

多元智能理论指引下幼儿园美育区角活动设计与实施

公衍喆

石家庄市新华区尚水幼儿园 河北 石家庄 050000

【摘要】：文章以多元智能理论为依据，建构了幼儿园美育区角活动系统化设计框架，并从理论基础，环境创设，活动任务建构和指导评价四个维度进行了探讨。研究突出尊重智能差异，加强多感官体验和拓展跨领域表达路径等方面，以过程性观察和多维评价来推动儿童审美能力不断发展。作为一个自主探索的空间，区角以多元材料、开放任务和柔性指导等为支撑，有利于个体化艺术表达方式的形成，促成儿童情感、认知和社会性等全方位发展。

【关键词】：多元智能理论；幼儿美育；区角活动；审美发展

DOI:10.12417/2982-3803.25.04.014

美育是幼儿发展体系的基础性组成部分，它的价值不仅仅表现为感官的体验和艺术的表达，还扩展到情绪的调节，思维的建构和个性的形成。多元智能理论给幼儿美育带来了全新的认识视角，使得教育活动能够从认知差异入手建构更包容的学习环境。区角是幼儿园日常行为的主要载体，它具有开放，灵活及高参与度的特点，和美育需求吻合度高。建构科学区角美育体系有利于促进儿童多维智能结构的和谐发展和自然情境下审美经验的不断产生。

1 理论基础

1.1 多元智能理论的核心观点与内涵

美国心理学家霍华德·加德纳所提出的多元智能理论认为：每个儿童都同时有着相对独立的八种智能，这八种智能在每个儿童身上以不同形式、不同水平组合，使得每一个儿童的智能各具特点。在儿童教育中，绘本教育有其独特的地位及价值，集娱乐性、教育性、艺术性、趣味性于一体，对发展儿童的语言、想象、思维、观察力及艺术创造力等方面具有重要价值。儿童对艺术活动的感受方式，材料偏好和表达路径常常体现出他们的心智模式，如部分儿童倾向于用动作和身体节奏来表现审美体验，而另一些儿童则倾向于用图像构建来展现思想。理论的核心价值是促使教师提供艺术体验的时候不要预设单一的标准，而要通过多维材料和开放任务来构建包容性的环境，让儿童从不同智能维度上寻找表达位置。

1.2 幼儿美育的价值定位与发展目标

幼儿美育最核心的价值是审美体验的形塑，让幼儿在知觉、理解、表现和创造等方面逐渐形成一种稳定的审美意识。

艺术体验在促进色彩、形状及节奏等感官能力成长的同时，还在情绪调整，自我认同构建和社会互动能力培养方面发挥作用。幼儿对区角的选材，操作节奏和表达意图常常具有情绪色彩，并通过视、声、动释放出内在需求，形成自然的心理调节渠道^[1]。美育发展目标包括审美感知、创造表达、合作交流、情绪管理和文化理解几个维度，其活动设计需涵盖多条路径才能让不同根基的幼儿均得到稳步发展。开放的区角活动给孩子们提供了充分的自由空间，让他们在自定节奏的条件下尝试各种材料的搭配，获得审美经验。美育价值既表现为作品呈现上，也表现为探究过程中观察、比较、推想和情感上的转换，让儿童在漫长的经历中树立起审美品质并形成敏锐的美感感知和不断表达的动力。

1.3 区角活动的教育功能与建构原则

美育区角承载了幼儿园活动体系的自主探索、社会互动、审美表达和经验累积的综合教育功能。区角的开放性让儿童能够通过自定走进情境、从材料试验、造型建构、意象表达等多方面培养多维能力。建构原则涉及安全性、可及性、层级性与开放性四个方面^[2]。安全性保证了幼儿对材料触碰和空间移动时身心的保护；可及性使能力水平不一的孩子均可成功地进入探究；层级性以难度递进材料设计，构成了一条稳定的学习路径；开放性使儿童在没有预设答案情况下，有了创造自由。区角布局不是一个固定的结构，它是依据儿童的探索轨迹而不断地进行调整的，让环境处于动态更新的状态。教育功能的发挥有赖于儿童在共同建构、讨论交流和反复试验等过程中行为的改变，从而在自然互动过程中产生社会性表达和审美判断。贯彻区角原则，推动活动成为一个真正支撑个性化发展艺术体验空间。

