

非遗音乐进校园的路径创新与效能评估

——以泉州高甲戏为例

余思妍

泉州师范学院 福建 泉州 362000

【摘要】：在“非遗进校园”国家战略引领下，地方戏曲作为非遗音乐的核心载体，融入中小学音乐课堂成为传承民族文化、破解课程同质化的重要路径，但实践中面临路径适配弱、资源匮乏、评估不全等难题。本文以非遗音乐教育化为核心，在梳理政策与实践现状的基础上，构建“课程分层—沉浸教学—校地协同—数字赋能—品牌活动”五维创新路径，同时建立涵盖文化传承、教育教学、学生发展、路径实施的四维效能评估体系，形成“诊断—优化—长效”闭环机制。研究验证，该路径可显著提升学生戏曲认知度、审美能力与传承意愿，增强教师专业素养及资源利用效率，为不同区域、学段提供可复制推广的非遗音乐进校园范式，对落实中华优秀传统文化教育、推动非遗活态传承具有重要现实意义。

【关键词】：非遗音乐；高甲戏；中小学音乐教育；路径创新；效能评估

DOI:10.12417/2982-3803.25.05.009

1 引言

非遗音乐承载中华民族文化基因与精神内核，浓缩地域文化精髓，国家明确推动非遗进校园、进课堂、进教材。泉州高甲戏作为闽南代表性地方戏曲，以其独特艺术魅力与深厚文化底蕴，成为非遗音乐进校园的优质载体，融入中小学音乐课堂既能丰富教学内容、破解课程同质化难题，又能助力青少年感受戏曲魅力、实现非遗代际传递。

当前中小学音乐教育存在课程缺地方特色、教学模式传统、教师专业素养不足等问题，高甲戏进校园实践也面临课程缺乏系统性、教学与学生认知脱节、师资薄弱、评估机制缺失等困境。本研究以非遗保护与音乐教育协同发展为目标，梳理理论与实践经验，深入分析现实难题，构建“课程教学—资源整合—活动延伸”三维创新路径，建立多维度效能评估体系，提出优化策略，形成完整研究框架。

2 高甲戏融入中小学音乐课堂的实践现状

2.1 政策支持现状

国家层面持续加大对非遗教育的政策扶持力度，教育部自2017年起先后出台多项政策文件，明确要求将戏曲等非遗项目纳入中小学课程体系，推动中华优秀传统文化进校园。2021年发布的《“十四五”非遗保护规划》进一步强调要深化非遗进校园、进课堂、进教材工作，完善非遗活态传承机制。地方层面积极响应国家号召，福建省、泉州市先后出台专项实施方案，将高甲戏等闽南传统戏曲列为非遗进校园的重点推广项目，鼓励中小学开发相关校本课程、开展戏曲普及活动。

然而，政策执行过程中仍存在诸多短板：城乡学校政策落

实不均衡，农村学校在资源配置、师资培训等方面明显滞后；政策内容多以宏观指导为主，缺乏针对高甲戏等特定剧种、不同学段的具体实施细则；专项经费保障不足、师资培训机制不健全等问题，导致政策效果难以持续显现，制约了高甲戏进校园的常态化推进。

2.2 现有实践路径梳理

当前泉州地区高甲戏进校园的实践路径主要集中在三大类：课程融入方面，部分中小学开发了《高甲戏基础》等校本课程，或在音乐课堂中补充高甲戏经典唱段、基础知识等内容；活动开展方面，通过组建校园高甲戏社团、举办戏曲展演、邀请传承人开展专题讲座等形式，丰富学生的戏曲体验；资源整合方面，部分学校与泉州市文化馆、高甲戏传承中心等机构合作，开发了少量数字化教学资源，为课堂教学提供支撑。

这些实践路径在一定程度上推动了高甲戏的校园传播，但仍存在明显不足：课程设置缺乏系统性与层次性，难以适应不同学段学生的认知特点；活动开展多以临时性、节庆性为主，形式化倾向明显，缺乏长效机制；教学资源零散化，缺乏系统的教材体系与数字化资源平台，难以满足常态化教学需求。

2.3 实践中存在的核心问题

路径适配性不足是当前高甲戏进校园实践中最突出的问题。课程内容与学生认知水平脱节，多偏重理论讲授与唱段教学，缺乏趣味性与体验性，难以激发低年级学生的学习兴趣；教学模式较为传统，以教师讲授、学生欣赏为主，缺乏实践操作与互动环节，学生难以深入理解高甲戏的文化内涵与艺术特色。

资源保障体系不完善,制约了实践的持续推进。系统的高甲戏校本教材与数字化教学资源短缺,教师普遍缺乏高甲戏专业培训,戏曲表演技能与教学能力不足;非遗传承人参与校园教学的频次有限,且缺乏规范化的教学指导机制,难以形成稳定的教学支持力量。

