而坚定。为了增强表演的效果，学生还精心设计了舞台提示，包括角色的动作、表情、场景的转换等。在设计《鹿回头》的剧本时，学生们详细描述了猎人追赶梅花鹿的动作和表情，以及梅花鹿变成仙女后的惊喜和羞涩，使剧本更加生动形象。

表演准备阶段，各小组进行角色分配，学生根据自己的特长和兴趣选择角色。他们利用课余时间进行排练，不断熟悉台词和动作，提高表演的熟练度和默契度。教师在排练过程中给予指导，帮助学生纠正发音、调整表演节奏，同时引导学生注意团队合作，相互配合。在排练《甘工鸟》的过程中，教师发现扮演甘工鸟的学生在情感表达上不够到位，便引导她深入理解甘工鸟的内心世界，感受她对自由和爱情的向往，从而使表演更加生动感人。

3.2 案例三：“黎苗文化主题手抄报制作”活动

本次活动以“探寻黎苗文化，绘制多彩手抄报”为主题，旨在通过手抄报制作这一形式，让学生深入了解黎苗风俗文化，提高学生的语文综合素养和信息整合能力，同时培养学生的审美能力和团队合作精神。

在活动准备阶段，教师提前收集了大量黎苗风俗文化的资料，包括图片、文字、视频等，为学生提供丰富的素材。教师还准备了手抄报制作所需的工具和材料，如彩笔、画纸、直尺等。为了让学生对手抄报制作有清晰的认识，教师展示了一些优秀的手抄报范例，介绍了手抄报的基本构成要素，如标题、插图、文字内容、排版等。教师引导学生进行分组，每组4-5人，确保小组成员在能力和特长上相互补充。各小组讨论确定手抄报的主题方向，如黎苗传统服饰、饮食文化、建筑艺术等。

在资料收集与整理阶段，学生们分工合作，通过多种途径收集黎苗文化的相关资料。他们利用图书馆资源，查阅关于黎苗历史、文化、风俗的书籍和期刊。在网络上搜索相关信息，浏览黎苗文化的官方网站、学术论文、文化论坛等，获取最新的研究成果和文化动态。学生们还通过访谈黎苗文化传承人、

当地居民等方式，获取第一手资料。在收集到大量资料后，学生们对资料进行筛选和整理，选取最有价值、最能体现黎苗文化特色的内容。他们对资料进行分类，如将图片分为服饰图片、建筑图片、节日图片等，将文字资料分为历史介绍、传说故事、风俗习惯等。在整理过程中，学生们对资料进行分析和理解，提炼出关键信息，为手抄报的制作做好准备。

手抄报设计与制作阶段，各小组根据确定的主题和整理好的资料，进行手抄报的设计和制作。在设计手抄报的版面时，学生们充分发挥想象力和创造力，运用所学的美术知识，设计出独特的版面布局。有的小组采用对称式布局，将手抄报分为左右两部分，分别展示黎苗文化的不同方面；有的小组采用中心辐射式布局，以一个主题图案为中心，向四周展开文字和图片内容。在绘制插图时，学生们运用绘画技巧，绘制出精美的黎苗文化元素，如黎锦图案、苗族刺绣、船型屋等。他们还通过剪纸、贴纸等方式，增加手抄报的立体感和趣味性。在撰写文字内容时，学生们运用语文知识，对收集到的资料进行概括和总结，用简洁明了、生动形象的语言表达出来。他们注重文字的排版和格式，合理运用标题、副标题、段落等，使文字内容层次分明，易于阅读。在制作过程中，小组成员密切合作，共同完成手抄报的制作任务。有的学生负责绘画，有的学生负

责书写文字，有的学生负责排版设计，大家相互协作，充分发挥各自的优势。

在成果展示与评价阶段，各小组将制作好的手抄报张贴在教室的墙壁上，进行展示。学生们在教室里自由参观，欣赏其他小组的作品。教师组织学生进行评价，采用学生自评、互评和教师评价相结合的方式。在自评环节，学生们介绍自己小组手抄报的设计思路、主题表达和制作过程，分享自己在活动中的收获和体会。在互评环节，学生们对其他小组的手抄报进行评价，从内容丰富度、版面设计、绘画技巧、文字表达等方面提出优点和建议。教师评价时，首先肯定了学生们在活动中的努力和成果，对手抄报的整体质量给予了高度评价。教师指出了部分手抄报存在的问题，如文字内容过于冗长、插图与主题不够契合等，并提出了具体的改进建议。通过评价，学生们相互学习，共同提高，进一步加深了对黎苗文化的理解。

4 结语

展望未来，随着教育的不断深入和对传统文化教育的日益重视，将黎苗民俗文化融入语文综合实践活动的研究和实践具有广阔的发展前景。相信在未来的研究和实践中，将黎苗民俗文化融入语文综合实践活动能够不断完善和发展，为学生的全面发展和传统文化的传承与弘扬做出更大的贡献。

参考文献：

- [1] 靳龙.谈中国传统节日文化与小学语文综合实践活动的融合[J].甘肃教育,2019(22):47.
- [2] 黄初学.利用地方特色文化资源,开展语文综合实践活动[J].广东教育:职教,2012(5):18-19.
- [3] 吴维.用地方文化丰富语文教学的人文内涵——“走近顾炎武”综合实践活动的设计及反思[J].文教资料,2012(16):52-54.
- [4] 陈飞.语文文化型活动课的理论 and 实践[D].上海:上海师范大学,2008.