2 环境创设设计

2.1 多感官互动型美育区角的空间布局

多感官美育区域空间分布需要呈现出视觉、听觉、触觉和动作体验等多种感官共同作用的架构,让儿童在自由行动中获得不同感官刺激。视觉区域利用色彩梯度、光影装置和多样作品的呈现构成审美引导;听觉区域介绍了节奏敲击器、声音收集工具和简单的声源等,让儿童从声波和节奏的变化开始探究;触觉区域布置肌理差异较大的纸张、木料、纤维布料及自然物等,以推动精细的触摸体验;动作区域预留适量的活动空间,让幼儿在身体律动,材料搬移及造型搭建等方面形成空间理解^[3]。动线的设计避免了拥挤,使得不同区域间形成了自然的过渡,儿童能够在各个体验区进行流畅的转换。空间密度需要保持适中,使孩子在视觉清晰和材料井然之间得到稳定感。

2.2 材料选择中的多元智能匹配策略

材料体系要和幼儿的不同智能特质构成对应关系,让每个孩子都能在运作中找到恰当的表达方式。语言智能倾向者宜增加图像叙事卡,故事提示条和人物的语言材料等,以叙述结构的方式完成艺术呈现;有逻辑智能倾向的人适宜采用几何积木,色彩分类材料和结构板块等,借规律探索构成创作逻辑;有音乐智能倾向的人,透过节奏器材、声波图形或是声音等实验工具,比较容易进入状态;空间智能倾向者从光影板,立体材料和镜面构件等方面得到深度体验;肢体动觉智能倾向的人对动作作画、身体律动装置及动态造型表现出较强的输入;人际智能倾向者表现出了合作搭建和共同叙事的优势;有内省智能倾向的人,宜于在宁静的一隅自主创造;有自然智能倾向的人倾向于利用叶片、石材、植物纹理和其他自然物^[4]。

2.3 艺术氛围营造与幼儿自主探索支持

创造艺术氛围,通过光、色、声和展示方式形成整体体验。柔和的光线和和谐的色调有利于形成稳定的情绪,让幼儿乐于逗留和投入到探究中去。作品展示区域展现了不同风格的创作成果和舞台,让孩子们在观看时有一种表达冲动。材料开放陈列采用可视化的方式进行布置,让儿童通过自由地选择形成清晰的行动计划。设计声音氛围还会影响心情,如柔和的环境声能够增强沉浸体验和提高专注度。支持自主探索要求教师在非控制性的干预下,从问题提出,提示卡设置,情境引导及材料扩展等方面推动深入思考^[5]。

3 活动内容与任务设置

3.1 基于智能差异的美育活动层级设计

活动层级设计以感知、表达与整合三个方向展开,形成从基础体验到综合创造的递进结构。感知层级注重对色彩,声音、肌理及形态等方面的直接经验,儿童通过接触,观察和聆听等

方式建立起最初的审美感知。表达层级增加了图像叙事、立体构建和节奏组织的任务,让儿童根据原有的体验形成个性化的表达。整合层级导入主题创作,合作搭建和跨媒介相结合,让儿童在多路径转换的过程中增强综合能力。不同智能特质的儿童在层级任务上表现出不同的特征,如空间智能高的儿童在构型和布局上比较突出,而语言智能高的儿童则在叙事表达上比较顺利,音乐智能较强的儿童对节奏组织反应灵敏,而肢体动觉智能较强的儿童则对动作媒介的投入程度较高。层级设计不仅提供了自由探索的空间,还设置了适度的挑战,让儿童在平稳的转变中实现持续的发展。

3.2 多路径表达任务的创设与实施

多路径表达任务则是通过针对同一话题设置多样化的表达方式,让儿童从形象、动作、声音、材料构建和语言叙述等方面选择最合适的方式。如在“雨”的题材中,儿童能够用颜色渐变的方式来展现情感,用节奏敲击的方式来模拟落点,用身体动作的方式来展现雨势的变化,用自然材料来形成雨中的场景,用故事的叙述来展现情感的情景。表达路径愈多的幼儿,其选择时愈能表现出真正的兴趣结构。任务实施强调开放提示,例如使用“试着把这种感觉以自己喜爱的形式展现出来”的对话,让幼儿在无压力的氛围中寻找路径。教师通过观察材料的组合方式、表达节奏、动作流畅度以及意象呈现来判断自己的心智特质和表达方向,从而进行执行。

3.3 跨领域整合式美育任务的构建逻辑

跨领域美育任务注重艺术和科学,数学,语言以及社会性互动方面的形成整合,让儿童在综合体验的基础上形成复杂的认知结构。构建逻辑建立在主题,材料和认知路径三个层面上。如“影子的奥秘”这一课题使幼儿通过光影实验实现科学探索、通过动作投影实现肢体表现、通过图像构建实现视觉表达;“花园纹理”的任务让儿童通过对自然的观察积累科学的经验,通过肌理描绘和自然物的组合完成艺术的再现,通过语言的讲述来抒发自己的感情和想象。

