

# 公园城市建设背景下竹编展示研究

李艳薇

四川文化产业职业学院 四川 成都 610000

**【摘要】**：公园城市建设强调生态与文化的共生，为传统工艺的现代转化提供了广阔空间。竹编作为承载自然智慧与人文记忆的传统技艺，其在公共空间的创新展示方面具有独特价值。本文从竹编与生活、艺术、科技等维度，探讨其在公园城市建设中的展示路径，分析图形符号、技艺与材料等方面面临的挑战，进而提出数字化背景下通过 AI 设计、技艺革新与材料创新等方式激活展示动能的思路，为传统工艺融入现代城市建设提供理论与实践参考。

**【关键词】**：公园；城市建设；竹编；措施

DOI:10.12417/2982-3803.25.07.012

随着中国城市化进程迈入高质量发展新阶段，“公园城市”成为人民对美好生活的向往与生态文明建设的客观需求，已经成为引领城市建设的重要范式。这一理念并非“在城市中建公园”模式，而是“将城市建在公园中”的生态理想图景，其核心在于将生态价值、美学价值与人文价值进行深度融合，使城市公共空间不仅承担休憩与生态功能，更日益成为彰显地域文化特色、增强市民归属感的关键载体。竹编工艺，作为非物质文化遗产，承载着东方生态智慧与深厚历史文化底蕴，其原材料为竹，天然环保、意蕴丰富隽永，天然契合公园城市建设对生态与文化的深层诉求。当前，关于竹编艺术的研究成果，主要是主要涉及竹编技艺的发展历史、各地区特色，竹编技艺的发展现状、竹编编织技术等研究，但是关于竹编展示利用的相对较少。如探讨道明竹编的发展沿革、类别与各地区竹编技艺特色与成果；探讨竹编工艺的介绍、代表器物，分析竹编器物造型并分析竹编文化；探讨竹编历史沿革、口述史与技艺现状及竹编技艺分析、主要传承人介绍。其他相对于宏观上讲述中国竹编的专著与道明竹编的专著，还有各个地区对于竹编非遗的分析研究，同样主要围绕发展历史、主要传承人与代表作品、技艺分析等内容，展示同样占比较小。普遍侧重竹编发展的历史沿革与工艺技术，展示形式相关研究较少，未能充分释放其作为生态文化符号的独特魅力与时代价值。

## 1 竹编传承与展示现状

竹编技艺历史悠久，承载着深厚的生态智慧与地域文化基因，随着经济的高速发展，竹编技艺的传承与发展正面临严峻

挑战，如传承主体断层化、活态传承不足以及公众对其文化内涵的理解较浅。同时，在展示传播层面，竹编艺术多局限于博物馆展柜、民俗景点等静态陈列，不但缺乏公共互动空间，而且表现形式单一、陈旧，无法满足当代生活与情感的需要，极大限制了其文化影响力与可持续生命力。

### 1.1 竹编传承概况

竹编，以柔韧翠竹为材的千年指尖技艺，传承着中华民族的民间技艺与生活美学的脉。当代，竹编技艺的传承呈现出明显的代际断层特征，主要表现为传承人老龄化与从业人员数量下降，传统竹编匠人平均年龄超过 55 岁，年轻学徒数量不足。虽然国家、地方在主要传承地区建立非遗工坊、举办技艺培训班等，改善传承环境，但收效有限。现代教育体系中，仅有少数职业院校开设竹艺相关专业，课程设置偏重理论而轻实践。更值得关注的是，传统竹编产品的市场需求持续萎缩，匠人收入难以维持生计，进一步加剧了传承困境。部分创新意识较强的传承人开始尝试将竹编与现代家居设计结合，在传承中创新，将高雅融入生活，打造集传承、生产、旅游、展览、购物为一体的非物质文化遗产基地，为技艺传承开辟了新路径。

### 1.2 竹编非遗展示现状

当前，竹编非遗展示聚焦在博物馆陈列、文化节展演等领域，展现形式整体呈现静态化，缺乏对编织工艺过程的动态呈现。各类文化展览中的竹编展示往往沦为背景装饰，未能充分展现其文化魅力。新兴的数字化展示技术应用尚处于初级阶段，VR 体验等互动项目未能真实还原竹编技艺的精妙之处。

基金项目：成都市哲学社会科学基础研究基地民族民间艺术与成都世界文化名城建设研究中心资助项目“公园城市建设背景下竹编展示研究”（MZMJYB2403）阶段性成果。

作者简介：李艳薇（1986-），女，四川成都人，四川文化产业职业学院讲师，研究方向：西南少数民族历史与文化。

展示内容设计普遍存在同质化现象,未能突出不同地域竹编的特色差异。展示空间规划也缺乏系统性思考,难以构建完整的文化体验场景。这些问题严重制约了竹编文化的传播效果,亟须在展示理念和方法上进行创新突破。

