

# 小学语文教材中儿童文学作品的审美教育价值挖掘研究

卢彩霞

江西省高安市上湖乡珠湖小学 江西 高安 330802

**【摘要】**：人教版统编小学语文教材所甄选的大量兼具思想性与艺术性的儿童文学作品，构建起审美教育的核心载体这一重要部分。本文将该教材作为研究对象，选择规避对具体课文开展分析，而是从语言审美、形象审美、情感审美以及文化审美这四个维度，针对儿童文学作品审美教育价值内核展开探究。借由剖析作品于审美感知培养、审美趣味塑造以及审美能力提升当中所起到的作用机制，从而提出聚焦于文本细读、强化体验感悟、搭建互动桥梁这样的价值挖掘路径，旨在为小学语文审美教育的落地提供理论支撑和实践参考这两方面助力。

**【关键词】**：小学语文教材；儿童文学作品；审美教育价值；人教版统编

DOI:10.12417/2982-3803.25.06.021

## 1 引言

语文教育从本质来讲属于“立人”教育，审美教育作为“立人”的重要维度，全程贯穿于语文教学。儿童文学作品凭借契合小学生认知规律的表达形式以及贴近童年生活的内容内核，成为小学语文教材的重要构成部分。人教版统编小学语文教材在编排时，充分对儿童审美发展需求予以考量，精心挑选童话、寓言、诗歌、散文等多种体裁的儿童文学作品，这些作品不仅承担着语言知识传授功能，更蕴藏着丰富的审美教育因子。然而在当前部分教学实践过程中，存在着重知识传授却轻视审美挖掘的这种倾向，致使儿童文学作品的审美价值有所弱化。基于如此状况，深入挖掘小学语文教材内儿童文学作品的审美教育价值，并探索科学合理地挖掘路径，对提升小学生审美素养、达成语文教育的育人目标有着重要意义<sup>[1]</sup>。

## 2 小学语文教材中儿童文学作品的审美教育价值维度

### 2.1 语言审美：奠定审美感知的基础

语言作为文学作品的外在呈现载体，同时也是审美教育最先接触的媒介。儿童文学作品的语言具备规范性与童趣性这两个特点，给小学生提供了感知语言美的绝佳样本。人教版统编小学语文教材里的儿童文学作品，在语言表达方面呈现出显著的审美特质：其一为形象生动的具象化表达，利用比喻、拟人、排比等修辞手法，将抽象事物转换为儿童能够感知的具体形象，使语言充满画面感与感染力；其二是简洁明快的节奏感，不管是诗歌的韵律平仄，还是童话、散文的句式长短搭配，均契合儿童语言习得的节奏，易于引发情感共鸣；其三为纯真质朴的情感表达，作品以儿童视角作为出发点，用直白且饱含温情的语言传递喜怒哀乐，规避复杂晦涩的表达，让儿童在语言感知当中体会到情感美。这种语言审美价值的核心之处在于引导小学生建立起对于“美”的初始感知。通过接触规范且优美

的语言，儿童能够逐渐认识到语言的形式美、韵律美以及情感美，在积累语言素材的过程中，形成对于语言的敏感度，从而为后续审美能力发展奠定良好基础<sup>[2]</sup>。

### 2.2 形象审美：塑造审美趣味的核心

儿童文学作品核心所在于形象塑造这一点毋庸置疑，那种鲜活且灵动、能深深吸引儿童并作为审美趣味塑造核心载体的人物与事物形象，在人教版统编小学语文教材里的儿童文学作品塑造出一系列兼具典型性和童趣性的形象，而这些形象大致可分成三类，一类为拟人化角色形象，像充满智慧的寓言主角以及善良勇敢的童话人物，它们将真善美的品质进行具象化，可以让儿童于认知形象过程中去形成对美好品质的认知；一类是生活化场景形象，通过作品对童年游戏、自然景物以及家庭生活等的描绘构建起贴近儿童生活场景，从而使儿童在熟悉情境里感知生活之美；还有一类是想象化奇幻形象，诸如充满想象力的奇幻生物与超自然场景等，突破现实局限并激发儿童想象力和创造力进而拓宽其审美视野。这些形象之所以拥有审美教育价值，乃是因为契合儿童以形象思维为主的认知特点，儿童经对形象认知、理解和喜爱进而逐步形成稳定审美趣味，即倾向认同善良勇敢真诚等美好品质且喜爱鲜活生动富有想象力表达，而这种审美趣味塑造对其未来审美判断与价值取向有着直接影响<sup>[3]</sup>。