4 指导策略与评价体系

4.1 教师在区角中的多元支持性指导方式

在区角活动中,教师的角色是由观察者、指导者和参与者组成的,他们需要在确保幼儿的自主性的同时提供适当的支持。指导方式的基本原理是柔性介入,由开放式的问题、情境暗示、材料点拨和情绪回应等环节组成一个完整的支持系统。教师通过观察儿童低姿态互动时材料选择、动作节奏、合作需求及情绪变化等因素来判断儿童智能特质和探索方向。当孩子停滞不前时,能够利用隐性提示来促进他们的思维,比如调整材料的组合方式、变换观察角度等;当幼儿在合作中产生

分歧的时候，指导他们找到共同的解决方法；当幼儿情绪波动的时候，用言语和表情来支撑情绪稳定。

4.2 基于智能特质的过程性观察记录

过程性观察记录注重从儿童真实的操作情境出发，把握儿童的行为特点，智能倾向和审美表达方式。记录内容涵盖材料选择逻辑、操作顺序、动作节奏、情绪状态、语言表达和合作关系的多维指标。教师以接近的姿势观察幼儿的活动，尽量避免探索流程的中断，而透过影像、短句记录及行为片段等方式累积素材。智能特质通常表现于细微行为上，如空间智能倾向儿童建构活动时表现为较强的结构意识，音乐智能倾向儿童声音任务时表现为节奏敏感，人际智能倾向儿童合作任务时表现为积极主动等。记录时注意情绪流动也很重要，如幼儿面对困难的应对方式，发现新材料的兴奋性以及合作互动的心态。

4.3 多维度成果评价与幼儿美育能力发展跟踪

美育评价体系是基于多维证据构建的，它从作品的展示、探索过程、情感体验、合作互动和表达方式这五个方面组成了一个完整的结构。评价并不是着眼于作品的优劣，而是基于儿童在材料试验、结构构建、情节表达和动作表现等方面所表现出来的发展迹象。评价方式能够通过描述性记录、作品演变过程图谱、行为片段分析和作品组合展示等方式，将幼儿成长过程中的各种能力直观地展示出来。发展跟踪重在纵向观察，用周期性资料来对比各阶段变化，例如由模糊涂抹转向结构细化、由被动模仿转向独立构思等，由单一材料的利用走向跨媒介的融合，由单独的运作走向稳定的协作。

参考文献：

[1] 李建华.基于多元智能理论实施幼儿园活动评价[J].人民教育,2025,(18):79-80.

[2] 吴雨亭.基于多元智能理论的幼儿园游戏创新设计策略[J].鞋类工艺与设计,2025,5(06):142-144.

[3] 彭子怡,汪静瑶,陈方宇,等.多元智能理论视角下的幼儿园家具设计[J].家具,2025,46(01):45-51.

[4] 王芳.多元智能理论视角下幼儿园课程评价改革策略[J].阜阳职业技术学院学报,2022,33(03):106-108.

[5] 赵越.多元智能理论在幼儿音乐活动教学中的运用策略[J].教育观察,2020,9(36):52-53+103.

表1 幼儿园美育区角活动内容汇总

部分	内容
环境创设设计	多感官互动型美育区角的空间布局、材料选择中的多元智能匹配策略、艺术氛围营造与幼儿自主探索支持
活动内容与任务设置	基于智能差异的美育活动层级设计、多路径表达任务的创设与实施、跨领域整合式美育任务的构建逻辑
指导策略与评价体系	教师在区角中的多元支持性指导方式、基于智能特质的过程性观察记录、多维度成果评价与幼儿美育能力发展跟踪

5 结论

以多元智能理论为依据进行美育区角设计有利于建构符合儿童认知特征的艺术体验情境，让审美感知，创意表达和社会互动自然地融入活动之中。多感官材料，灵活的空间布局以及跨领域任务等因素促使幼儿对审美产生了稳定的兴趣，同时使教师更容易通过观察和评价来把握个体发展轨迹。区角活动具有表现出高度自主性的优点，能够让智能倾向不同的儿童在相同情境下寻找合适的道路。这一制度的实施会促进幼儿艺术理解，情绪管理和合作能力等多方面得到不断发展，从而为美育质量的提高打下基础。