## 2 竹编在公园城市建设公共空间装饰中的展示

在公园城市建设背景下,竹编技艺以其绿色天然的原材料、独特的东方美学特质以及深厚的文化底蕴,成为公园城市公共空间装饰的理想媒介。

### 2.1 竹编与公园城市生活的融合展示

竹编与公园城市建设的融合,需以市民日常活动为核心,将竹编工艺自然嵌入公共空间的功能场景中。设计师可在公园的休憩区设置竹编座椅与遮阳廊架,以细密的编织纹理营造阴凉舒适的停留空间,让市民在休憩时触摸传统工艺的温度。儿童活动区可采用竹编材料搭建攀爬架与沙池围栏,其天然材质的柔韧性既能保障安全,又能让孩子们在嬉戏中感受自然材料的特质。在公园中设置体验工坊和教学区,让市民亲身参与制作过程,深化对传统工艺的理解。这种创新性的展示模式,不仅给竹编工艺提供了更为广阔的展示空间,还让竹编成为连接人与空间、人与人的媒介,使市民在使用中体会传统工艺与现代生活的共生关系。

### 2.2 竹编与公园城市艺术的融合展示

艺术家需要提取传统竹编元素、创新编织纹样与技法,创作大型装置作品置于公园入口或中央广场,重塑竹材形态,形成兼具力量感与轻盈感的艺术景观,以创新造型外观、丰富的文化内涵呼应公园城市的自然美学。小型艺术节点可采用竹编与其他材料的结合,如在花坛边缘嵌入竹编浮雕,以细腻的编织图案讲述地域故事;在景观墙表面铺设渐变纹理的竹编模块,随光线变化呈现不同的光影效果。

公园城市离不开科技的加持,借助现代数字技术拓展传统工艺的表现边界,实现功能与体验的升级。比如工程师可将竹编结构与智能照明系统结合,在竹编灯罩内嵌入感应光源,当市民靠近时自动调节亮度,使编织纹样投射出动态光影,增强互动体验。竹编与公园城市艺术的融合,突破实用功能的局限,以艺术化、科技化表达激活公共空间的文化内涵。

## 3 竹编在公园城市建设中展示面临的问题与挑战

在公园城市建设中,竹编工艺虽在其天然材质、深厚的文化内涵具有适用性,但是仍然存在一些问题与挑战。

### 3.1 图形符号与时代需求不契合

传统竹编纹样多以吉祥图案和自然元素为主,这些图形符号与当代城市审美和功能需求存在一定脱节。公园城市建设的

现代性要求公共艺术具有更强的抽象表现力和简约风格,而传统竹编图案往往过于具象和繁复。设计师在运用竹编元素时面临两难选择:完全保留传统纹样可能显得陈旧,彻底现代化又容易丧失工艺特色。这种矛盾导致许多竹编展示项目在设计阶段就陷入创意困境。更深层次的问题在于,传统纹样所承载的文化内涵难以被现代都市人准确理解,削弱了展示的教育传播效果。要解决这一问题,需要建立传统符号与现代设计的转化机制,通过设计创新找到文化传承与时代审美的平衡点。

### 3.2 编织技法与公园城市建设大型装置不匹配

传统竹编技法主要服务于日常生活用品的制作,在应对公园城市大型景观装置时显现出明显局限性。公园城市需要的功能性产品如户外家具等大型装置,在材料处理和工艺标准方面面临较高要求,小型器物的编织方法难以直接放大应用于大体量构筑物,结构强度和稳定性面临严峻考验。户外环境对材料的耐久性要求远超室内展示,传统竹材处理工艺无法满足长期日晒雨淋的使用条件。大型装置需要的标准化构件与传统手工编织的个性化特征存在矛盾,难以实现批量化生产。这些技术瓶颈限制了竹编在公园城市中的规模化应用,使得许多创意设计停留在概念阶段。突破这一困境需要材料科学和结构工程的跨学科协作,开发适合公共空间的新型竹编工艺系统。

## 4 数字化背景下竹编展示的新动能

在数字技术赋能非物质文化遗产传承与发展下,竹编技艺的展示方式也从“实体依存”转向“数实共生”。元宇宙、人工智能与数字技术的深度融合,为竹编展示面临的困境提供了新动能。

### 4.1 AI 图形设计的创新应用

数字技术革命为传统竹编工艺的创新发展注入了全新活力,人工智能在图形设计领域的突破性进展正在重塑竹编艺术的创作范式。传统竹编纹样设计长期受制于传承人的创作局限,AI能够智能生成兼具传统韵味与现代美感的设计方案有效打破了这一创作瓶颈。在实际应用中,设计师可以设定应用场景、纹样风格等参数,系统随即生成多样化的设计备选方案,大幅提升创作效率。更为关键的是,AI系统能够发现人眼难以察觉的图案组合规律,提出创新性的设计思路,为传统工艺注入现代设计语言。