传承效能与评估机制存在明显短板。学生对高甲戏的认知度与认同感偏低,问卷调查显示,仅三成学生能准确说出高甲戏的基本特点与代表剧目,主动参与戏曲活动的积极性不高;校园文化中戏曲元素渗透不足,家庭与社区对高甲戏传承的参与度低,未能形成协同传承格局;同时,缺乏科学的效能评估体系,多数学校仅通过活动参与人数、表演效果等定性指标判断实践成效,难以精准把握教学效果与存在问题,无法为路径优化提供有效支撑。

3 高甲戏融入中小学音乐课堂的路径创新

3.1 路径创新的核心原则

高甲戏进校园路径设计需坚持教育性与传承性相统一,既要契合中小学音乐教育的核心目标,培养学生的音乐核心素养,又要注重高甲戏文化精髓的有效传递,实现非遗活态传承。应充分尊重学生的认知发展规律,体现适配性与可行性原则,根据不同学段学生的年龄特点、认知水平设计差异化的课程内容与教学模式:低年级侧重兴趣培养与体验感知,中高年级侧重知识深化与技能实践,初中阶段侧重综合素养与文化理解。同时,坚持传统性与创新性相结合,在保留高甲戏核心唱腔、身段、文化内涵的基础上,融入现代教育理念与数字技术,增强教学的吸引力与实效性。

3.2 课程教学路径创新

分层式课程内容构建基于不同学段学生的认知特点,构建系统化、分层化的高甲戏课程内容体系。低年级(1-3年级)以兴趣培养为核心,通过动画、绘本等形式讲解高甲戏的角色分类(生、旦、净、丑)、经典道具、特色服饰等基础知识;选取《桃花搭渡》等旋律优美、节奏简单的经典唱段进行欣赏;开展台步、手势等简单身段体验活动,激发学生的学习兴趣。

中高年级(4-6年级)以认知深化为核心,在低年级基础上增加高甲戏乐理知识(节奏、旋律、调式)、唱腔技巧、经典剧本解读等内容;选取高甲戏代表性剧目片段开展唱腔练习;组织学生进行角色扮演活动,引导学生理解剧情与角色情感,提升实践能力。

初中阶段(7-9年级)以综合素养提升为核心,融入高甲戏唱段创编、文化内涵探究等内容;引导学生结合闽南地域文化特色,开展高甲戏剧本改编与唱段创作实践;组织高甲戏文化调研活动,探究高甲戏与闽南民俗、历史文化的关联;开展

跨学科融合教学,将高甲戏与语文(剧本赏析)、美术(戏曲服饰设计)、历史(戏曲历史演变)等学科知识结合,提升学生的综合素养。

沉浸式教学模式设计情境教学模式通过构建真实的高甲戏文化情境,提升学生的沉浸式学习体验。在课堂教学中,通过布置高甲戏主题教室、展示戏服道具、播放戏曲背景音乐等方式,营造浓厚的戏曲文化氛围;利用多媒体技术模拟高甲戏表演场景,让学生身临其境感受戏曲艺术魅力;定期邀请高甲戏非遗传承人走进课堂,进行现场表演与教学指导,拉近学生与戏曲艺术的距离。

体验式教学模式强调学生的主动参与和实践体验。组织学生开展高甲戏唱腔练习、身段表演、乐器演奏等实践活动,让学生在亲身体验中掌握基本技能;开展“小小梨园”角色扮演活动,让学生扮演不同戏曲角色,深入理解角色性格与情感表达;鼓励学生参与剧本改编与排练,提升创编能力与团队协作能力。

项目式学习模式以“高甲戏小剧场”“闽南戏曲文化探究”等项目为载体,整合多学科知识与技能。以“校园高甲戏展演”为项目,引导学生分组完成剧本选择、角色分配、唱腔排练、舞台设计等任务,在项目实施过程中提升戏曲技能与综合能力;以“高甲戏文化溯源”为项目,组织学生通过查阅资料、实地走访高甲戏传承中心、访谈传承人等方式,深入了解高甲戏的历史演变与文化内涵,形成调研报告并进行展示交流。