### 2.3 情感审美：深化审美体验的关键

儿童文学作品作为情感的载体，蕴含亲情友情师生情以及对自然热爱、对正义追求等丰富情感，且这些情感是深化儿童审美体验的关键要素。与成人文学作品相较而言，儿童文学作品情感表达更显直白与纯粹，更易于被小学生理解和接纳，人教版统编小学语文教材里的儿童文学作品始终以情感共鸣作为核心诉求，借助故事、情节与形象传递人类共通的美好情感，有对亲情的温情诠释让儿童体会家庭温暖，也有对友情的真挚

描绘引导儿童学会互助信任,更有对自然生命的敬畏热爱以培养儿童共情能力。情感审美教育价值体现于以情动人的审美体验中,当儿童在作品里感受到与自身情感相近的表达时便会产生强烈共鸣,这种共鸣不但使儿童体会情感本身的美,更能让他们学会理解他人关爱他人,在情感浸润下,儿童审美体验外在在感知迈向内在共鸣,其审美素养也因此得以深化<sup>[4]</sup>。

## 2.4 文化审美:拓展审美视野的支撑

儿童文学作品作为文化缩影这般存在,承载着民族文化其内在所蕴含的精神内核以及价值理念,是对儿童审美视野予以拓展的极为重要的支撑;而人教版统编小学语文教材里的儿童文学作品,不仅包含中国传统儿童文学的经典之作,也传承着中华民族那些极为宝贵的文化基因,诸如蕴含传统美德的寓言故事,像体现民俗文化的散文作品等,还收录了部分来自国外的优秀儿童文学作品,以此来展现不同民族所独具的文化特色以及审美理念,并且这些作品以儿童能够理解的具体方式,把文化内容巧妙地融入故事以及形象之中,目的是让儿童在审美体验过程中去接触多元的文化。文化审美所具备的教育价值,在于对儿童“文化审美自觉”进行着力培养;经由接触传统文学作品,儿童能够从中感知到民族文化所拥有的独特魅力,进一步增强其文化认同感以及自豪感;而通过了解国外优秀作品,儿童又能够认识到审美标准所呈现出的多元特性,从而得以形成一种较为开放的审美视野,这对文化审美的培育,使得儿童的审美素养不再仅仅局限于个体的感知范畴,而是和文化传承、文化包容紧密结合起来,最终实现审美视野的拓展以及升华<sup>[5]</sup>。

## 3 小学语文教材中儿童文学作品审美教育价值的挖掘路径

### 3.1 聚焦文本细读,挖掘审美内核

文本细读作为挖掘儿童文学作品审美价值的重要基础,教师处于教学过程之中,应该坚决摒弃那种“重情节梳理却轻审美分析”的错误倾向,引导学生重点聚焦于文本的语言、形象以及情感细节这些方面,从极为细微的地方去挖掘作品之中的审美内核;在语言这一层面,借助反复朗读以及句式对比等多种方式,让学生切实体会作品语言所具备的韵律美、修辞美以及情感美,例如引导学生去仔细分析比喻句里本体和喻体之间所存在的关联,进而感受语言所呈现出的形象性;在形象这一层面,通过提问以及展开讨论等具体方式,引导学生认真分析形象的性格特点、行为背后的动机,从而深入理解形象背后所蕴含的审美意义,比如探讨角色“勇敢”“善良”等美好品质的具体表现方式;在情感这一层面,通过创设一定的情境以及进行情感联想等手段,引导学生能够真正走进作品所构筑的情感世界,去体会情感表达所具有的真挚与美好之情。文本细读

工作的关键点,在于必须“以学生作为主体”,促使学生在自主探究的过程之中发现美、感知美,教师应该避免采取直接灌输审美结论的不当做法,而是要通过设置引导性问题的方式,充分激发学生的思考活力,让学生在对本文进行深入解读的过程里,依靠自身力量自主挖掘作品的审美价值。

### 3.2 强化体验感悟,深化审美共鸣

儿童的审美发展进程完全离不开亲身体验,强化体验感悟无疑是深化审美共鸣的一条重要路径,教师可借助多种不同的教学活动,将文本里面所包含的审美元素切实转化为学生能够直观感受到的体验:其一为角色扮演活动,使学生去扮演作品之中的相应角色,凭借语言表达以及动作演绎这些方式,深入理解角色所拥有的情感以及形象,于体验的过程当中去感受美;其二为情境创作活动,紧密结合作品内容,积极引导学展开绘画、写作、朗诵等创作活动,把对作品的审美感知有效转化为创作实践,比如让学生依据诗歌内容绘制相应图画,运用视觉语言来呈现自己对诗歌美的理解;其三为生活联结活动,引导学生把作品里的审美元素与现实生活做结合,比如说结合描写自然的作品进而组织学生对校园景物进行观察且将作品中的描写同现实里的景物做对比来感受自然美存在的共性和个性,而体验感悟方面其核心之处在于搭建起“文本与生活”的桥梁,让学生于“读万卷书”以及“行万里路”两者相结合的情形下,将外在的审美认知加以转化形成内在的审美体验,从而去达成审美共鸣方面的深化。