例如,在成都天府艺术公园的竹编景观项目中,设计团队运用青神竹编非遗工坊与电子科技大学合作开发的“竹韵AI设计平台”生成了数十套设计方案,最终采用的“竹光掠影”系列装置巧妙融合了传统编织技法与现代光影艺术。这些装置白天呈现细腻的竹编肌理,夜晚通过嵌入式LED灯光系统展现动态光影效果,成为公园的网红打卡点。该案例充分证明,

AI技术不仅能够提升设计效率,更能帮助传统工艺找到与现代城市空间的对话方式,实现非遗技艺的创造性转化。随着技术的持续迭代, AI辅助设计将在保持竹编本真性的同时,为其在公园城市建设中的应用开拓更广阔的可能性。

#### 4.2 竹编技艺与材料的创新

当代竹编技艺的创新突破正呈现出从材料改良到工艺革新的全方位发展趋势。传统竹编受限于原材料特性和手工制作方式,在应对现代设计需求时面临诸多挑战,而技术创新正在有效解决这些瓶颈问题。在材料层面,通过现代工艺处理的防腐竹材显著提升了产品的户外耐久性,新型复合材料的应用则拓展了竹编的造型可能性。工艺革新方面,数字化工具辅助下的三维建模技术使复杂曲面编织成为现实,激光切割等现代加工手段与传统手工技艺的结合,既保证了效率又保留了工艺温度。结构创新尤为突出,参数化设计方法的应用使竹编突破了平面局限,能够实现更富动态感的立体造型。这些技术创新不仅保留了竹编的手工艺本质,更赋予其适应现代设计需求的新可能。

例如,四川崇州市道明竹艺村的“竹里”项目是竹编技艺创新的典型案例。设计师将传统竹编工艺与现代建筑技术相结

合,创造性地运用数字化建模技术优化编织结构。建筑主体采用参数化设计的双曲面竹编幕墙,由当地匠人手工完成编织安装。项目特别研发了新型竹材防腐处理工艺,使竹构件能够耐受户外环境考验。在施工过程中,团队开发了“数字建模+手工调整”的协作模式,这种创新方法既保证了建筑造型的精确性,又保留了竹编的手工艺质感。“竹里”项目先后获得2019年亚洲建筑师协会建筑奖等多项荣誉,成为传统工艺现代创新的标杆。该项目证明,通过技术创新与传统工艺的有机融合,竹编技艺完全能够满足当代建筑与景观设计的高标准要求,为公园城市建设提供了宝贵的技术参考。

#### 5 结语

竹编工艺与公园城市建设的融合,本质上是传统工艺与现代生活的对话。从生活场景的自然嵌入到艺术表达的创新突破,再到科技赋能的形态拓展,竹编展示已呈现出多元探索的态势。在“以竹代塑”的环保理念下,建设公园城市应用竹编元素,有利于其衍生品设计创新与技术创新,促进各族人民对民族民间艺术的共创、共享、交流、互鉴,为民族民间艺术的传播提供了新的途径,符合世界文化名城建设的需求,也是艺术多元化发展的需求,更为非物质文化遗产的保护与传承探索出可持续发展的新路径。

#### 参考文献:

- [1] 徐华铛.中国竹编艺术[M].北京:中国林业出版社,2010.
- [2] 沈珉著,潘嘉来编.中国传统竹编[M].北京:人民美术出版社出版,2007.
- [3] 张欣.遗竹川西[M].北京:人民邮电出版社,2014.
- [4] 成都市非物质文化遗产保护中心、崇州市文化馆组织编写、赵思进口述、范雯整理.道明竹编[M].成都:四川人民出版社,2018.
- [5] 陈云华主编.中国竹编工艺:立体竹编、竹编软座沙发[M].成都:四川教育出版社,2008.
- [6] 卿尚东,杜兆恒.四川渠县“刘氏竹编”工艺美术品的传承、保护与开发研究[J].四川文理学院学报,2013,23(02):105-111.
- [7] 霍纪超.博物馆与非物质文化遗产展示研究[J].天水师范学院学报,2020,40(06):75-79.
- [8] 彭雪芹.川东民间传统手工艺的发展状况研究——以四川渠县刘氏竹编为例[J].艺术品鉴,2017,(09):124-125.[1]彭雪芹.川东民间传统手工艺的发展状况研究——以四川渠县刘氏竹编为例[J].艺术品鉴,2017,(09):124-125.