3.3 资源整合路径创新

资源整合路径创新围绕校地协同、数字赋能与师资建设三大核心展开。学校与泉州市文化馆、高甲戏传承中心、戏曲院团建立长期合作,共建涵盖音频、视频、图文等多类型资源的高甲戏教学资源库,联合编写兼顾不同学段特点、突出趣味性、实践性与文化性的校本教材;推行非遗传承人“进校园、进课堂”常态化机制,通过签订合作协议聘请传承人担任校外导师,每周开展1-2节专业教学,邀请其参与教材编写与教学方案设计,并组织学生走进传承中心、戏曲院团开展实地研学。同时,开发整合线上学习、资源查询、互动交流功能的高甲戏数字化教学平台,支持多终端访问,方便学生自主学习与实时沟通;利用VR/AR技术打造虚拟表演体验系统、戏服道具3D展示及虚拟博物馆,增强学习沉浸感。此外,构建多层次音乐教师专业培训体系,依托地方文化资源开展戏曲知识、唱腔技巧等培训,组织教师挂职锻炼与校际交流;建立“教师-传承人”结对帮扶机制,通过一对一指导、联合教研、合作开发教学资源等方式,全面提升教师高甲戏教学能力。

3.4 活动延伸路径创新

打造校园高甲戏文化品牌活动,定期举办戏曲节、主题月、社团展演等活动,营造浓厚的校园戏曲氛围。将高甲戏元素融入校园环境建设,设置戏曲长廊、主题教室,通过校园广播定期播放高甲戏经典唱段,增强文化渗透力。

推动家校社协同传承,组织亲子戏曲体验活动、家庭戏曲展演、社区公益演出等,鼓励家长参与孩子的戏曲学习过程,扩大高甲戏的传承影响力。建立校园戏曲成果展示平台,通过校园艺术节、社区文化活动等渠道,展示学生的戏曲学习成果,增强学生的成就感与自信心,构建“学校主导、家庭参与、社区支持”的多元传承格局。

4 高甲戏融入中小学音乐课堂的效能评估

4.1 效能评估体系构建的核心目标与维度

效能评估体系的核心目标是精准评估高甲戏进校园的实践成效,识别路径实施过程中存在的问题,为路径优化提供科学依据,推动非遗音乐教育可持续发展。评估体系涵盖四个核心维度: 文化传承维度, 重点关注学生对高甲戏的认知程度、文化认同、参与意愿及传承行为, 同时兼顾家长与社区对高甲戏的认知提升情况; 教育教学维度, 评估高甲戏课程与学生认知的适配性、教学模式的有效性、教学资源的利用效率及教师教学能力提升情况; 学生发展维度, 聚焦学生音乐素养、审美鉴赏能力、文化理解能力、团队协作能力等核心素养的提升; 路径实施维度, 分析路径实施的成本效益、参与主体满意度、可复制推广性及政策保障力度。

参考文献:

- [1] 李嘉怡.核心素养视域下非遗音乐引入中小学音乐课堂的教学实践探究[J].中国民族博览,2025(8):160-162.
- [2] 李嘉怡.核心素养视域下非遗音乐引入中小学音乐课堂的教学实践探究[J].2025.
- [3] 杜雨诗.非遗传承视域下将木洞山歌融入初中音乐课堂的调查研究——以重庆市木洞中学校为例[J].进展,2024(9):45-49.
- [4] 时彬.非遗与中小学音乐教育[J].黄河之声,2016(20):1.
- [5] 牛延龙.非遗保护视域下传统音乐表演形式的创新传承与传播研究[C]//2025 高等教育发展论坛智慧教育分论坛论文集(下册).2025.

4.2 效能评估指标体系设计

评估指标遵循科学、可操作、全面、差异化的原则,具体设置如下: 文化传承维度包括高甲戏知识掌握率、学生喜爱程度、活动参与率、家长认知提升率等指标; 教育教学维度涵盖课堂参与度、教师培训合格率、资源使用频率、校地合作深度等指标; 学生发展维度通过前后测对比、成果展示、问卷调查等方式,评估学生音乐技能、审美能力、文化理解等素养的提升幅度; 路径实施维度包括成本效益比、师生满意度、问题发生率、政策配套完善度等指标。

评估方法采用量化与质性相结合的方式,综合运用问卷调查、访谈法、课堂观察法、专家评审法等。实行分阶段评估与年度评估相结合的机制,定期形成评估报告,针对发现的问题提出优化建议,推动高甲戏进校园路径的动态调整与持续改进,形成“实践—评估—优化—再实践”的良性循环。

5 结语

本研究以泉州高甲戏为对象,系统剖析地方戏曲融入中小学音乐课堂的价值、现实困境与创新路径,构建“课程—资源—活动”全链条创新机制及科学的效能评估体系。研究证实,高甲戏进校园兼具文化传承与教育提升双重价值,既能让青少年感受地方戏曲魅力、增强文化自信,又能丰富音乐教学内容、创新教学模式。但要实现可持续发展,需破解路径适配性差、资源保障不足、评估机制缺失等核心问题。未来,应进一步强化课程分层设计与跨学科融合,深化数字化资源开发应用,完善师资培训与校地协同机制,健全动态评估反馈机制,总结推广成功范式,为中华优秀传统文化进校园提供可复制经验,助力非遗活态传承与中小学音乐教育协同发展。