### 3.3 搭建互动桥梁,升华审美认知

审美认知要实现升华就不能缺少互动交流,教师应当去搭建多元的互动桥梁,使学生能够在交流之中让审美思维产生碰撞并提升审美认知,其一课堂讨论互动这一环节,围绕着作品当中的审美亮点去设计讨论话题例如“作品之中哪一个形象最能够让你产生感动的感觉?又因为什么?”以及“你觉得作品语言美究竟体现在哪些地方?”,让学生于表达跟倾听的过程里吸收不一样的审美观点以便完善自身所具有的审美认知;其二小组合作探究的过程,把学生划分成小组然后围绕特定的审美主题展开探究活动诸如探究作品的文化内涵以及修辞手法的运用等方面内容,从而让学生在合作期间共同挖掘出审美价值;其三家校协同互动层面,鼓励家长积极参与到儿童文学作品的阅读以及审美交流里面,比如开展“亲子共读”这样的活动使家长同孩子分享对于作品的审美感受进而形成家校协同的审美教育方面的合力。互动交流其关键点在于营造出开放并且包容的审美氛围,使得学生敢于把自己的审美观点表达出来,在多元观点产生碰撞的过程中逐渐形成全面又深刻的审美认知来实现审美素养的升华。

### 3.4 拓展多元媒介，丰富审美体验

在当代复杂教育背景之下，儿童文学作品所涉及审美教育层面不应只局限于传统意义文本方面，而必须得积极考虑去拓展涵盖多元媒介范围，凭借多种不同形式艺术表达跟技术所借助手段来丰富学生审美体验，教师能够借助像是图像、音频以及视频等这些多媒体资源，把文学作品里面存在语言美、形象美还有情感美以更为直观、立体化方式去进行呈现，目的在于激发学生的多感官参与情况以及增强审美感知深度跟广度。可以使用绘本、动画这些视觉艺术形式，辅助对于文本解读以及欣赏工作开展。举例来说，在教师讲授经典童话《小王子》这一课程之时，可结合绘本插图或者动画片段形式，引导学生对角色形象视觉设计、色彩运用以及场景构图进行观察，从而分析它是如何通过视觉语言途径去传递情感以及主题内容。通过对文本跟图像二者表达差异进行对比，促使学生更深刻理解文学与艺术在审美表达方面所具有共通性以及独特性质，教师可选择那些优秀朗诵音频，或者是利用数字化工具手段制作配乐朗读作品，让学生沉浸在语言所具备韵律与节奏情境当中。例

如在学生学习儿童诗歌过程里，经过聆听专业朗诵者抑扬顿挫演绎方式，使得学生能够更为直观体会诗句所蕴含情感起伏和声韵之美，进而提升学生针对语言审美特质敏感度。

### 4 结论

人教统编的小学语文教材里面的儿童文学作品，蕴含着语言、形象、情感以及文化这四个维度的审美教育价值，这些价值彼此相互关联而且层层递进，一起构成儿童审美素养培育工作的核心内容，语言审美为感知奠定基础，形象审美塑造趣味核心，情感审美深化体验过程，文化审美拓宽视野边界，在教学实践当中，教师需要经由聚焦文本细读这种方式去挖掘审美内核、强化体验感悟来深化审美共鸣以及搭建互动桥梁去升华审美认知这样的路径，将这些审美教育价值转化成为学生实际具备的素养，只有做到如此才能充分地发挥出儿童文学作品所具有的审美教育功能，让语文教学真正能够达成“以美育人、以文化人”这样的育人目标并为小学生的全面发展奠定下坚实的基础。

### 参考文献：

- [1] 郭戈.论陈伯吹的教材思想[J].华东师范大学学报(教育科学版),2021,39(12):116-125.
- [2] 崔欣欣.儿童文学在小学语文教学中的现状及对策研究[J].品位·经典,2021,(13):161-163.
- [3] 付文中.人教版小学语文教材中儿童文学作品的生态伦理意蕴[J].濮阳职业技术学院学报,2020,33(01):99-104.
- [4] 王东凯,吴睿.人教版小学语文教材中儿童文学选文分析[J].陇东学院学报,2017,28(06):141-144.
- [5] 罗燕.试论小学语文教材中儿童文学作品与梦想教育的关联[J].教育文化论坛,2016,8(06):82-85.